Nouvelle Edition.

FRA DIAVOLO,

Opéra Comique en trois actes

Paroles de M.

E. Scribe,

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX. 15f. NET.

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et Cie, éditeurs,
Rue Richelieu, 103.

G. Brandus & S. Dufour

PERSONNAGES.

Soprani.	*Tenors.*	*Basses.*
ZERLINE	DIAVOLO	MATHEO
PAMELA	LORENZO	GIACOMO
	MILORD	
	BEPPO	

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Page 1.

ACTE I.

N° 1.	INTRODUCTION ...	Zerline, Paméla, Diavolo, Lorenzo, Mathéo, Chœur.	En bons militaires	12.
N° 2.	COUPLETS	Pamela, Milord	Je voulais bien	35.
N° 3.	QUINTETTO	Zerline, Pamela, Diavolo, Milord, Matheo.	Un landau qui s'arrête	39.
N° 4.	COUPLETS	Zerline, Diavolo	Voyez sur cette roche	53.
N° 5.	TRIO	Pamela, Diavolo, Milord	Oui je vais commander le punch	56.
N° 6.	FINALE	Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Milord, Beppo, Giacomo, Chœur.	Ecoutez! quelle est donc cette marche guerrière.	72.

ACTE II.

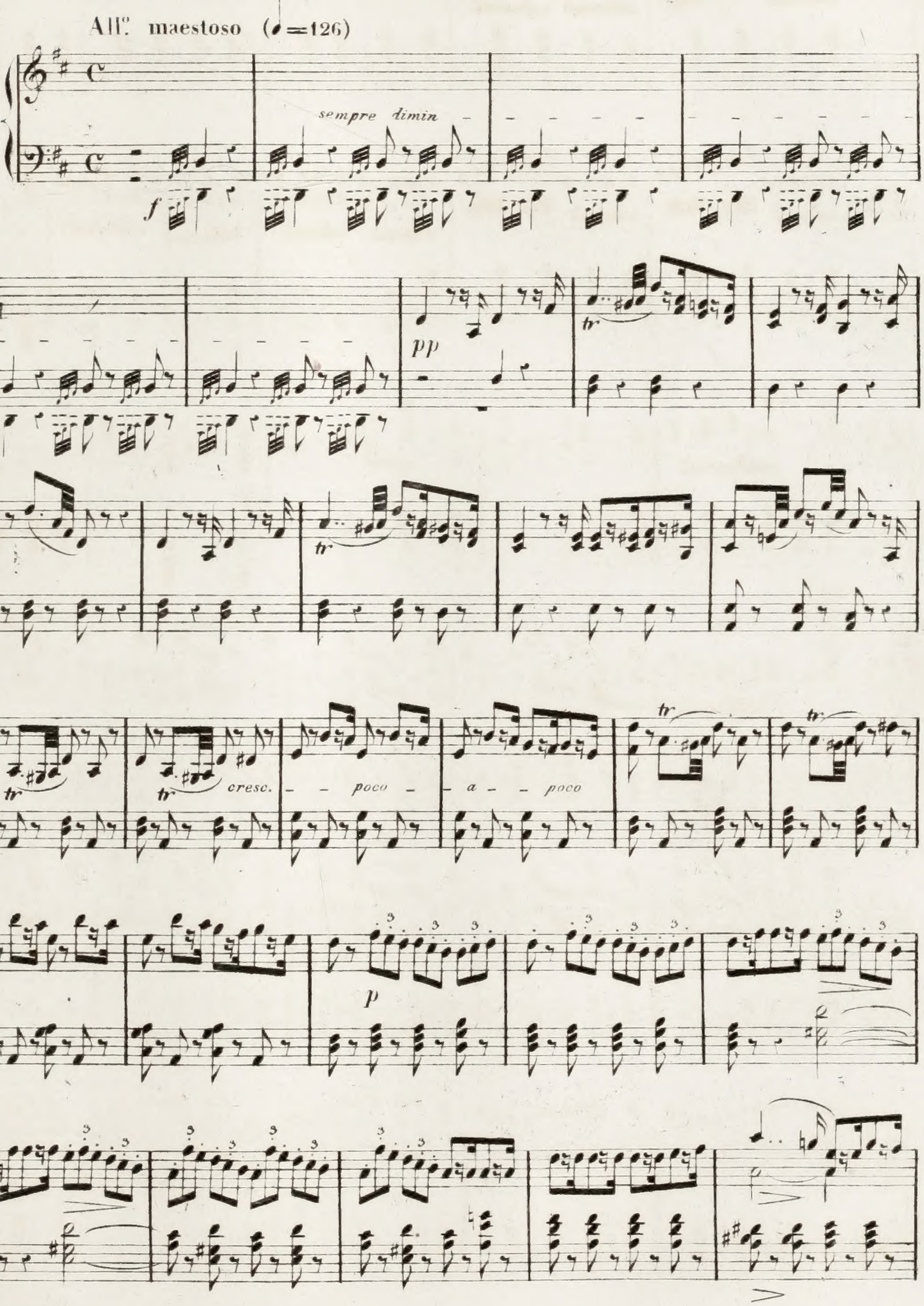
N° 7.	AIR	Zerline	Ne craignez rien Milord	102.
N° 8.	TRIO	Zerline, Pamela, Milord	Eh quoi déjà dormir?	105.
N° 9.	BARCAROLLE	Diavolo	Agnès la jouvencelle	114.
N° 10.	AIR et SCÈNE	Zerline, Diavolo, Lorenzo, Beppo, Giacomo, Chœur.	Oui c'est demain	116.
N° 11.	FINALE	Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Milord, Beppo, Giacomo	N'était il pas prudent de reconnaitre	133.

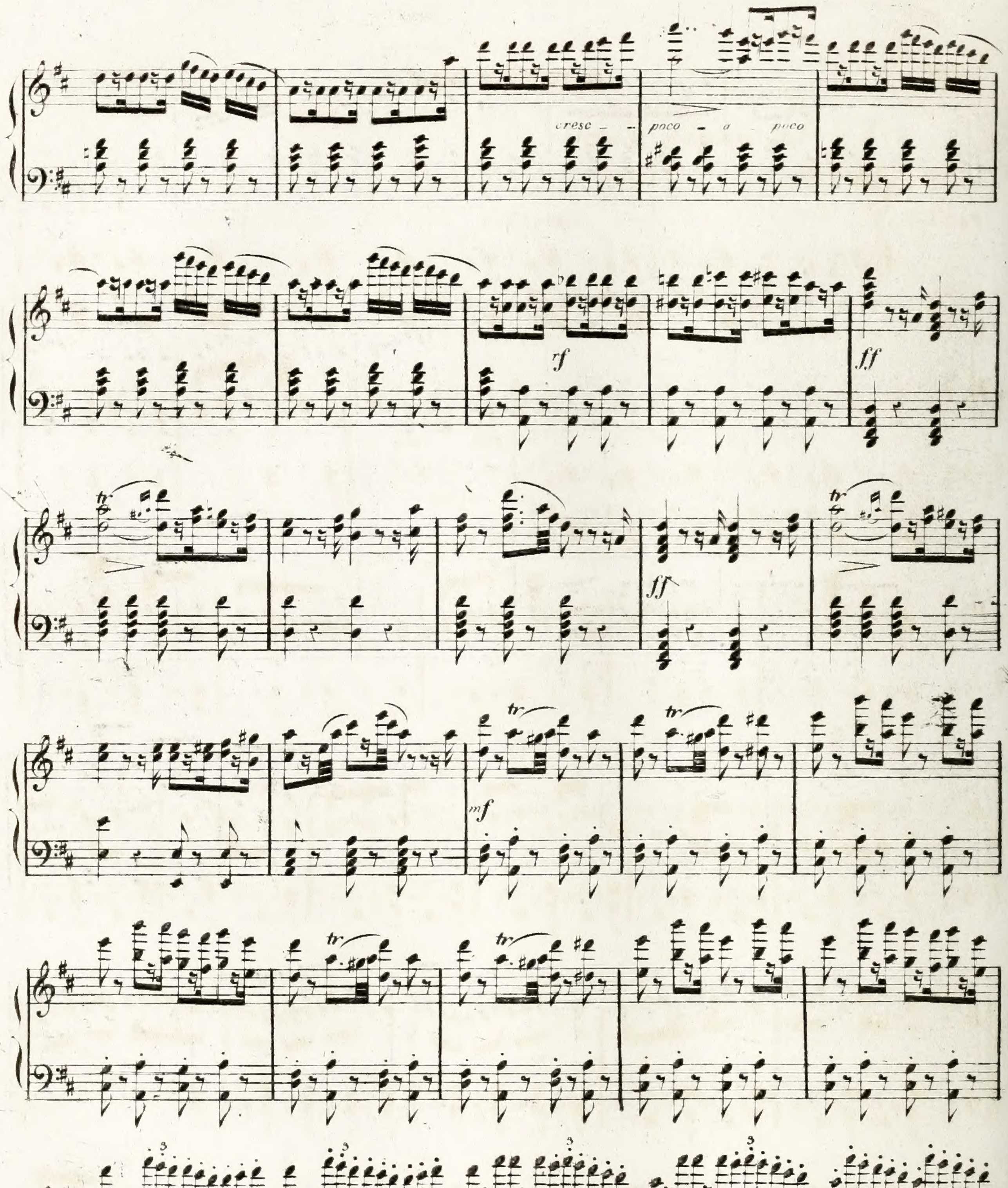
ACTE III.

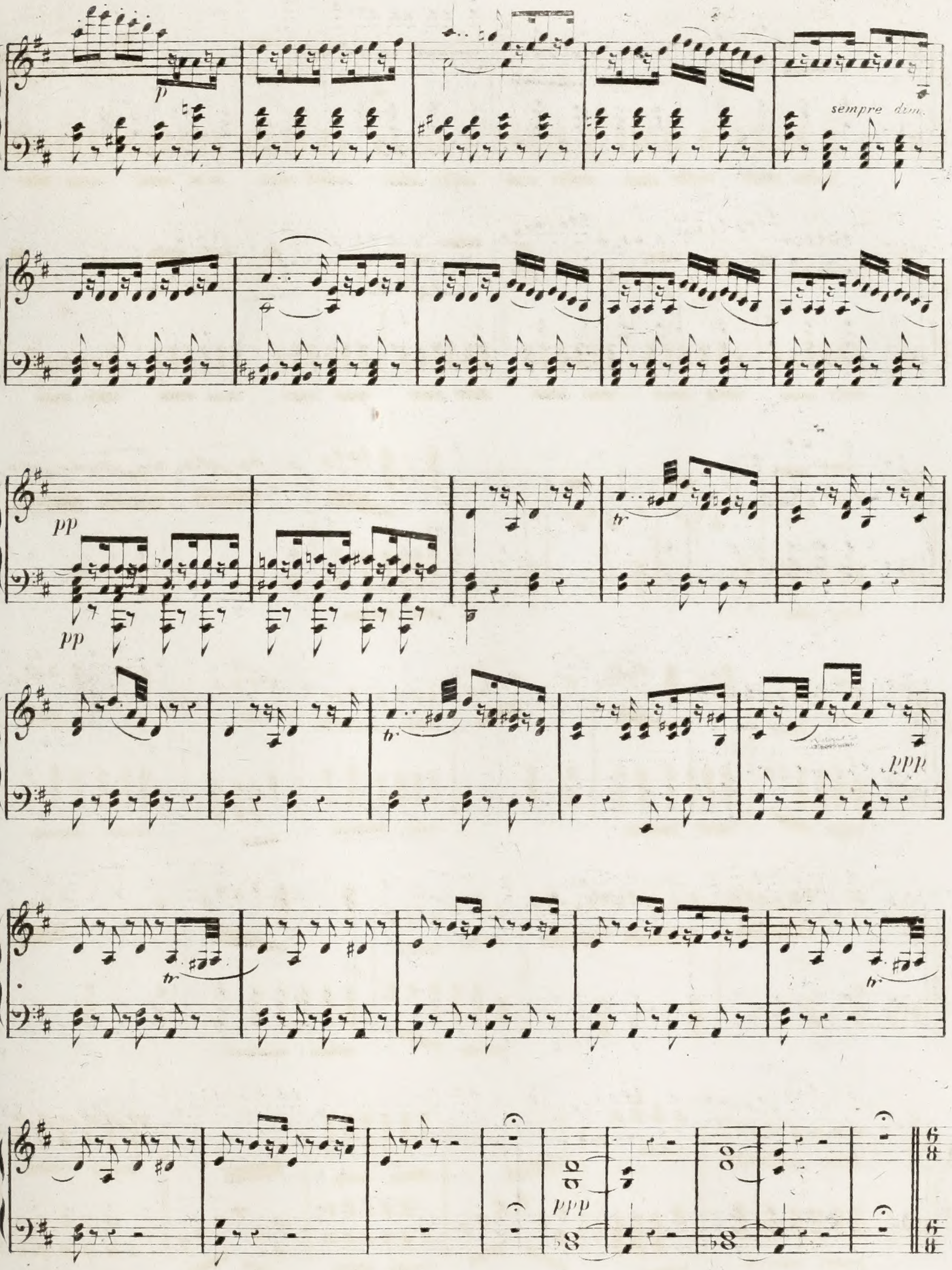
ENTR'ACTE .... 160.

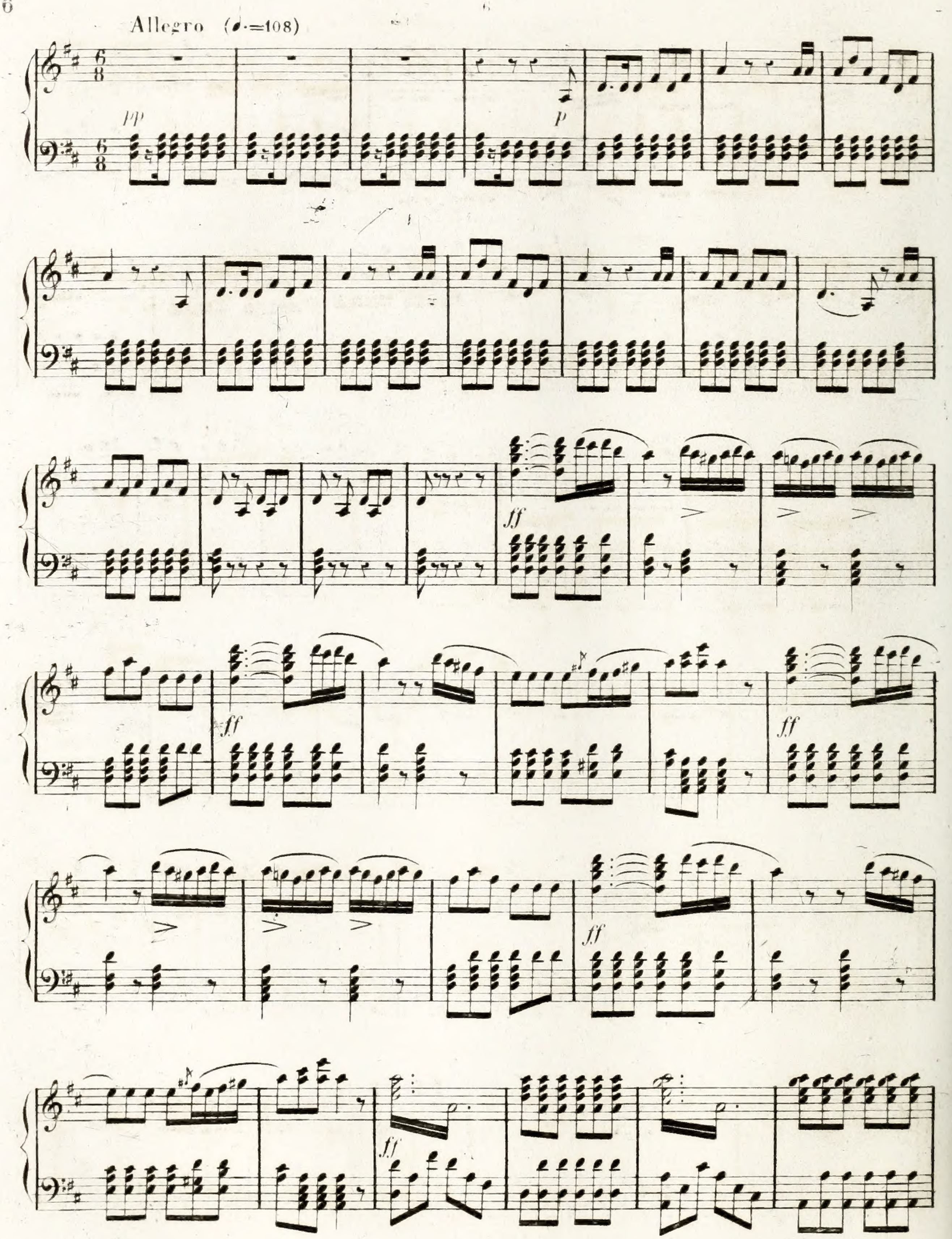
N° 12.	RECITATIF et AIR.	Diavolo	J'ai revu nos amis	161.
N° 13.	SCÈNE et CHŒUR.	Beppo, Giacomo, Chœur	C'est grande fête	170.
N° 14.	ROMANCE	Lorenzo	Pour toujours disait elle	186.
N° 15.	FINALE	Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo, Milord, Beppo, Matheo, Giacomo, Chœur.	Allons mon Capitaine	188.

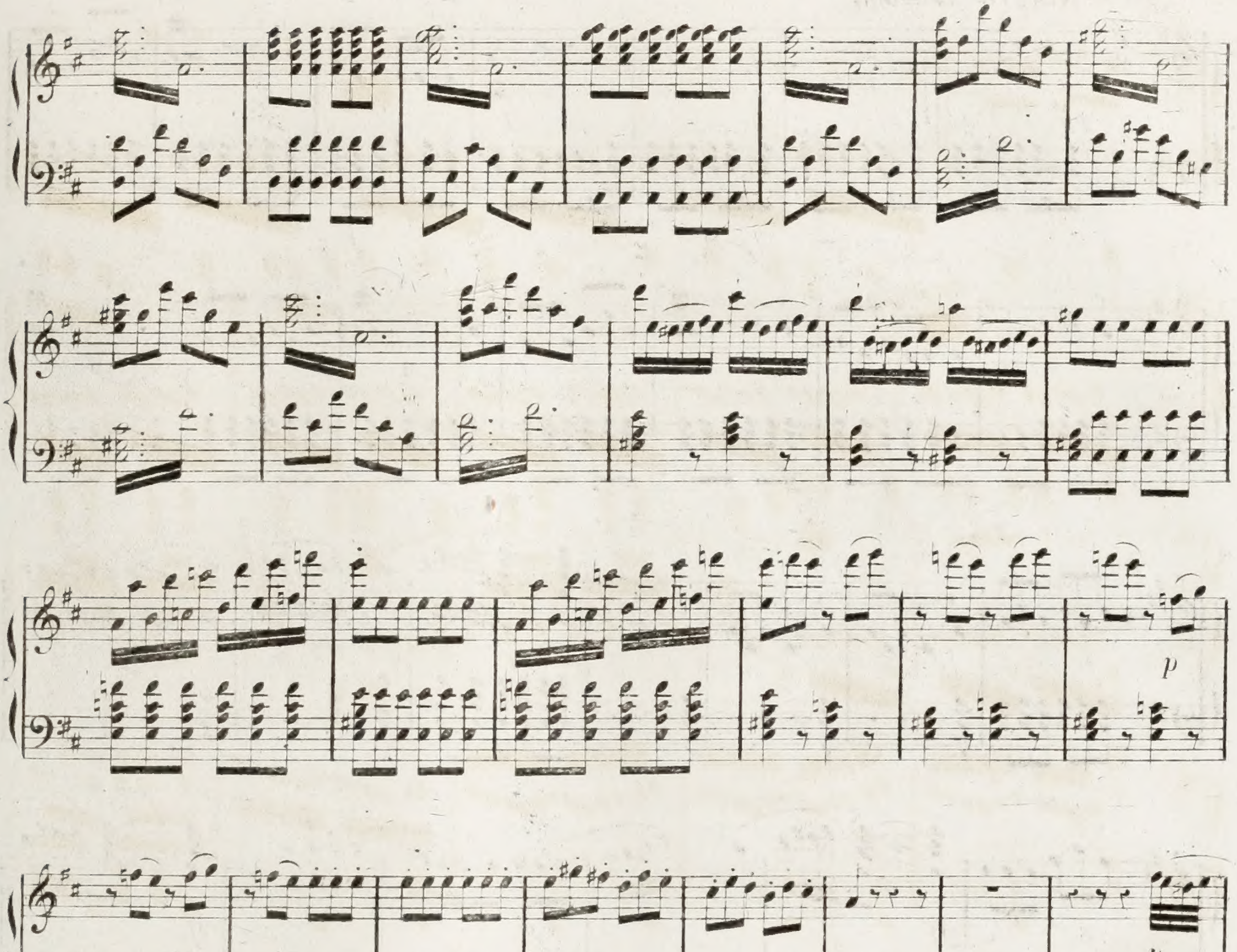
OUVERTURE.

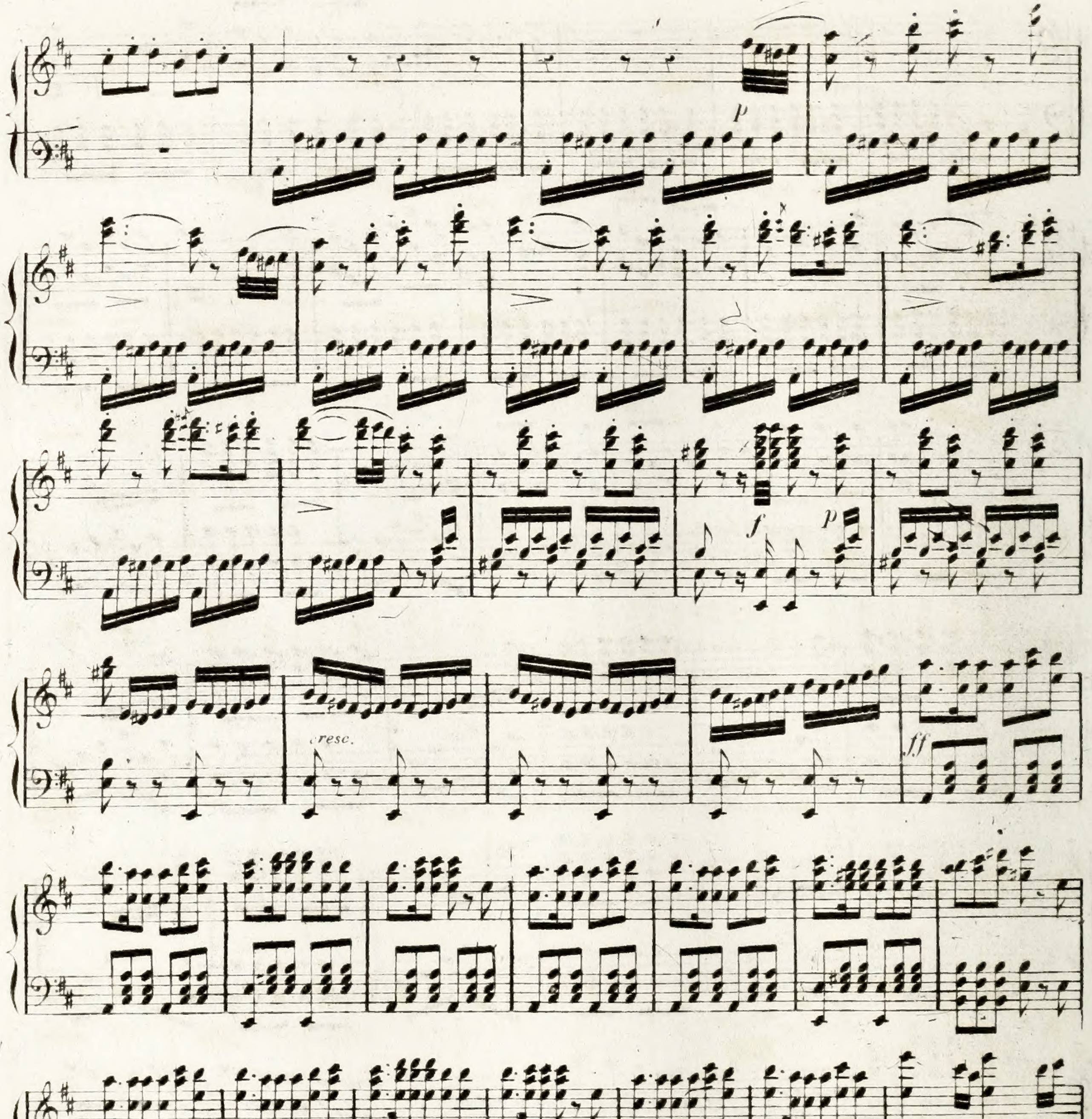

All°. maestoso (♩=126)
PIANO
sempre dimin
f
pp
tr
cresc.
poco
a
poco
p

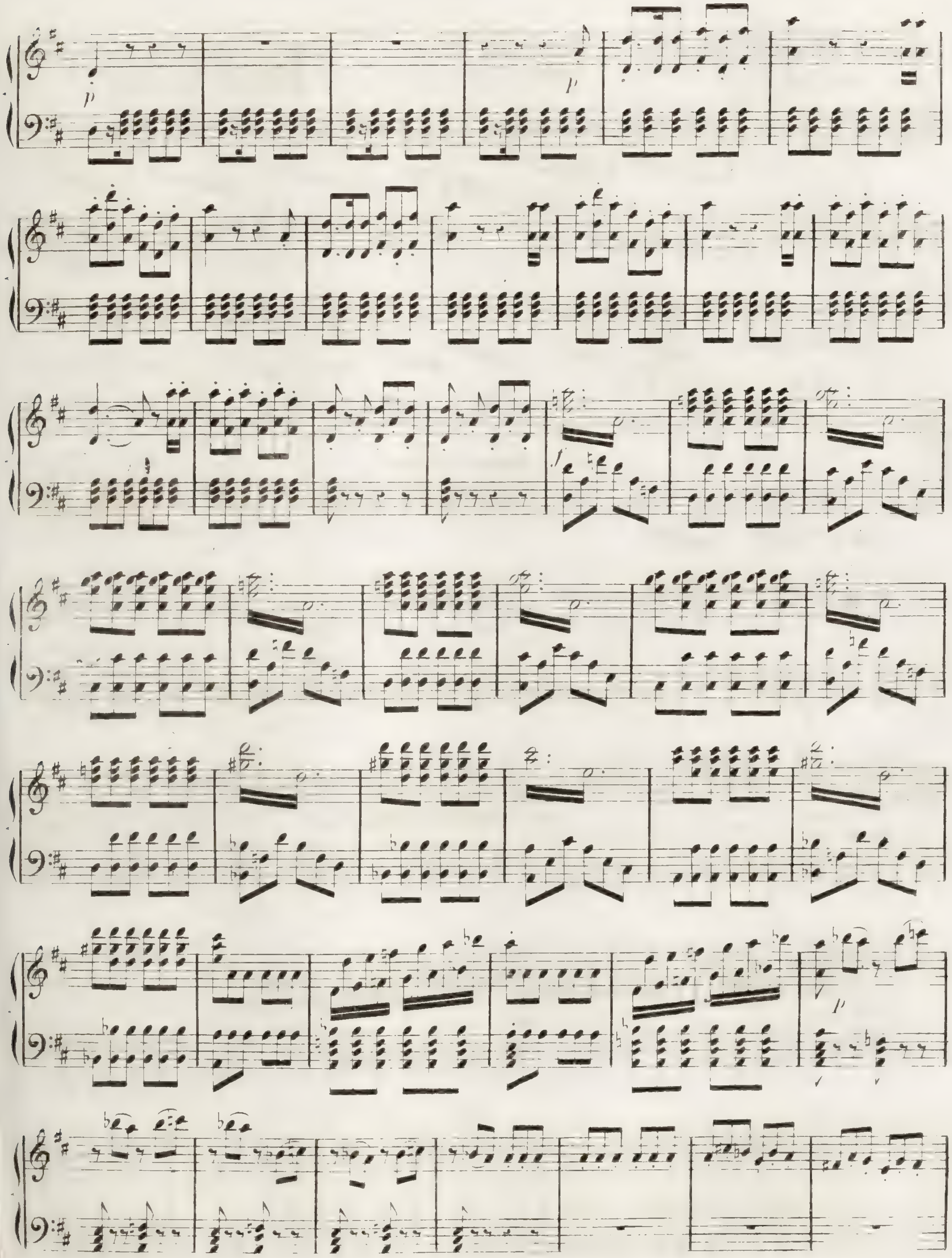

cresc - - poco - a - poco
rf
ff
ff
tr
mf
dimin - - - poco - - - a - - - poco

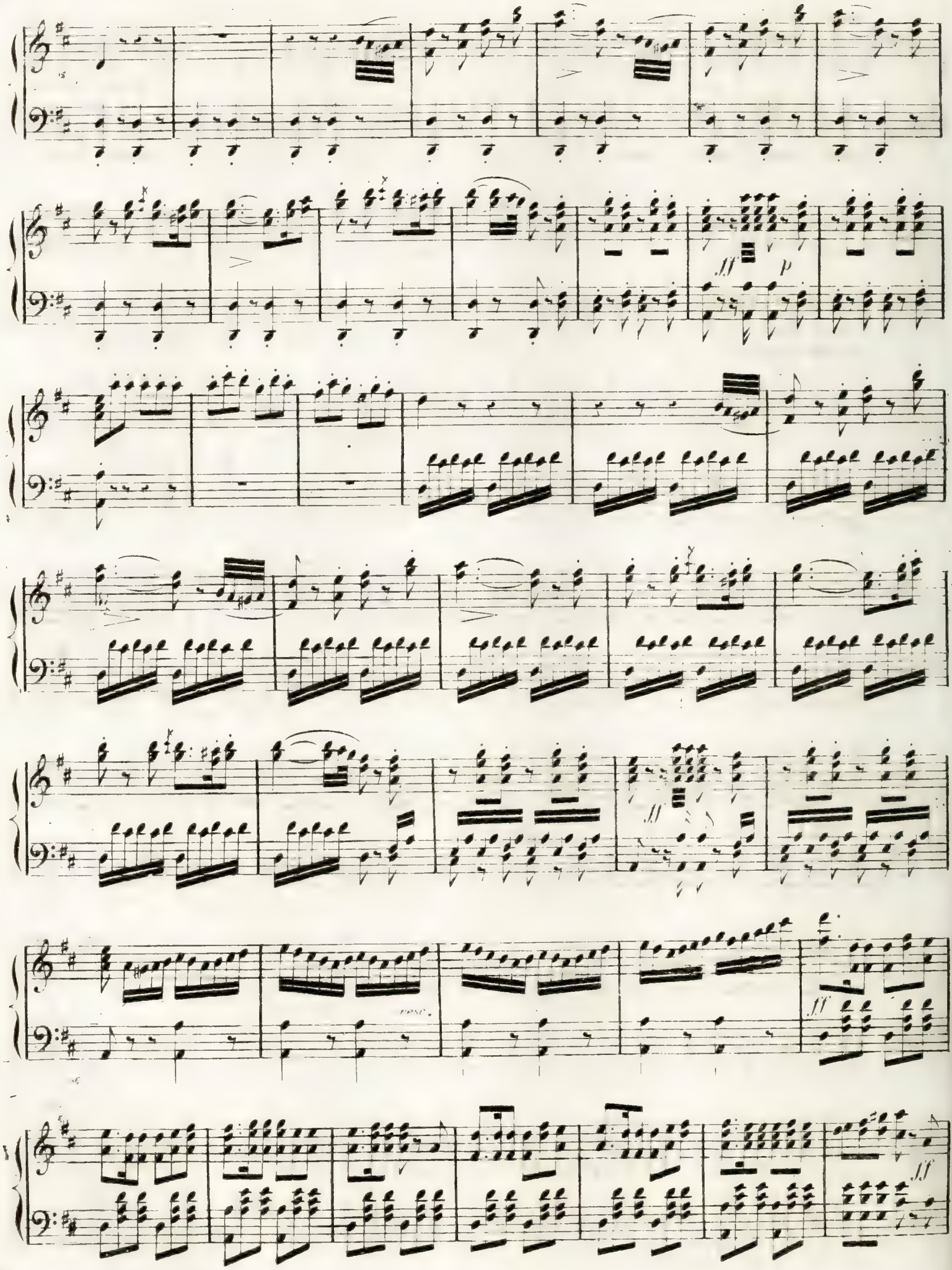

p
sempre dim.
pp
pp
tr
tr
ppp
tr
tr
ppp

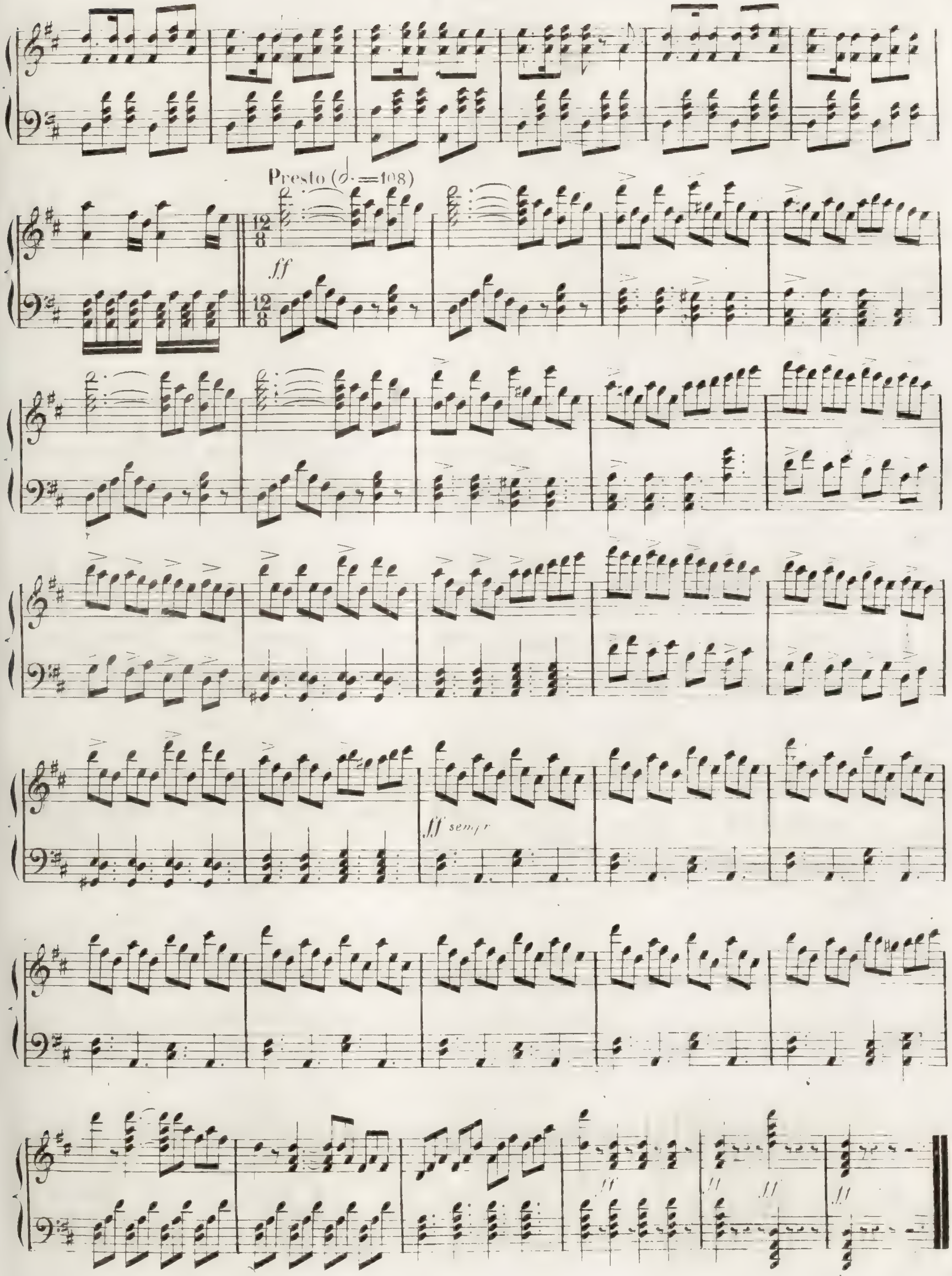

Allegro (♩.=108)
pp
p
ff
ff
ff
ff
ff




p
f
p
cresc.
ff
ff
p

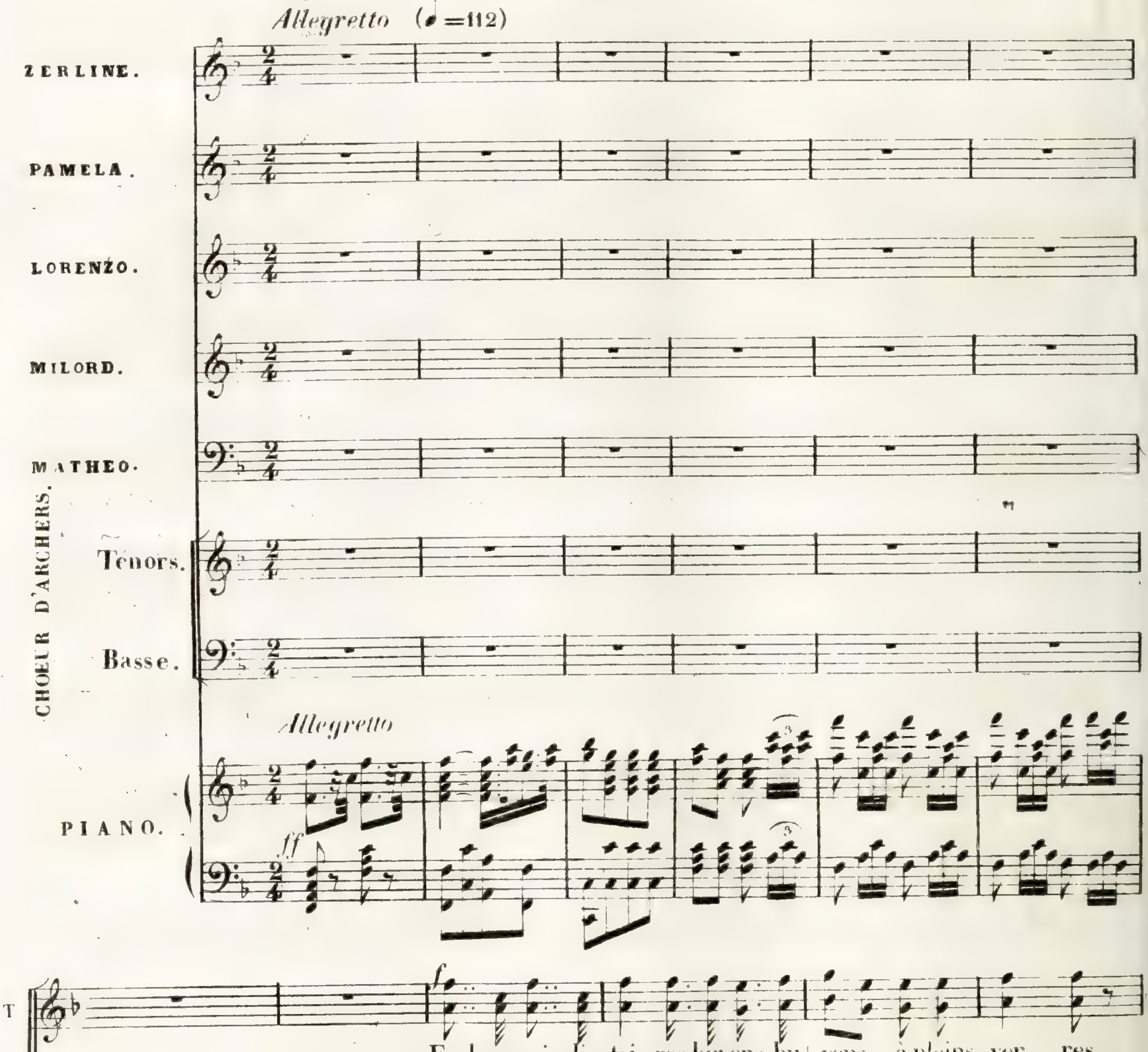


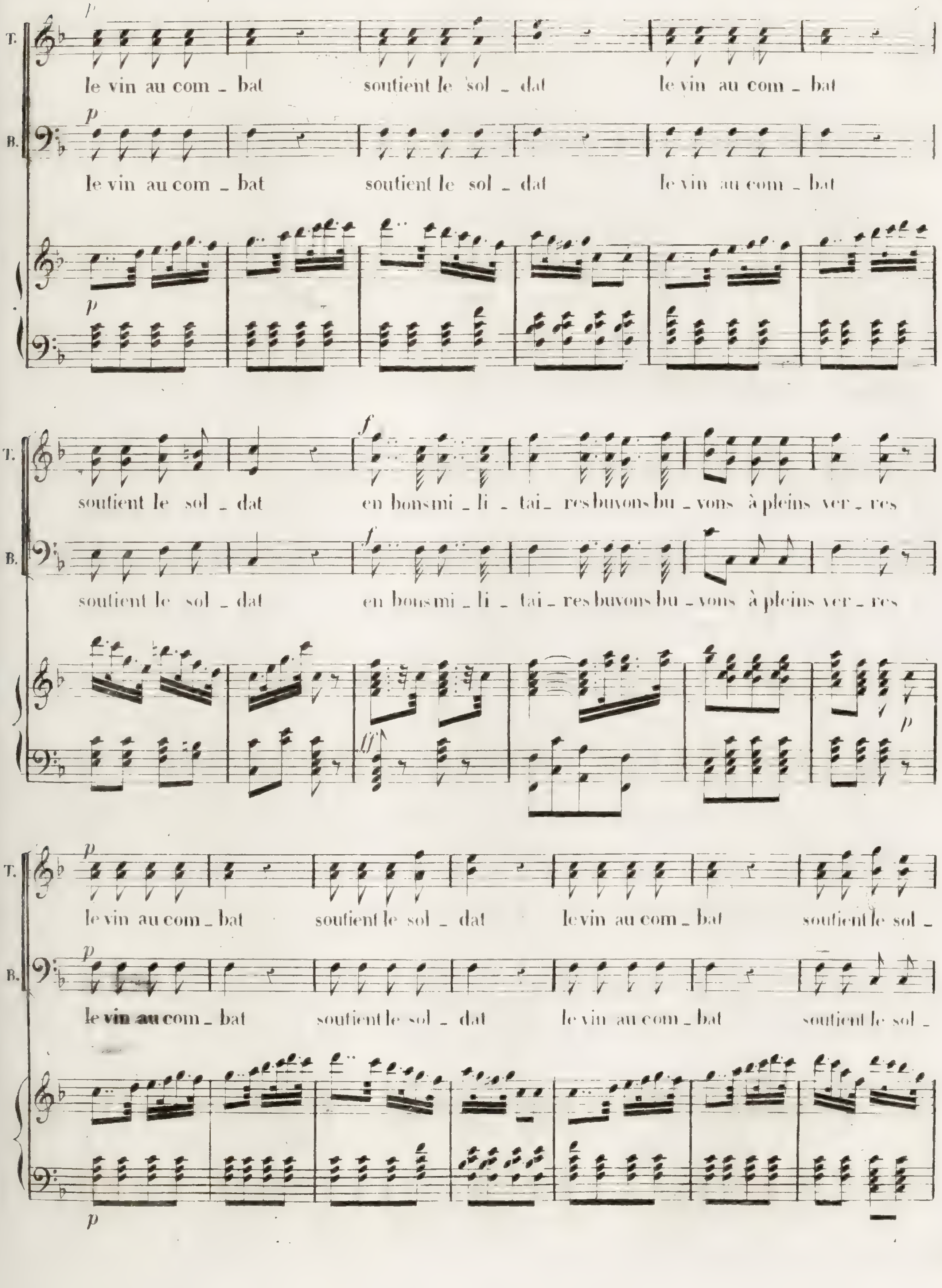

ff
p
ff
ff
ff

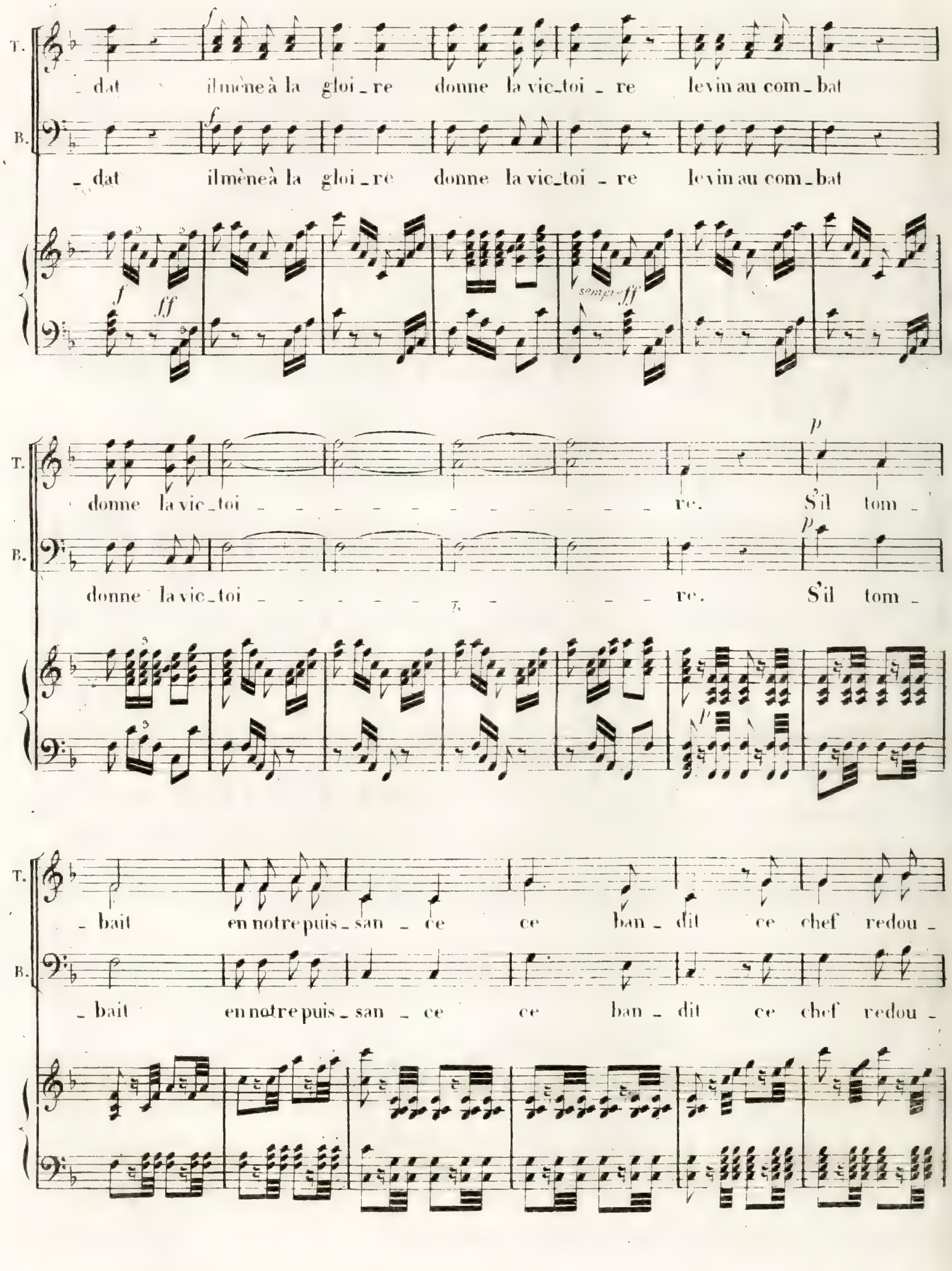

Presto (=108)
ff
12/8
ff sempr

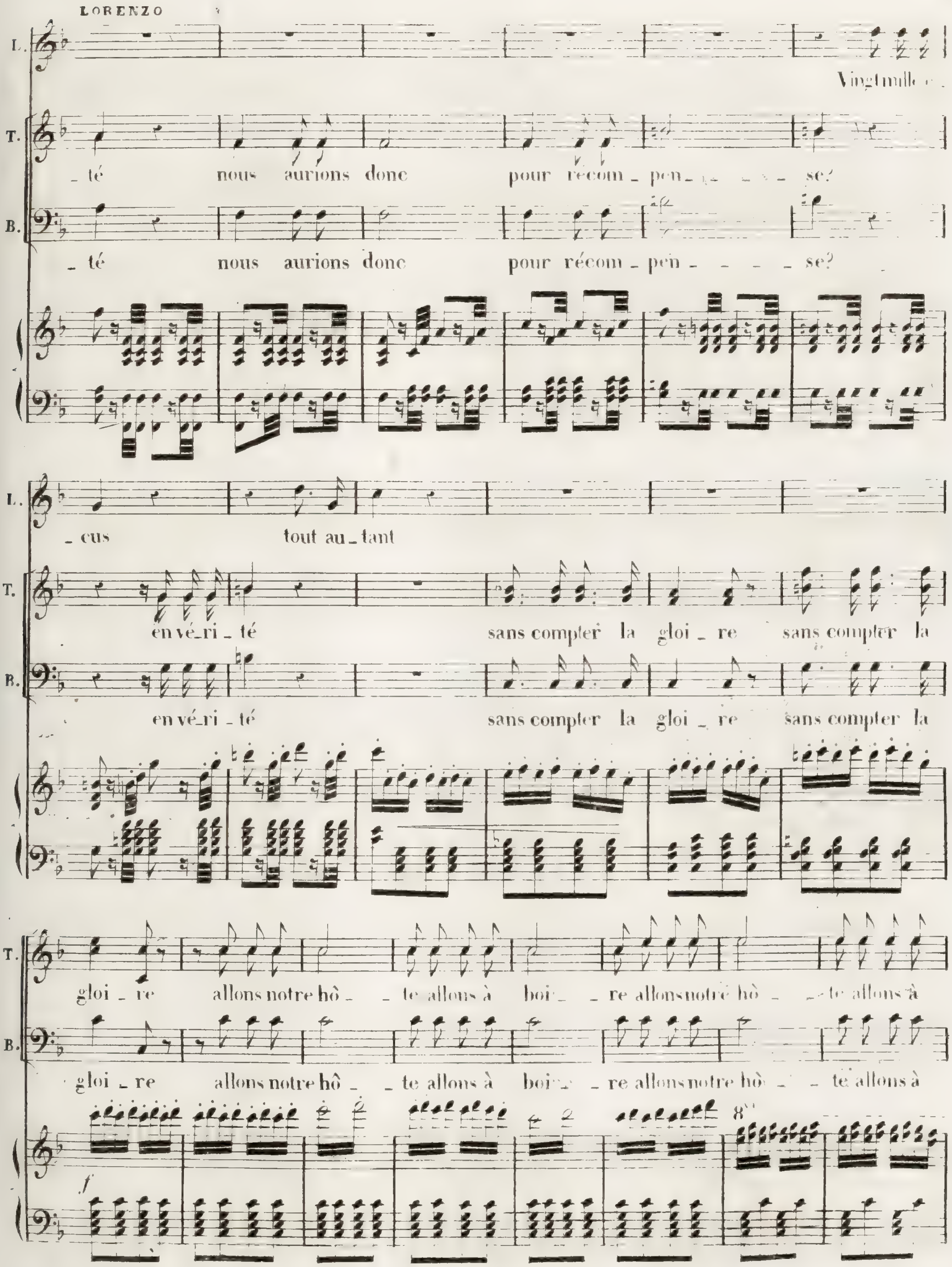
N.° 1.

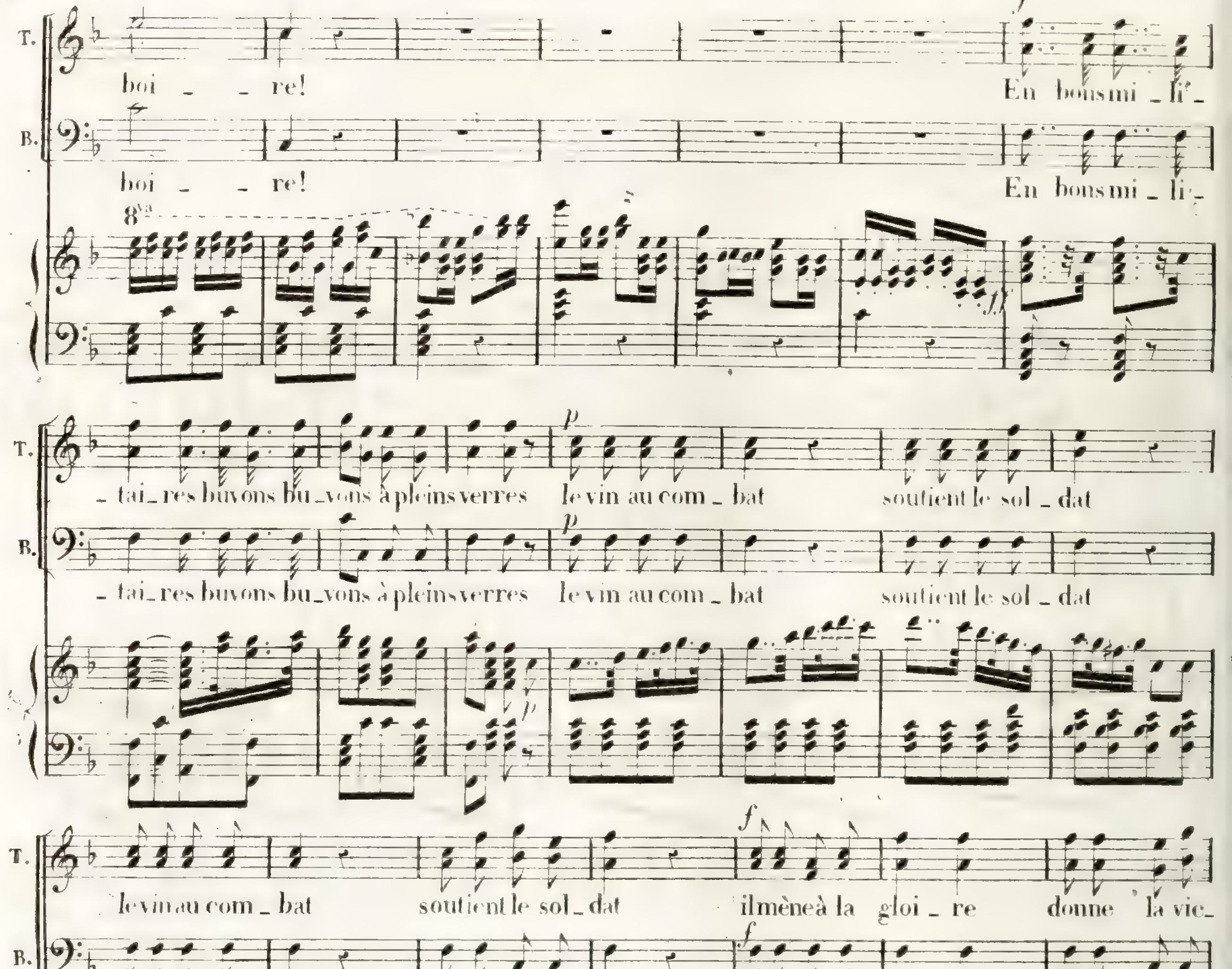
INTRODUCTION.

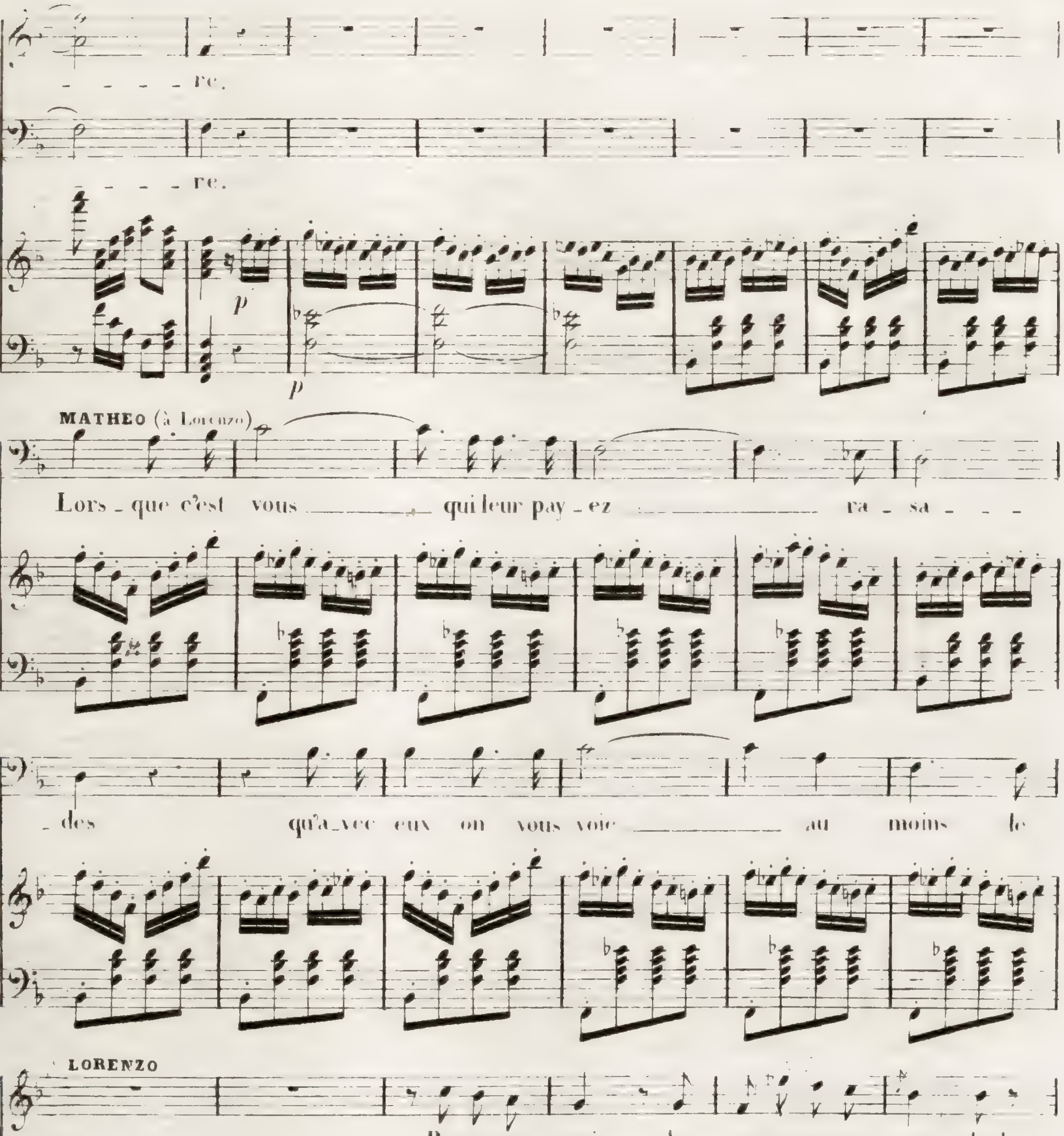


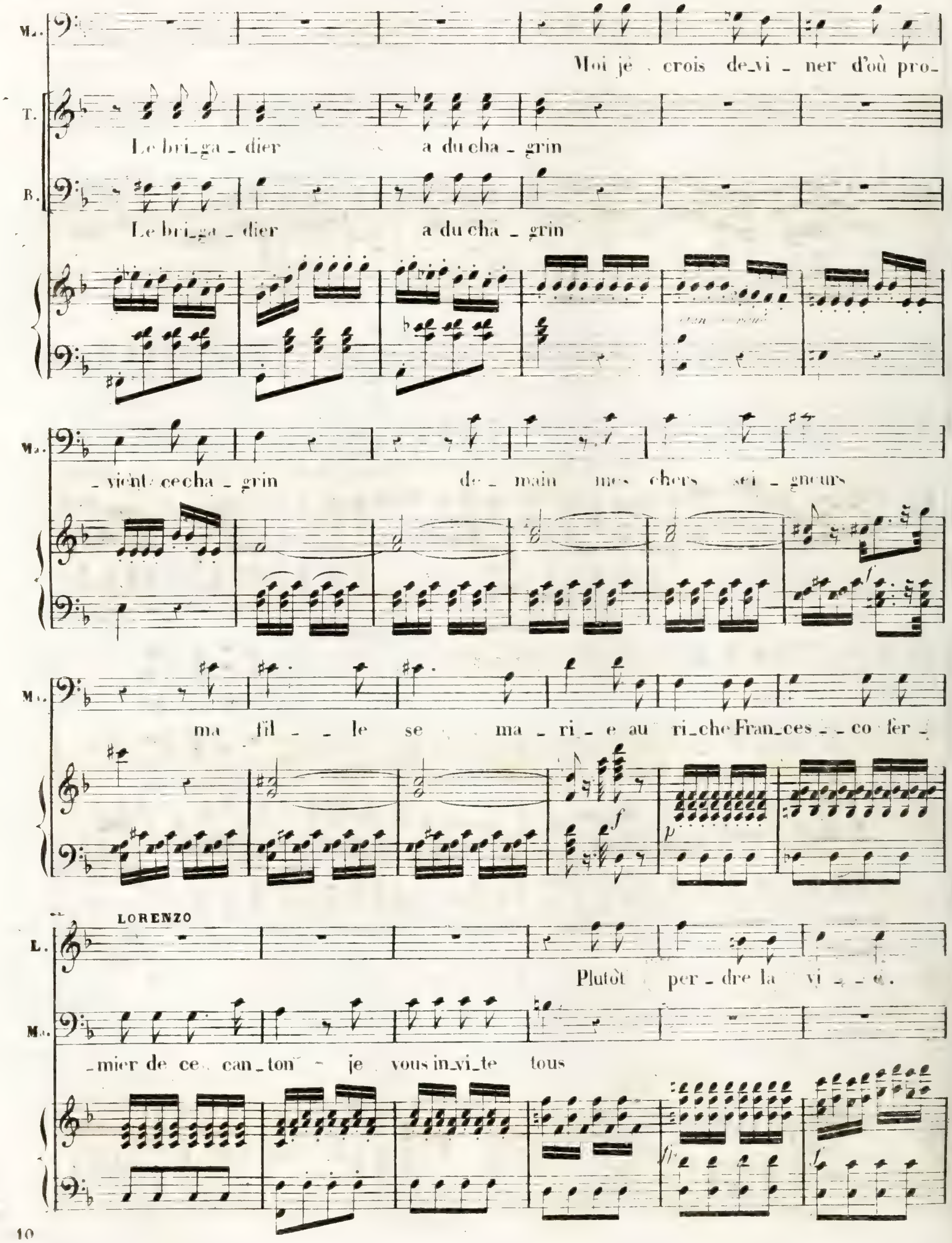

T.
le vin au com _ bat soutient le sol _ dat le vin au com _ bat
B.
le vin au com _ bat soutient le sol _ dat le vin au com _ bat
T.
soutient le sol _ dat en bons mi _ li _ tai _ res buvons bu _ vons à pleins ver _ res
B.
soutient le sol _ dat en bons mi _ li _ tai _ res buvons bu _ vons à pleins ver _ res
T.
le vin au com _ bat soutient le sol _ dat le vin au com _ bat soutient le sol _
B.
le vin au com _ bat soutient le sol _ dat le vin au com _ bat soutient le sol _

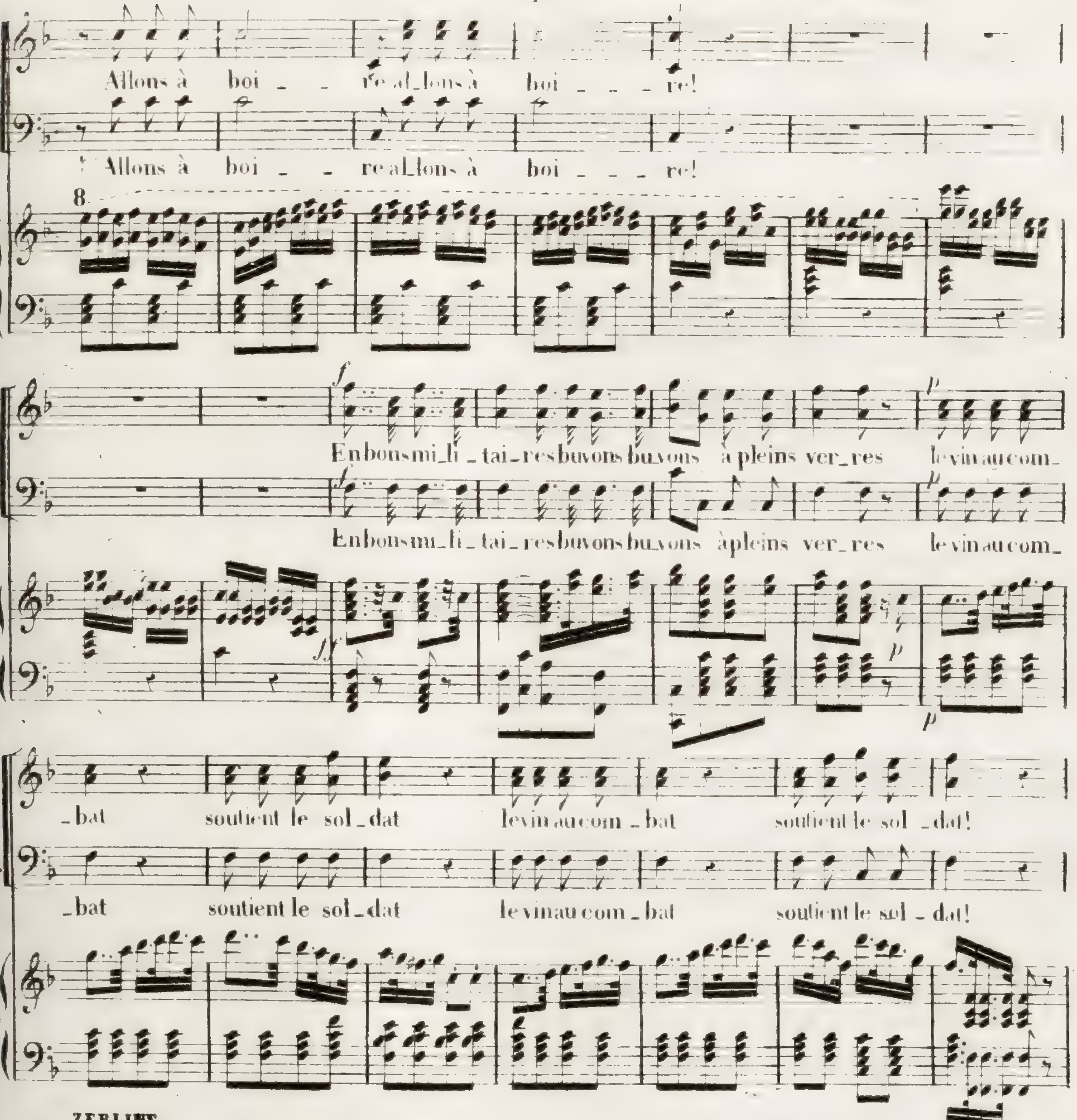

T.
_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat
B.
_dat il mène à la gloi_re donne la vic_toi_re le vin au com_bat
f
ff
sempre ff
T.
donne la vic_toi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re. S'il tom_
B.
donne la vic_toi_ _ _ _ _ _ _ _ _ re. S'il tom_
p
T.
_bait en notre puis_san_ce ce ban_dit ce chef redou_
B.
_bait en notre puis_san_ce ce ban_dit ce chef redou_

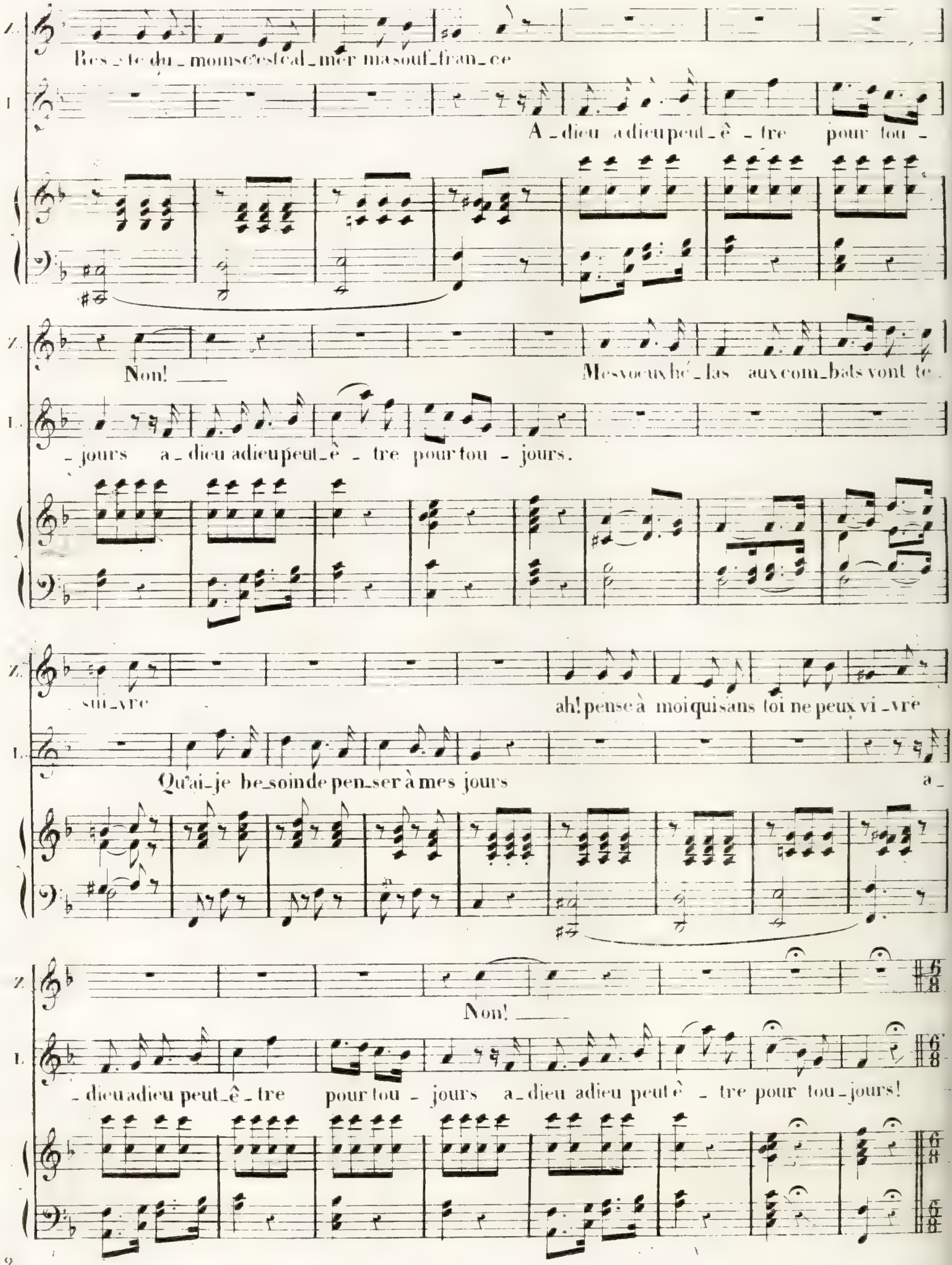

LORENZO
L.
T.
B.
Vingt mille
_ té nous aurions donc pour récom _ pen _ se?
_ té nous aurions donc pour récom _ pen _ _ _ _ se?
_ cus tout au _ tant
en vé _ ri _ té sans compter la gloi _ re sans compter la
en vé _ ri _ té sans compter la gloi _ re sans compter la
gloi _ re allons notre hô _ _ te allons à boi _ _ re allons notre hô _ _ te allons à
gloi _ re allons notre hô _ _ te allons à boi _ _ re allons notre hô _ _ te allons à
f
8va

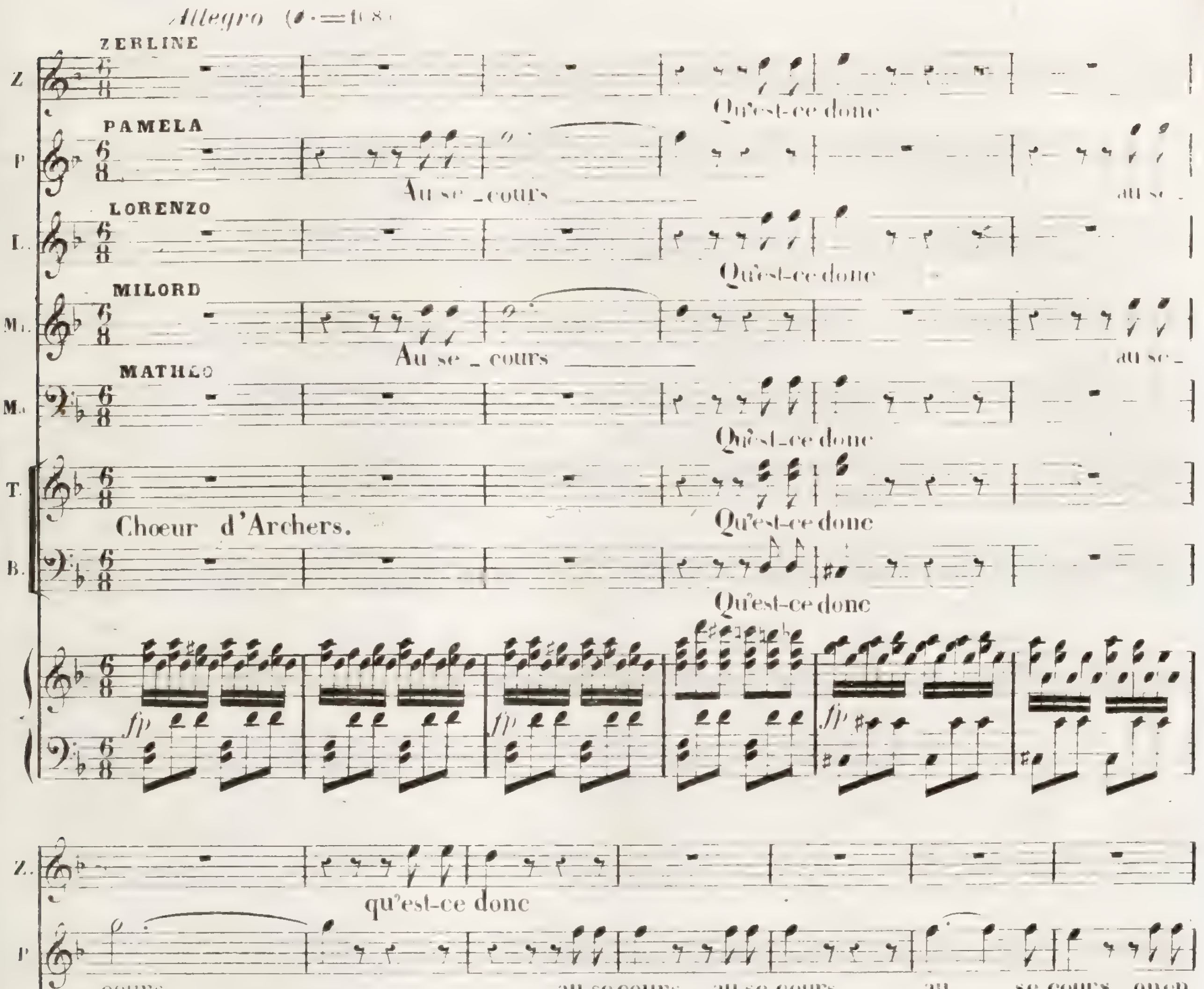

T.
B.
boi - re! En bons mi - li-
8va
p
- tai - res buvons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat
f
le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re donne la vic-
- toi - re le vin au com - bat donne la vic - toi - - - - - - -


T.
- - - - re.
B.
- - - - re.
p
p
MATHEO (à Lorenzo)
M.
Lors - que c'est vous qui leur pay - ez ra - sa - - -
- des qu'a - vec eux on vous voie au moins le
LORENZO
L.
Buvez sans moi bu - vez mes cama - ra - des!
verre en main


M.
Moi je crois de_vi_ner d'où pro_
T.
Le bri_ga_dier a du cha_grin
B.
Le bri_ga_dier a du cha_grin
M.
_vient ce cha_grin de_main mes chers sei_gneurs
M.
ma fil_le se ma_ri_e au riche Fran_ces_co fer_
LORENZO
L.
Plutôt per_dre la vi_e.
M.
_mier de ce can_ton je vous in_vi_te tous

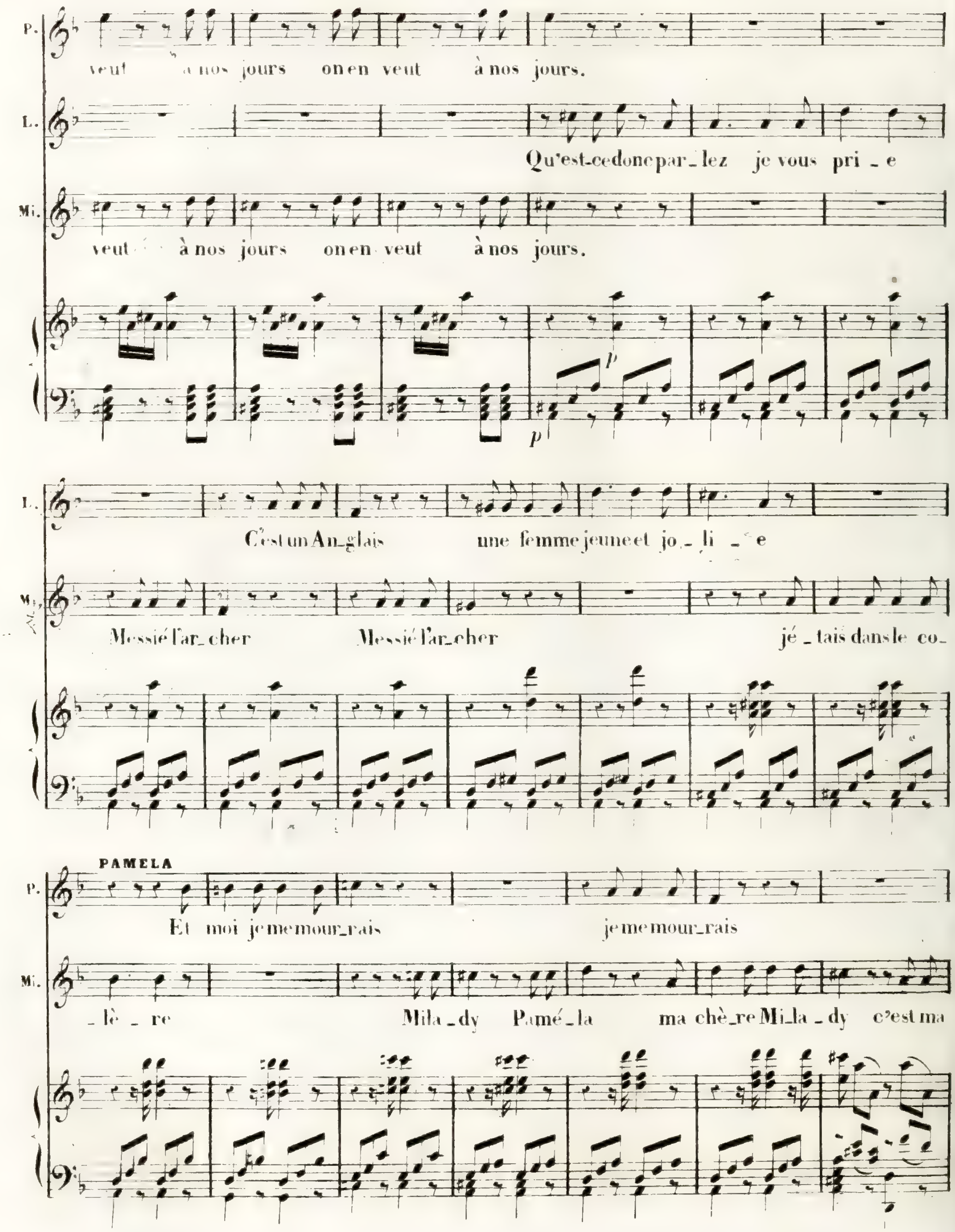

T.
Allons à boi - - re al_lons à boi - - - re!
B.
Allons à boi - - re al_lons à boi - - - re!
8.
T.
En bons mi_li_tai_res buvons bu_vons à pleins ver_res le vin au com_
B.
En bons mi_li_tai_res buvons bu_vons à pleins ver_res le vin au com_
T.
_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat soutient le sol_dat!
B.
_bat soutient le sol_dat le vin au com_bat soutient le sol_dat!
ZERLINE
Z.
Cher Loren_zo conser_vons l'es_pé_ran_ce
LORENZO
L.
En res_te_t_il à qui perd ses a_mours?

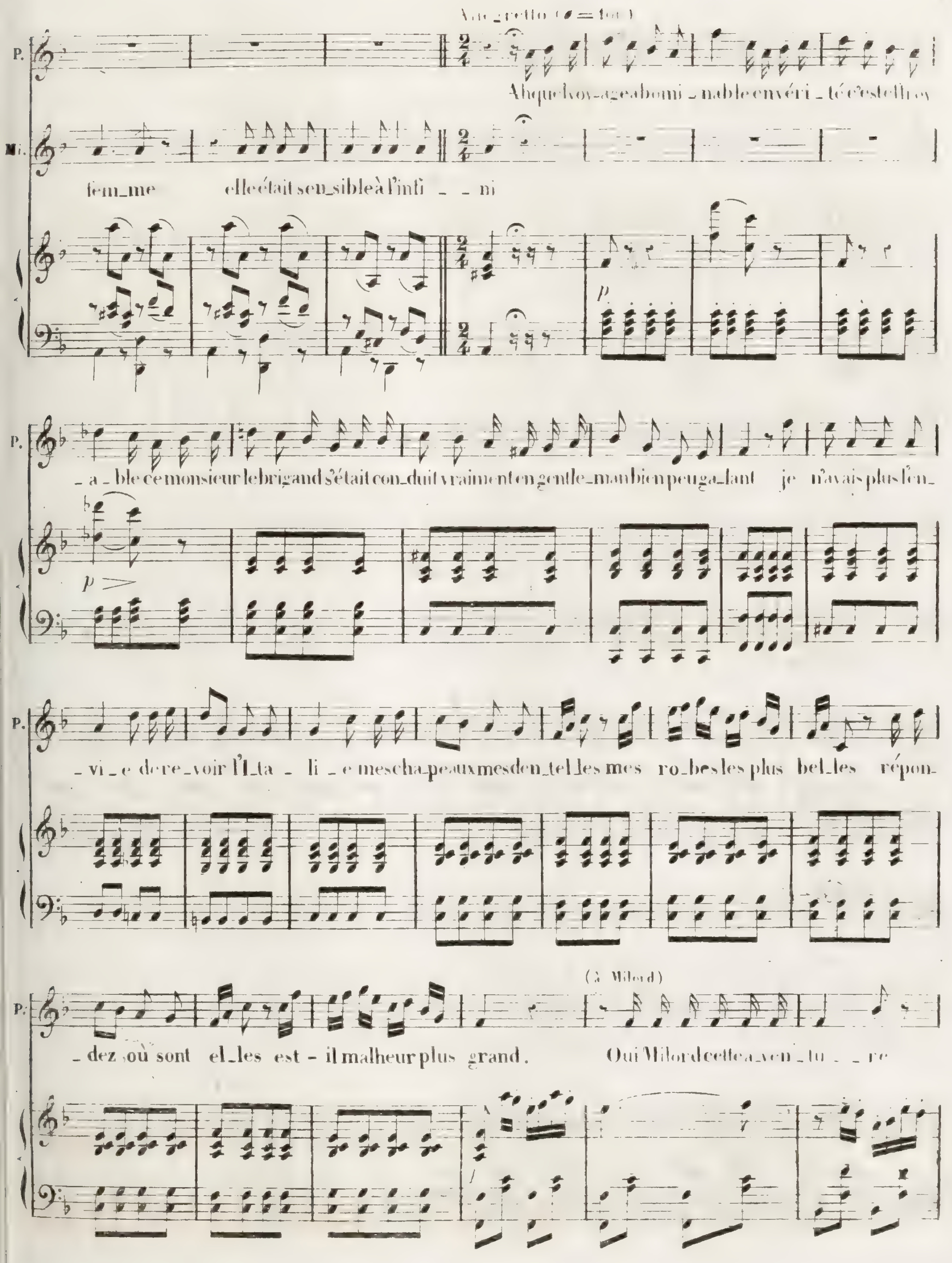

Z.
I.
Res_te du_monde c'est cal_mer ma souf_fran_ce
A_dieu adieu peut_ê_tre pour tou_
Non!
Mes voeux hé_las aux com_bats vont te_
_jours a_dieu adieu peut_ê_tre pour tou_jours.
_sui_vre
ah! pense à moi qui sans toi ne peux vi_vre
Qu'ai_je be_soin de pen_ser à mes jours
a_
Non!
_dieu adieu peut_ê_tre pour tou_jours a_dieu adieu peut ê_tre pour tou_jours!

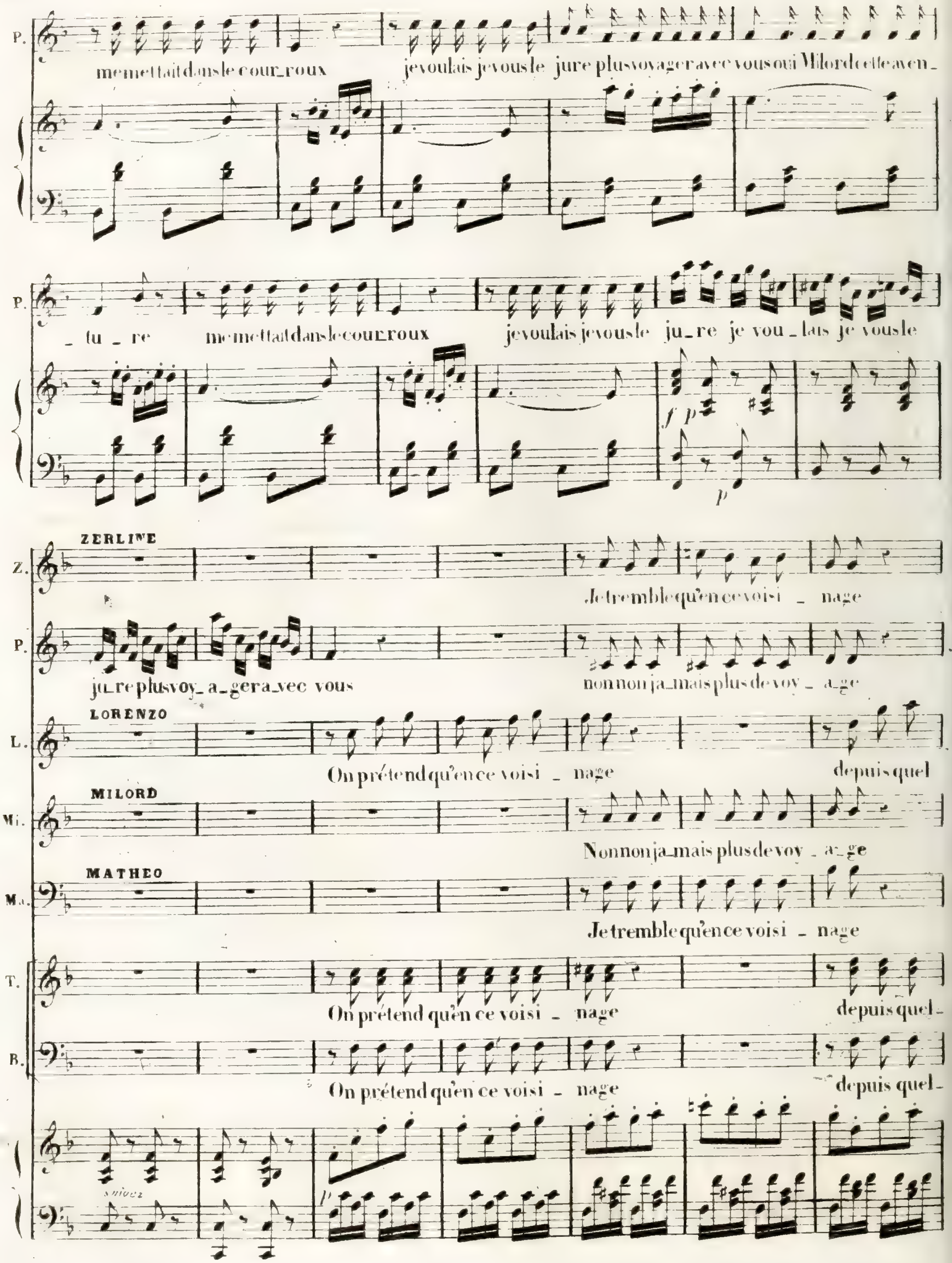


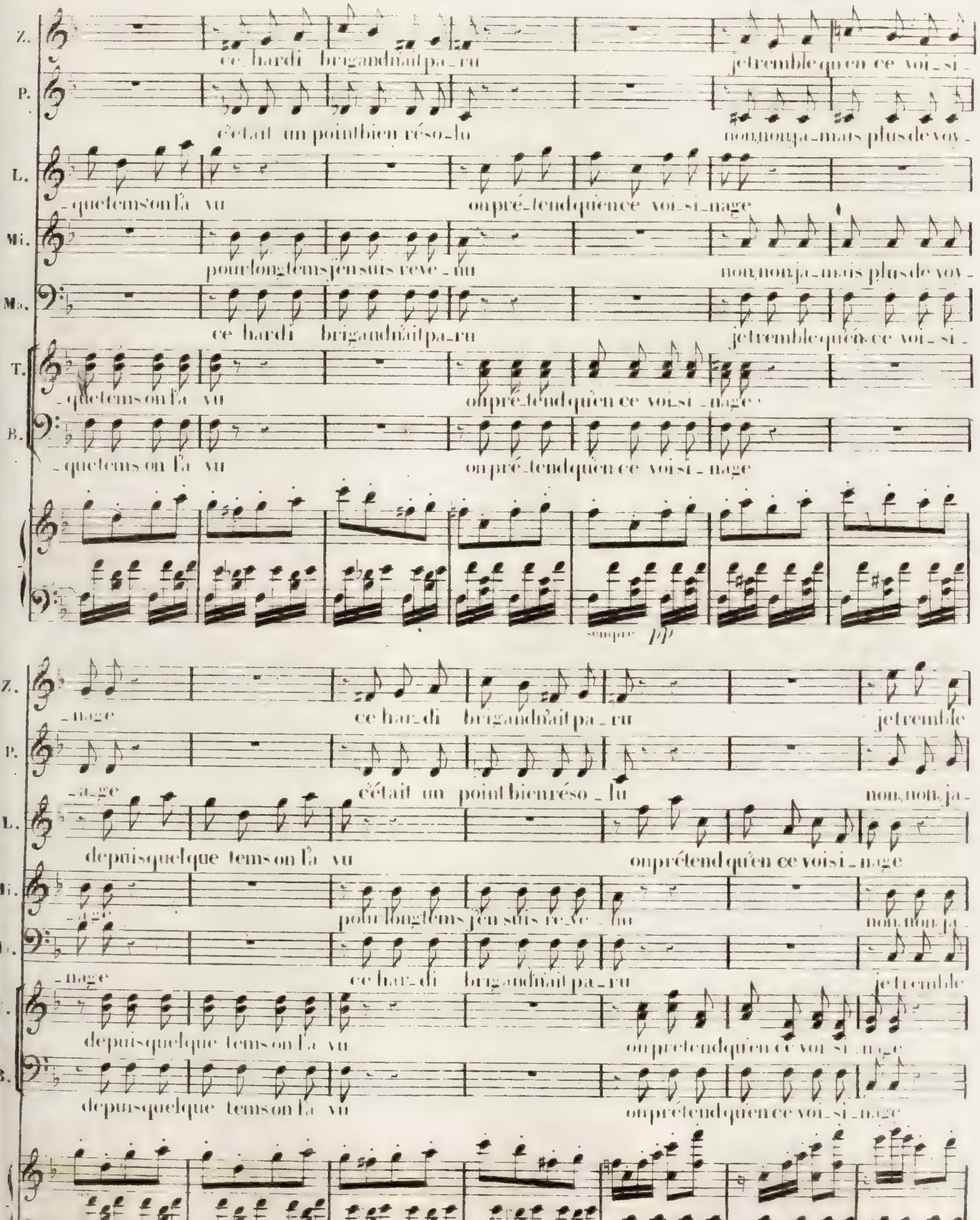
Allegro
ZERLINE
PAMELA
LORENZO
MILORD
MATHEO
Choeur d'Archers.
Qu'est-ce donc
Au se _ cours
au se _
qu'est-ce donc
_ cours
au se cours au se_cours au se_cours on en
au se_cours au se_cours au se_cours on en

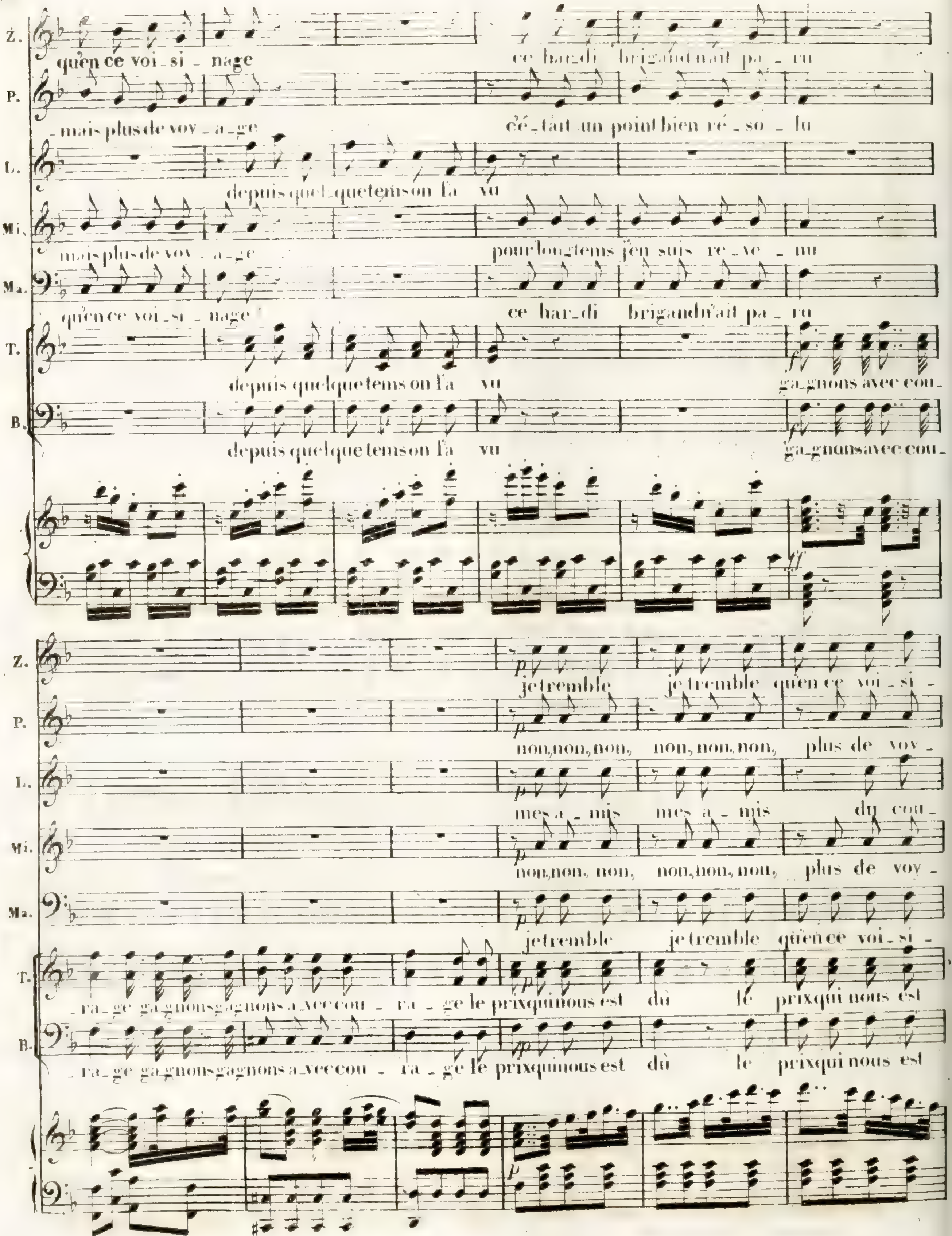
22

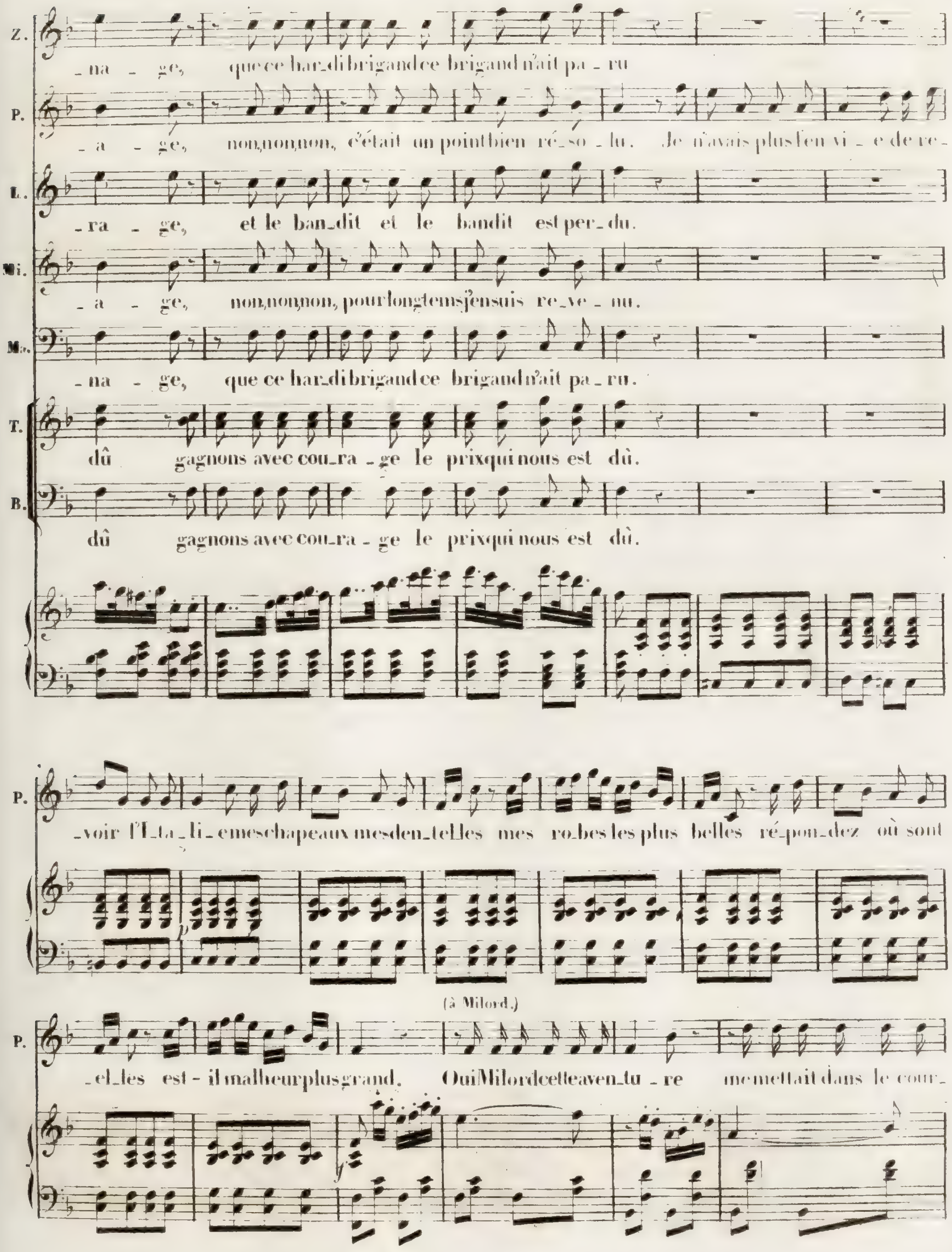

P.
veut à nos jours on en veut à nos jours.
L.
Qu'est-ce donc par_lez je vous pri_e
Mi.
veut à nos jours on en veut à nos jours.
p
p
L.
C'est un An_glais une femme jeune et jo_li_e
Mi.
Messié l'ar_cher Messié l'ar_cher jé_tais dans le co_
PAMELA
P.
Et moi je me mour_rais je me mour_rais
Mi.
_lè_re Mila_dy Pamé_la ma chè_re Mi_la_dy c'est ma

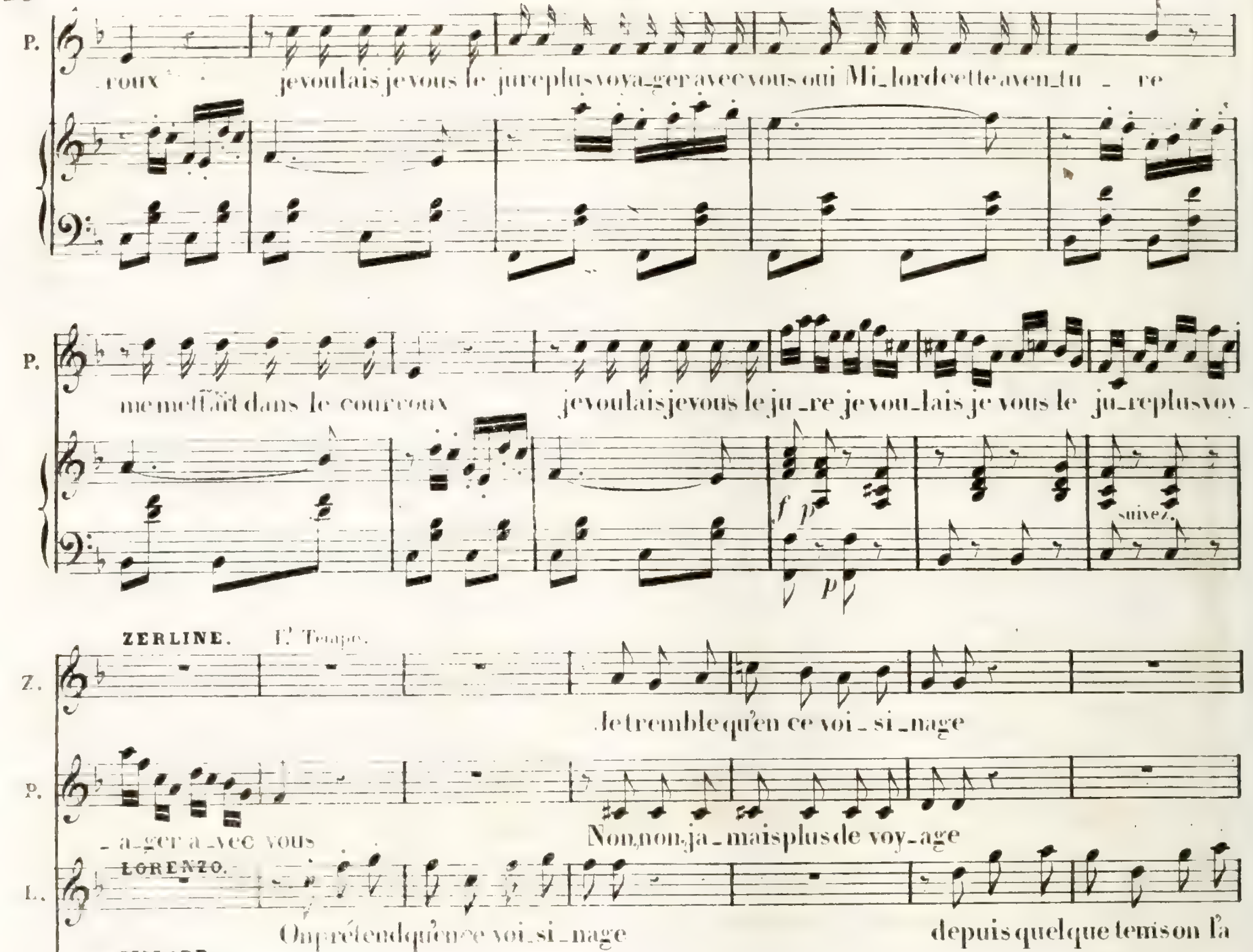

P.
Mi.
Ahquelvoy_ageabomi _ nableenvéri _ téc'esteffroy
fem_me elleétaitsen_sibleàl'infi _ _ ni
p
_ a _ blecemonsieurlebrigands'étaitcon_duitvraimentengentle_manbienpeuga_lant je n'avaisplusl'en_
p
_ vi _ e dere_voir l'I_ta _ li _ e meschapeauxmesden_telles mes ro_besles plus bel_les répon_
(à Milord)
_ dez où sont el_les est - ilmalheurplus grand. OuiMilordcettea_ven _ tu _ _ re


P.
me mettait dans le cour_roux
je voulais je vous le jure plus voyager avec vous oui Milord cette aven_
P.
_ tu _ re
me mettait dans le cour_roux
je voulais je vous le
ju_re je vou_lais je vous le
f p
p
ZERLINE
Z.
Je tremble qu'en ce voisi _ nage
P.
ju_re plus voy_a_gera_vec vous
non non ja_mais plus de voy _ a_ge
LORENZO
L.
On prétend qu'en ce voisi _ nage
depuis quel
MILORD
Mi.
Non non ja_mais plus de voy _ a_ge
MATHEO
Ma.
Je tremble qu'en ce voisi _ nage
T.
On prétend qu'en ce voisi _ nage
depuis quel_
B.
On prétend qu'en ce voisi _ nage
depuis quel_
p

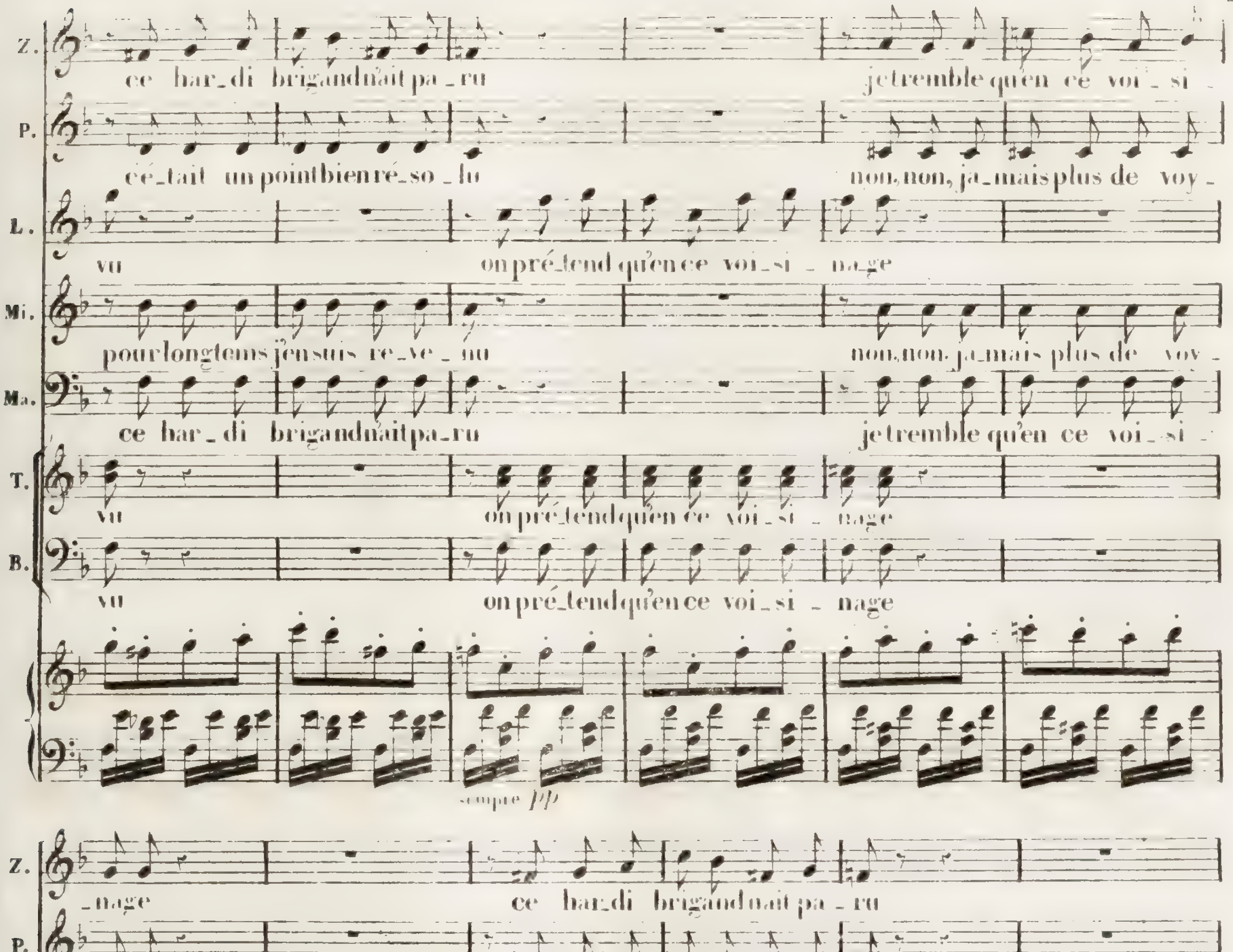

Z.
P.
L.
Mi.
Ma.
T.
B.
ce hardi brigand n'ait pa_ru
je tremble qu'en ce voi_si_
c'était un point bien réso_lu
non, non ja_mais plus de voy_
_que tems on l'a vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_nage
pour longtems j'en suis reve_nu
non, non ja_mais plus de voy_
ce hardi brigand n'ait pa_ru
je tremble qu'en ce voi_si_
_que tems on l'a vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_nage
_que tems on l'a vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_nage
sempre pp
_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
je tremble
_age
c'était un point bien réso_lu
non, non, ja_
depuis quelque tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voisi_nage
_nage
pour longtems j'en suis reve_nu
non, non, ja_
_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
je tremble
depuis quelque tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voi_si_nage
depuis quelque tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voi_si_nage

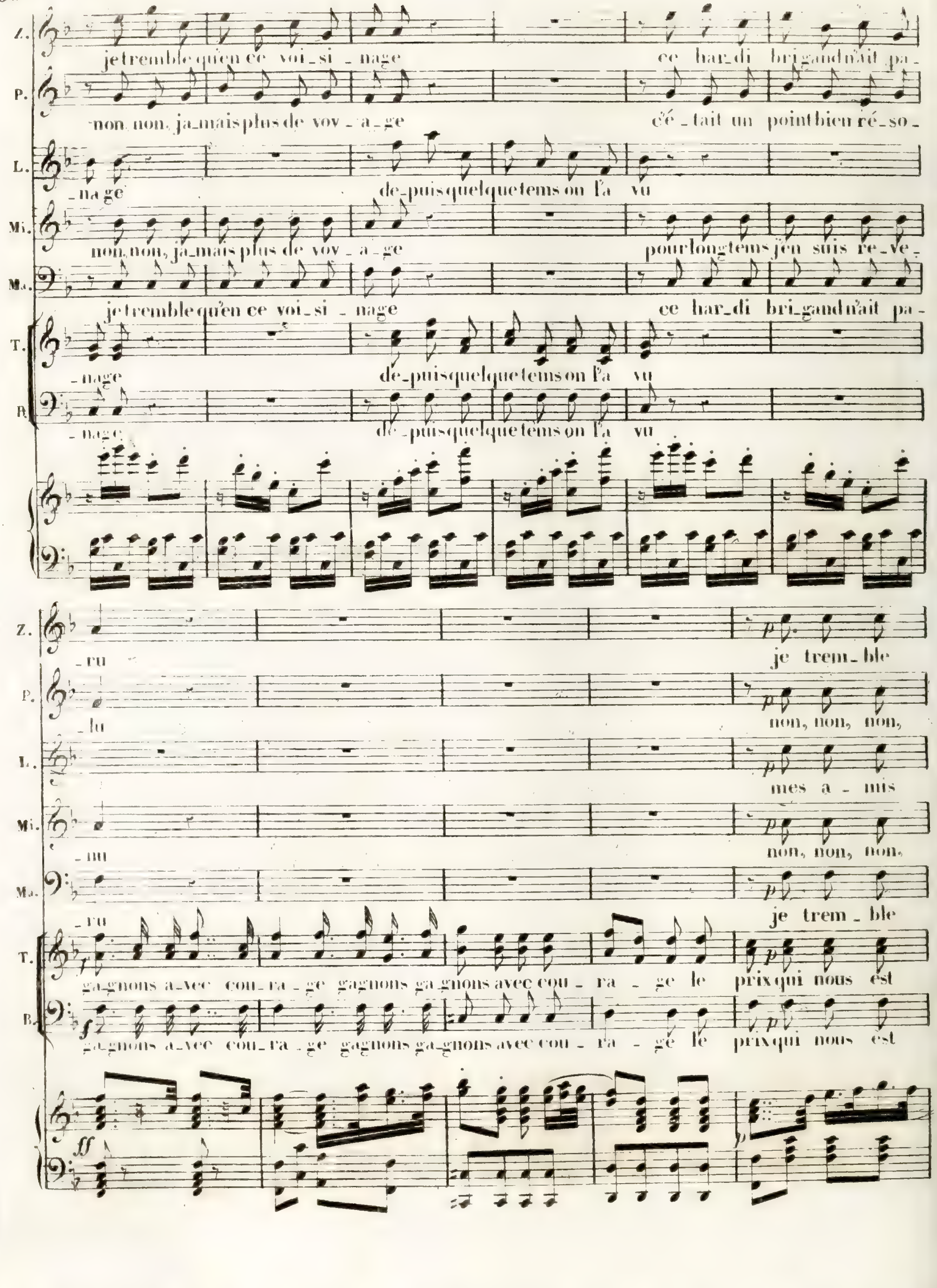

Z.
quen ce voi_si_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
P.
mais plus de voy_a_ge
c'é_tait un point bien ré_so_lu
L.
depuis quelquetems on l'a vu
Mi.
mais plus de voy_a_ge
pour longtems j'en suis re_ve_nu
Ma.
qu'en ce voi_si_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
T.
depuis quelque tems on l'a vu
ga_gnons avec cou_
B.
depuis quelque tems on l'a vu
ga_gnons avec cou_
Z.
je tremble je tremble qu'en ce voi_si_
P.
non, non, non, non, non, non, plus de voy_
L.
mes a_mis mes a_mis du cou_
Mi.
non, non, non, non, non, nou, plus de voy_
Ma.
je tremble je tremble qu'en ce voi_si_
T.
_ra_ge ga_gnons gagnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est dû le prix qui nous est
B.
_ra_ge ga_gnons gagnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est dû le prix qui nous est


Z.
_na _ ge, que ce har_di brigand ce brigand n'ait pa _ ru
P.
_ a _ ge, non,non,non, c'était un point bien ré_so _ lu. Je n'avais plus l'en vi _ e de re_
L.
_ra _ ge, et le ban_dit et le bandit est per_du.
Mi.
_ a _ ge, non,non,non, pour longtems j'en suis re_ve _ nu.
Ma.
_na _ ge, que ce har_di brigand ce brigand n'ait pa _ ru.
T.
dû gagnons avec cou_ra _ ge le prix qui nous est dû.
B.
dû gagnons avec cou_ra _ ge le prix qui nous est dû.
P.
_voir l'I_ta_li _ e mes chapeaux mes den_tel_les mes ro_bes les plus belles ré_pon_dez où sont
(à Milord.)
P.
_el_les est - il malheur plus grand. Oui Milord cette aven_tu - re me mettait dans le cour_

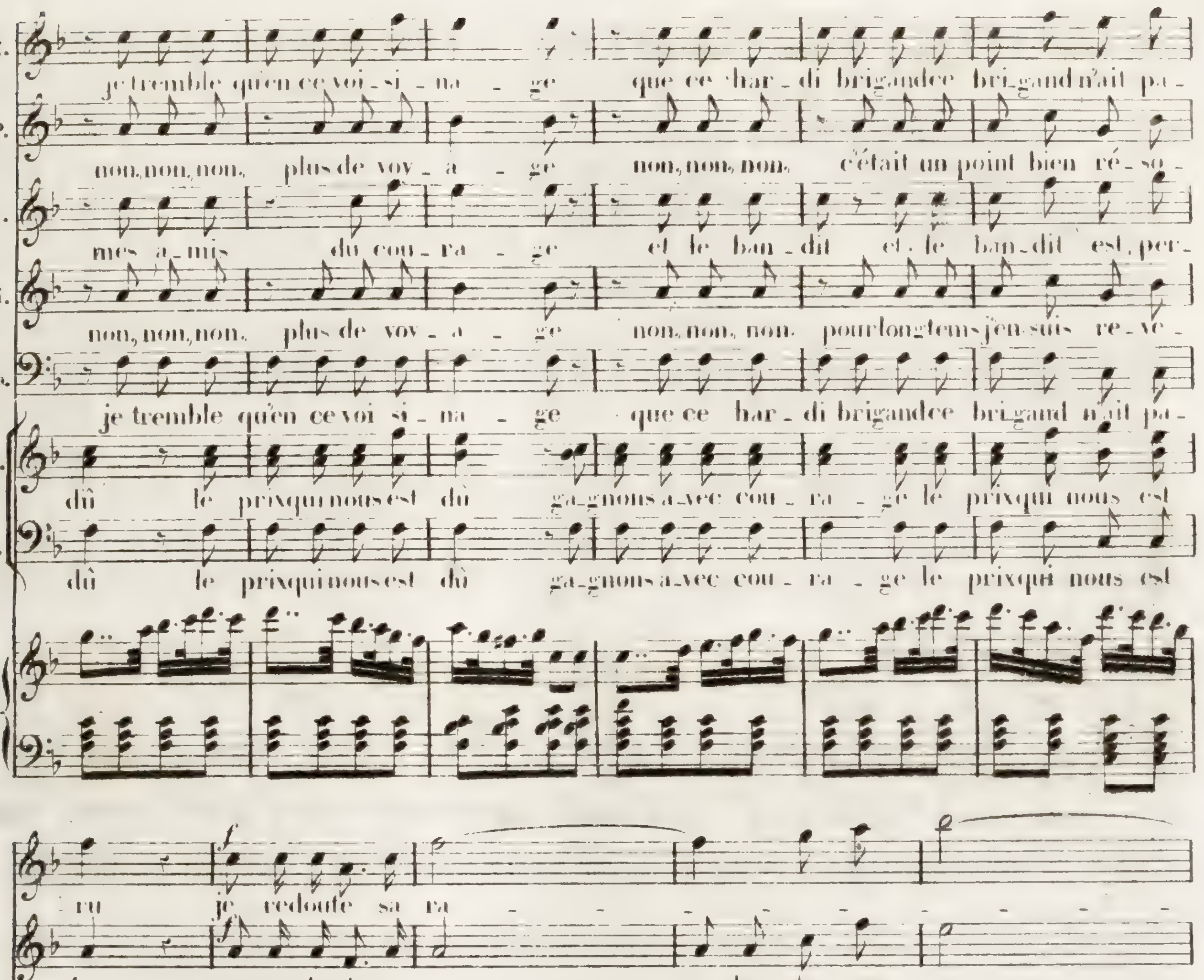

P.
roux
je voulais je vous le jure plus voya_ger avec vous oui Mi_lord cette aven_tu _ re
me met fait dans le courroux
je voulais je vous le ju_re je vou_lais je vous le ju_re plus voy_
suivez.
ZERLINE. 1.º Tempo.
Z.
Je tremble qu'en ce voi_si_nage
P.
_a_ger a_vec vous
Non, non, ja_mais plus de voy_age
LORENZO.
L.
On prétend qu'en ce voi_si_nage
depuis quelque tems on l'a
MILORD.
Mi.
Non, non, ja_mais plus de voy_age
MATHEO.
Ma.
Je tremble qu'en ce voi_si_nage
T.
On prétend qu'en ce voi_si_nage
depuis quelque tems on l'a
B.
On prétend qu'en ce voi_si_nage
depuis quelque tems on l'a
pp
1. Tempo.

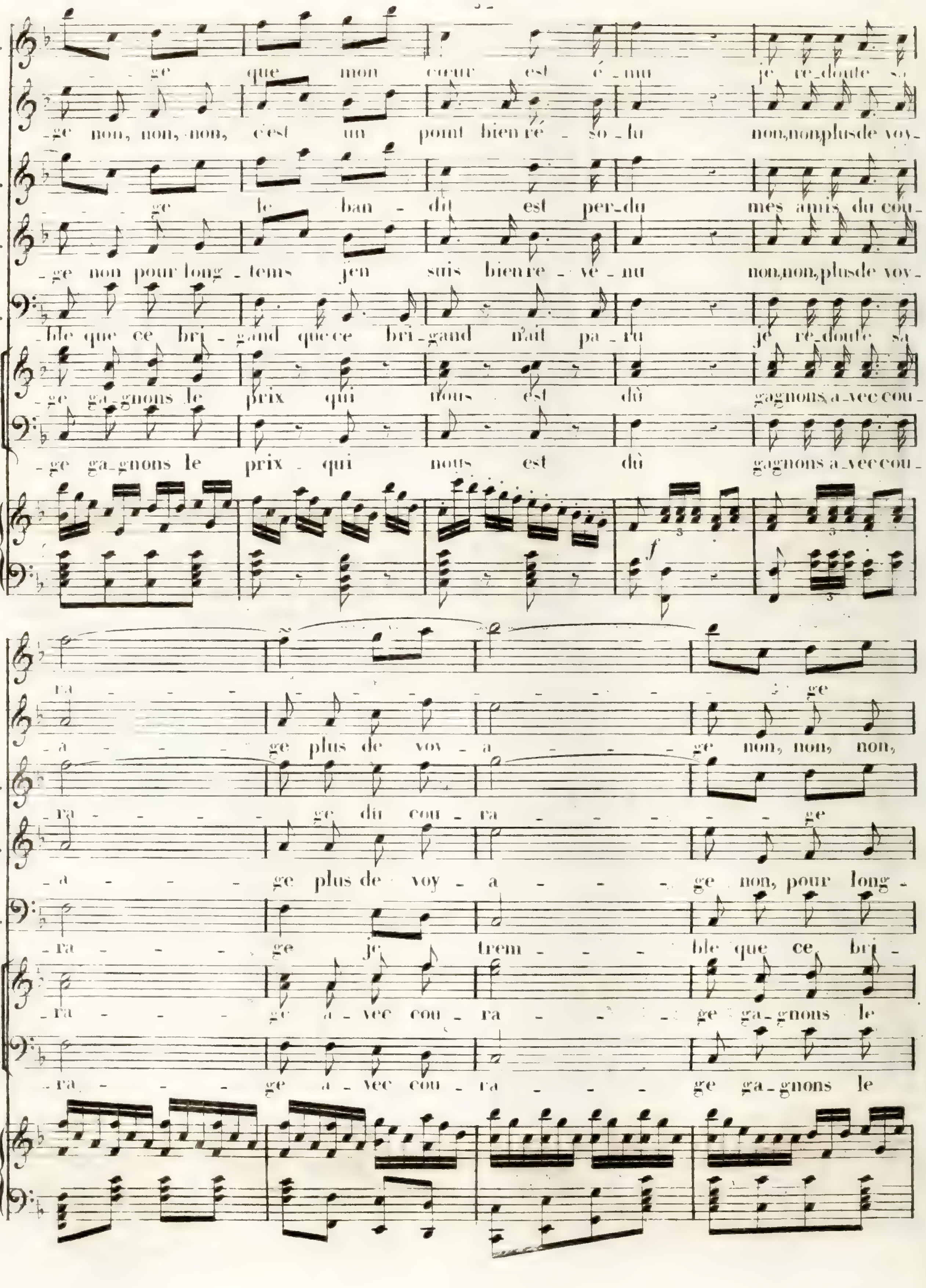
D.

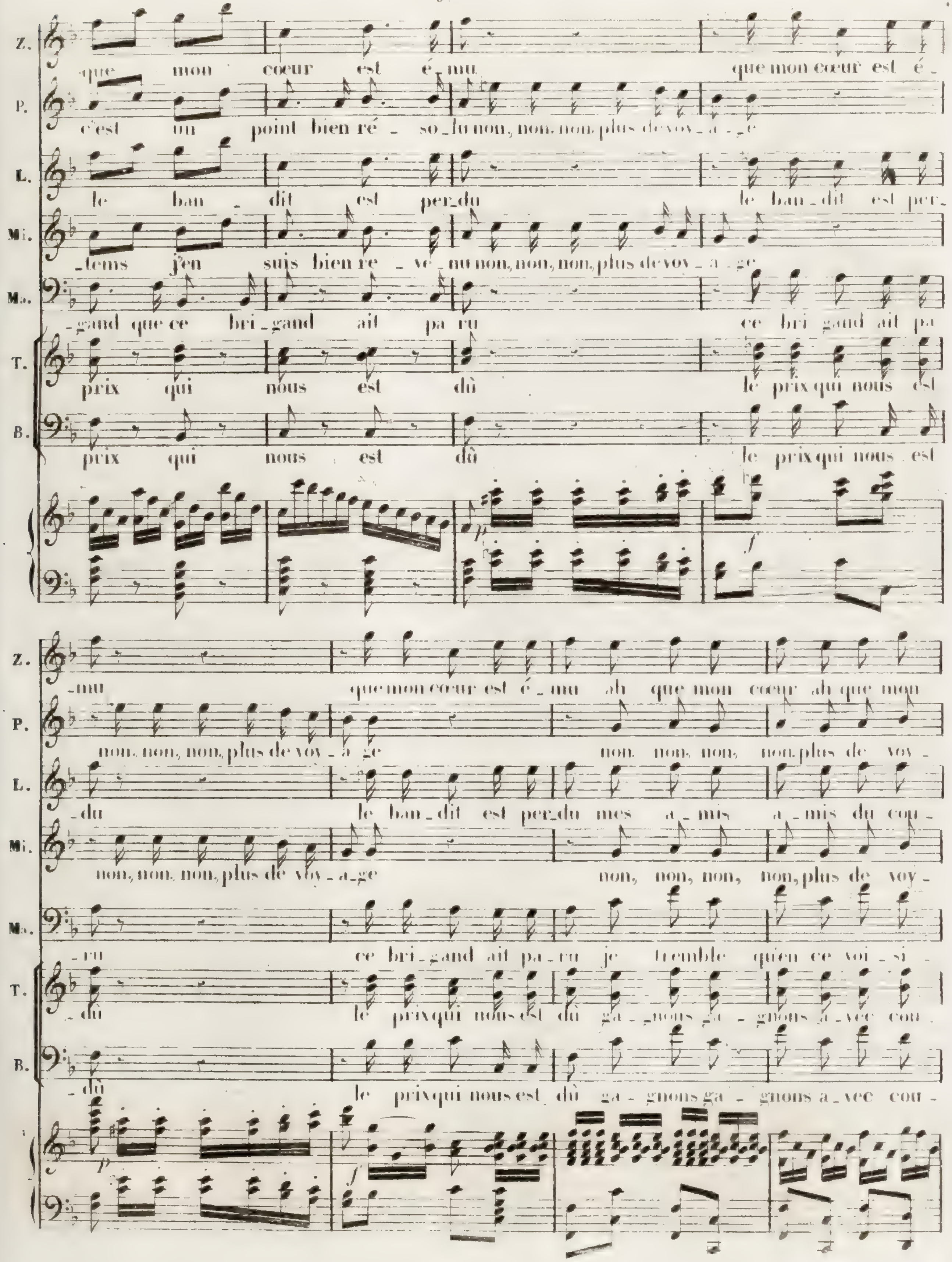

Z.
ce har_di brigandn'ait pa_ru
je tremble qu'en ce voi_si_
P.
c'é_tait un point bien ré_so_lu
non, non, ja_mais plus de voy_
L.
vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_na_ge
Mi.
pour longtems j'en suis re_ve_nu
non, non, ja_mais plus de voy_
Ma.
ce har_di brigandn'ait pa_ru
je tremble qu'en ce voi_si_
T.
vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_nage
B.
vu
on pré_tend qu'en ce voi_si_nage
sempre pp
Z.
_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
P.
_a_ge
c'é_tait un point bien ré_so_lu
L.
depuis quel que tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voi_si_
Mi.
_age
pour longtems j'en suis re_ve_nu
Ma.
_nage
ce har_di brigand n'ait pa_ru
T.
depuis quel_que tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voi_si_
B.
depuis quel_que tems on l'a vu
on prétend qu'en ce voi_si_

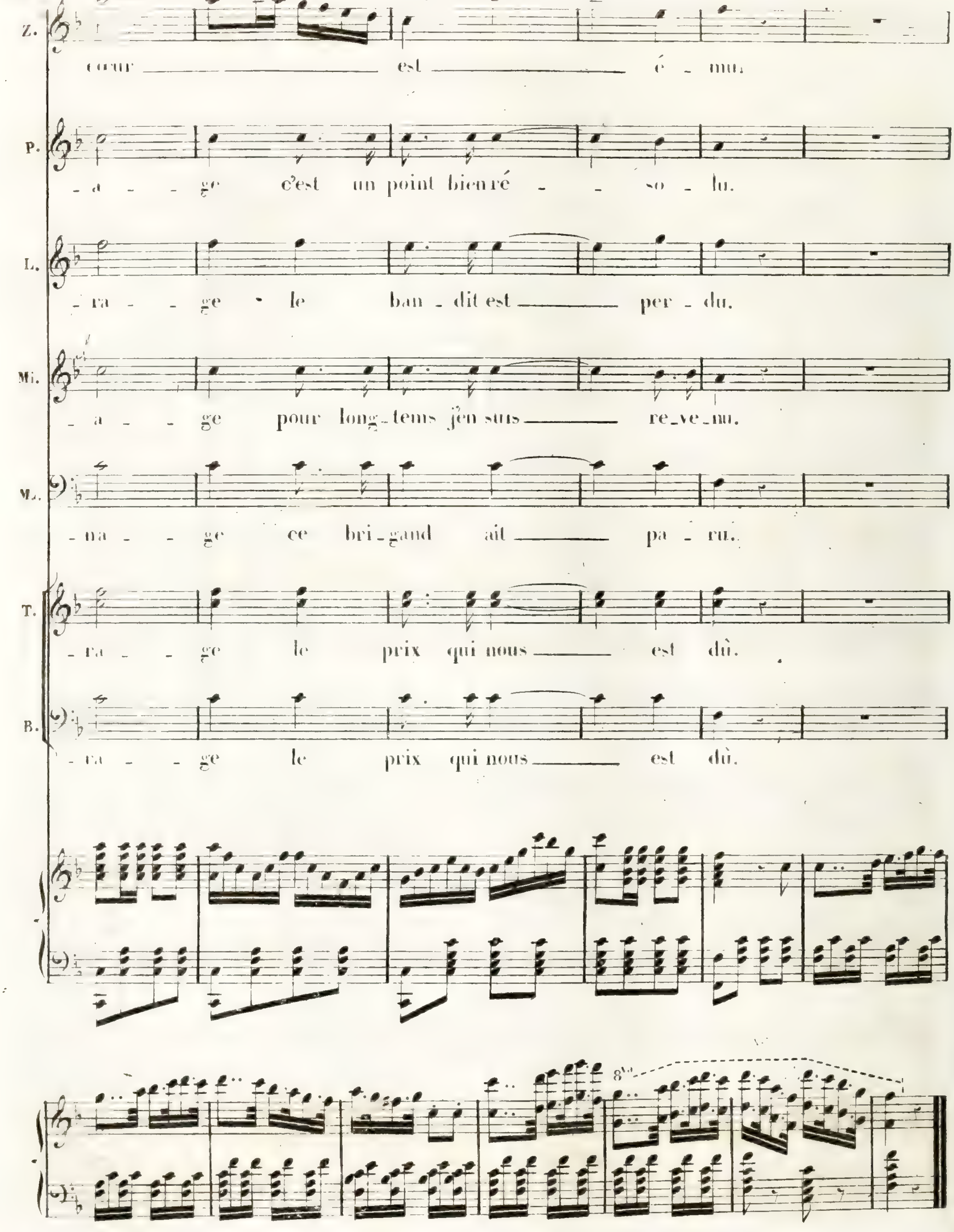

Z.
je tremble qu'en ce voi_si _ nage ce har_di bri_gand n'ait pa_
P.
non, non, ja_mais plus de voy _ a _ ge c'é _ tait un point bien ré_so_
L.
_nage de_puis quelque tems on l'a vu
Mi.
non, non, ja_mais plus de voy _ a _ ge pour longtems j'en suis re_ve_
Ma.
je tremble qu'en ce voi_si _ nage ce har_di bri_gand n'ait pa_
T.
_nage de_puis quelque tems on l'a vu
B.
_nage de_puis quelque tems on l'a vu
Z.
_ru je trem_ble
P.
_lu non, non, non,
L.
mes a _ mis
Mi.
_nu non, non, non,
Ma.
_ru je trem _ ble
T.
ga_gnons a_vec cou_ra _ ge gagnons ga_gnons avec cou _ ra _ ge le prix qui nous est
B.
ga_gnons a_vec cou_ra _ ge gagnons ga_gnons avec cou _ ra _ ge le prix qui nous est

31


Z.
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di brigand ce brigand n'ait pa_
P.
non, non, non, plus de voy_a_ge non, non, non, c'était un point bien ré_so_
L.
mes a_mis du cou_ra_ge et le ban_dit et le ban_dit est per_
Mi.
non, non, non, plus de voy_a_ge non, non, non, pour longtems j'en suis re_ve_
Ma.
je tremble qu'en ce voi_si_na_ge que ce har_di brigand ce brigand n'ait pa_
T.
dû le prix qui nous est dû ga_gnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est
B.
dû le prix qui nous est dû ga_gnons a_vec cou_ra_ge le prix qui nous est
Z.
ru je redoute sa ra
P.
_lu non non plus de voy_a_ge plus de voy_a_
L.
_du mes amis du cou_ra_ge du cou_ra_
Mi.
_nu non non plus de voy_a_ge plus de voy_a_
Ma.
_ru je redou_te sa ra_ge je trem_
T.
dû gagnons a_vec cou_ra_ge a_vec cou_ra_
B.
dû gagnons a_vec cou_ra_ge a_vec cou_ra_

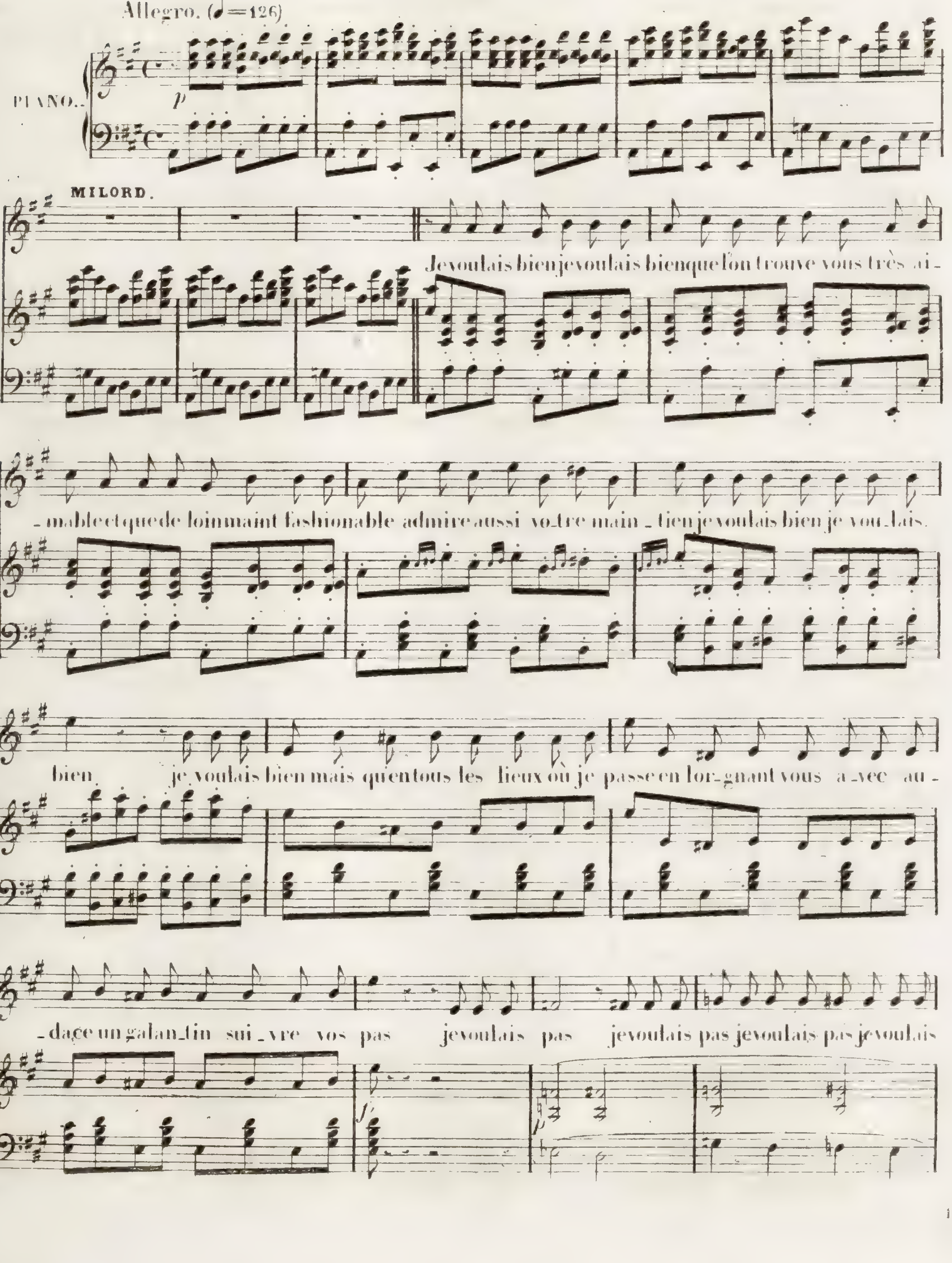

Z. _ge que mon cœur est é_mu je re_doute sa
P. _ge non, non, non, c'est un point bien ré_so_lu non, non, plus de voy_
L. _ge le ban_dit est per_du mes amis du cou_
Mi. _ge non pour long_tems j'en suis bien re_ve_nu non, non, plus de voy_
Ma. _ble que ce bri_gand que ce bri_gand n'ait pa_ru je re_doute sa
T. _ge ga_gnons le prix qui nous est dû gagnons a_vec cou_
B. _ge ga_gnons le prix qui nous est dû gagnons a_vec cou_
f
Z. ra _ _ _ _ _ _ _ _ ge
P. _a _ _ _ _ ge plus de voy _ a _ _ _ _ ge non, non, non,
L. _ra _ _ _ _ _ ge du cou _ ra _ _ _ _ _ ge
Mi. _a _ _ _ _ ge plus de voy _ a _ _ _ ge non, pour long_
Ma. _ra _ _ _ _ ge je trem _ _ _ ble que ce bri_
T. _ra _ _ _ _ ge a_vec cou_ra _ _ ge ga_gnons le
B. _ra _ _ _ _ ge a_vec cou_ra _ _ _ ge ga_gnons le

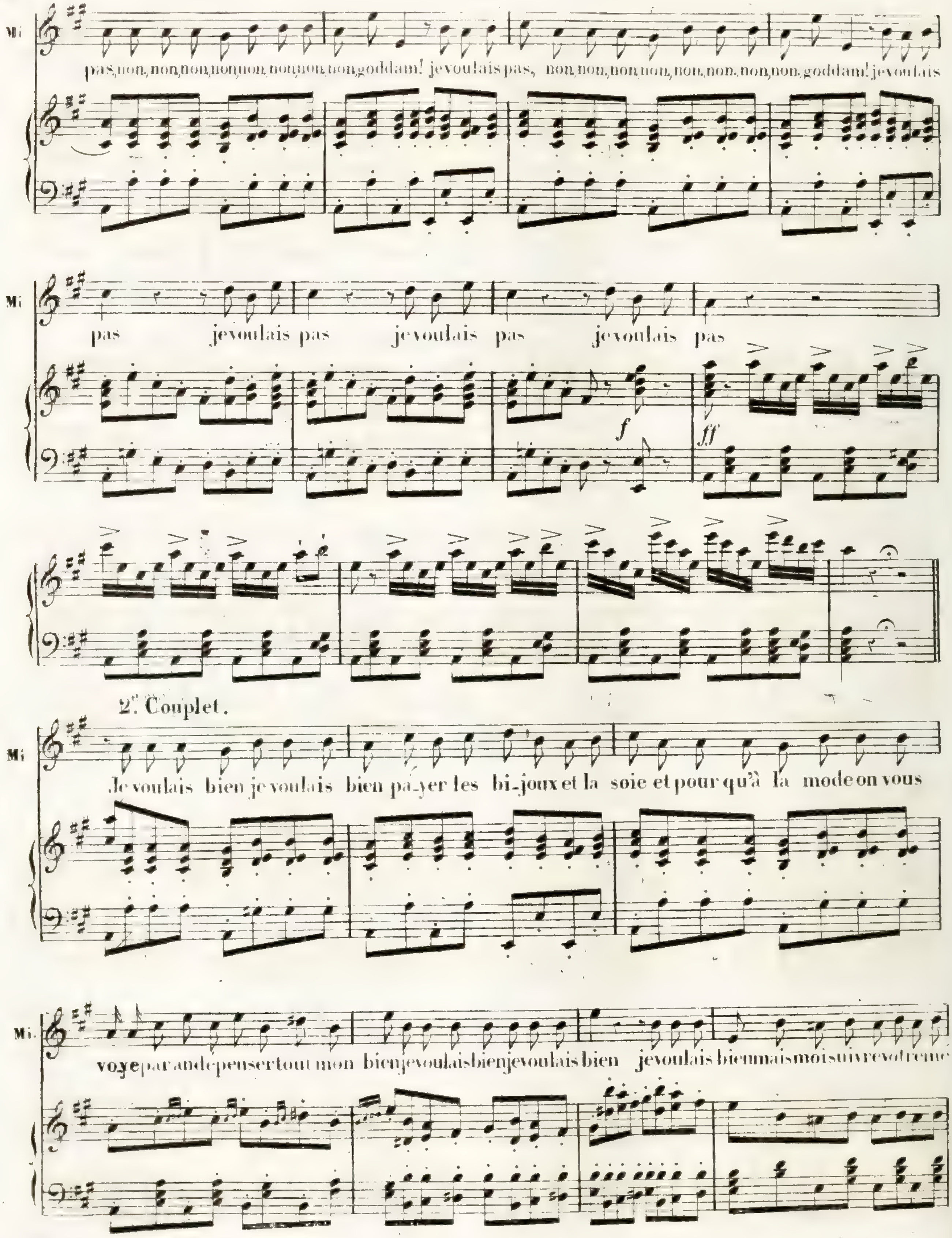

Z. que mon coeur est é_mu que mon cœur est é_
P. c'est un point bien ré_so_lu non, non, non, plus de voy_a_ge
L. le ban_dit est per_du le ban_dit est per_
Mi. _tems j'en suis bien re_ve_nu non, non, non, plus de voy_a_ge
Ma. _gand que ce bri_gand ait pa_ru ce bri_gand ait pa_
T. prix qui nous est dû le prix qui nous est
B. prix qui nous est dû le prix qui nous est
Z. _mu que mon cœur est é_mu ah que mon cœur ah que mon
P. non, non, non, plus de voy_a_ge non, non, non, non, plus de voy_
L. _du le ban_dit est per_du mes a_mis a_mis du cou_
Mi. non, non, non, plus de voy_a_ge non, non, non, non, plus de voy_
Ma. _ru ce bri_gand ait pa_ru je tremble qu'en ce voi_si_
T. _dû le prix qui nous est dû ga_gnons ga_gnons a_vec cou_
B. _dû le prix qui nous est dû ga_gnons ga_gnons a_vec cou_

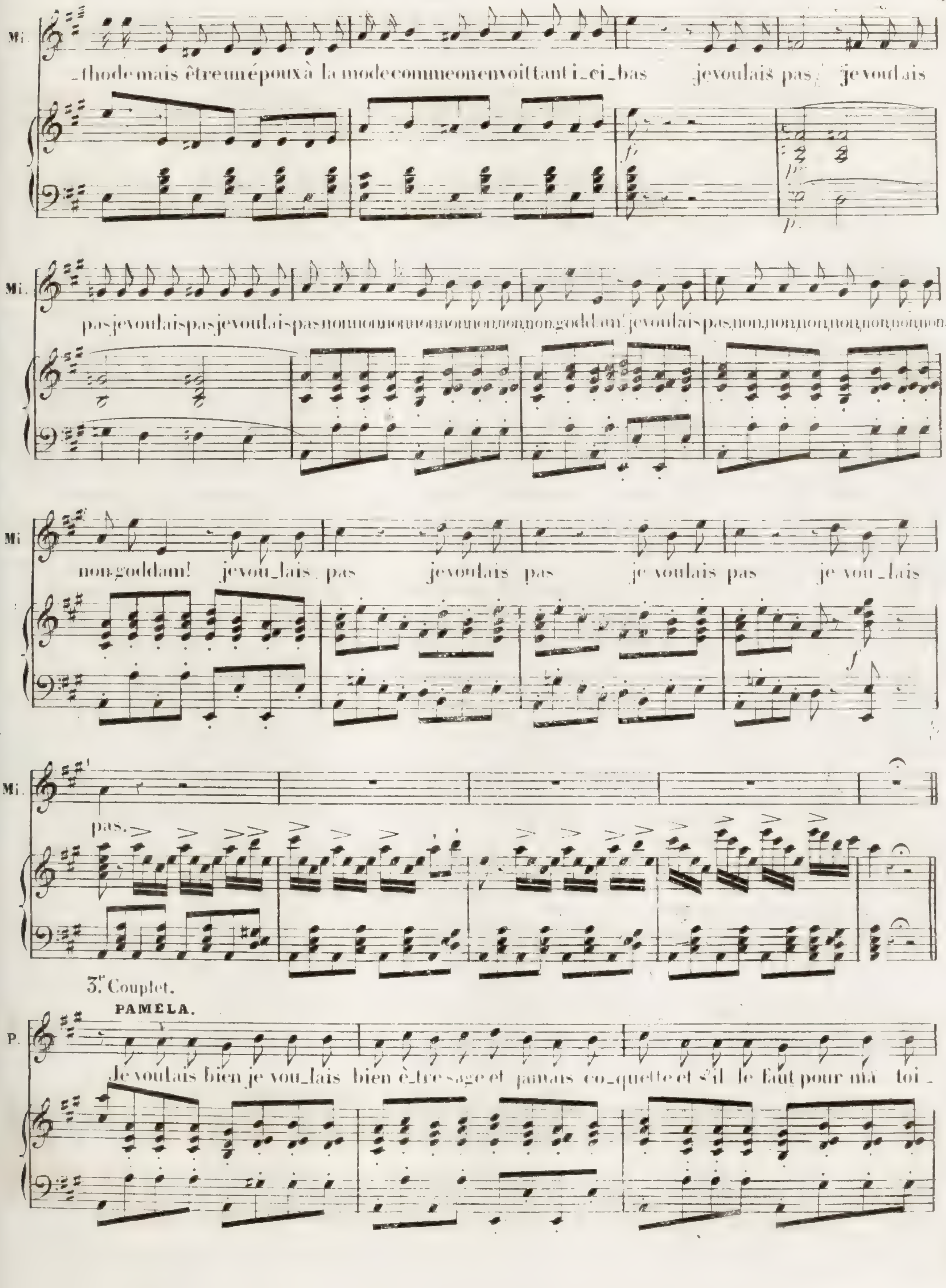

Z.
cœur est é - mu.
P.
- a - - ge c'est un point bien ré - - so - lu.
L.
- ra - - ge le ban - dit est per - du.
Mi.
- a - - ge pour long - tems j'en suis re - ve - nu.
M.
- na - - ge ce bri - gand ait pa - ru.
T.
- ra - - ge le prix qui nous est dû.
B.
- ra - - ge le prix qui nous est dû.
8va

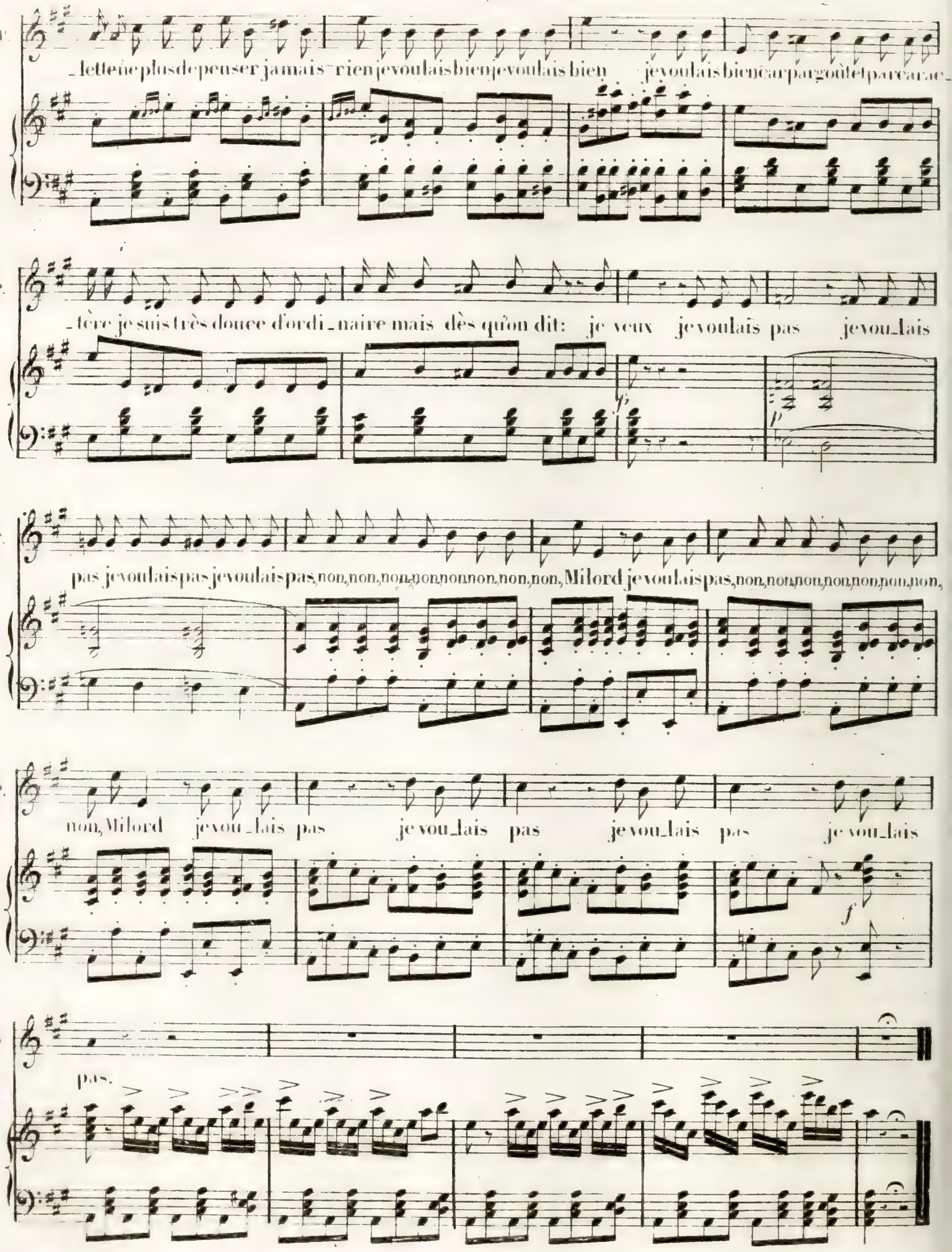
N° 2.

COUPLETS.


Allegro. (♩=126)
PIANO..
p
MILORD.
Je voulais bien je voulais bien que l'on trouve vous très ai_
_mable et que de loin maint fashionable admire aussi vo_tre main_tien je voulais bien je vou_lais.
bien je voulais bien mais qu'en tous les lieux où je passe en lor_gnant vous a_vec au_
_dace un galan_tin sui_vre vos pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais
f

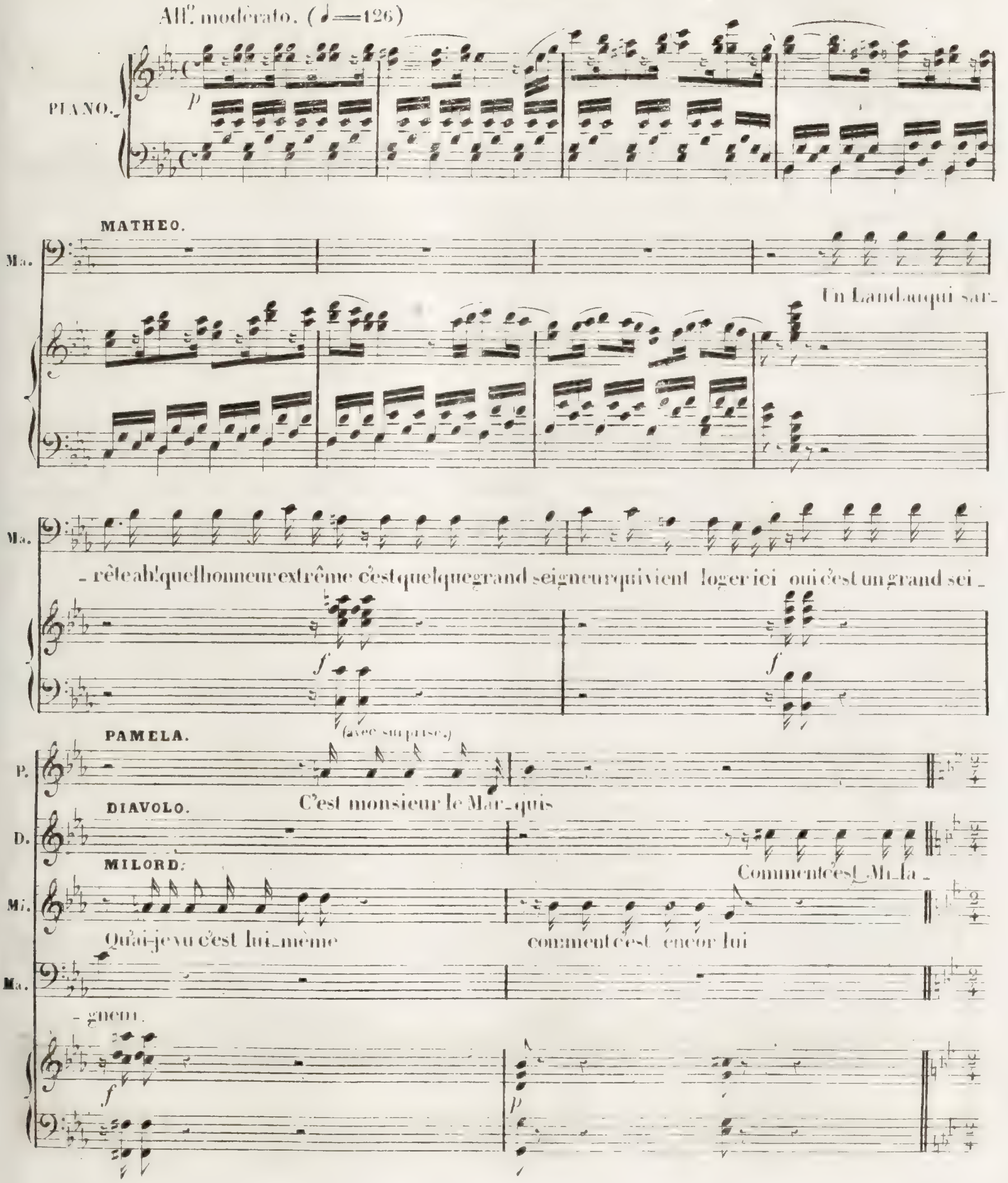

Mi
pas, non, non, non, non, non, non, non, non, goddam! je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non, non, goddam! je voulais
pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas
2e. Couplet.
Je voulais bien je voulais bien pa_yer les bi_joux et la soie et pour qu'à la mode on vous
voye par an de penser tout mon bien je voulais bien je voulais bien je voulais bien mais moi suivre votre me_

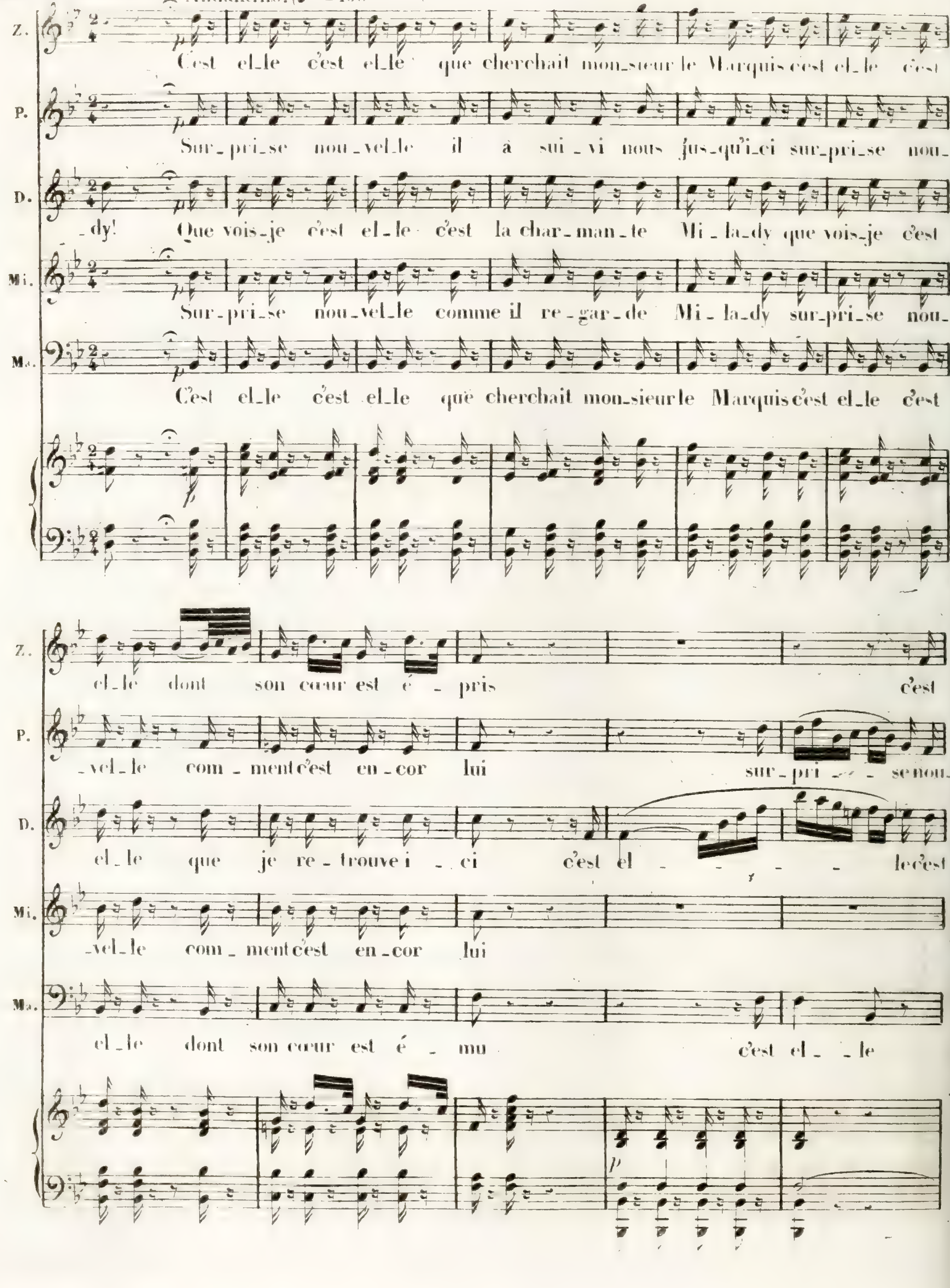

Mi.
_thode mais être un époux à la mode comme on en voit tant i_ci_bas je voulais pas je voulais
pas je voulais pas je voulais pas non non non non non non non, non, non goddam! je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non,
non goddam! je vou_lais pas je voulais pas je voulais pas je vou_lais
pas.
3e Couplet.
PAMELA.
P.
Je voulais bien je vou_lais bien ê_tre sage et jamais co_quette et s'il le faut pour ma toi_

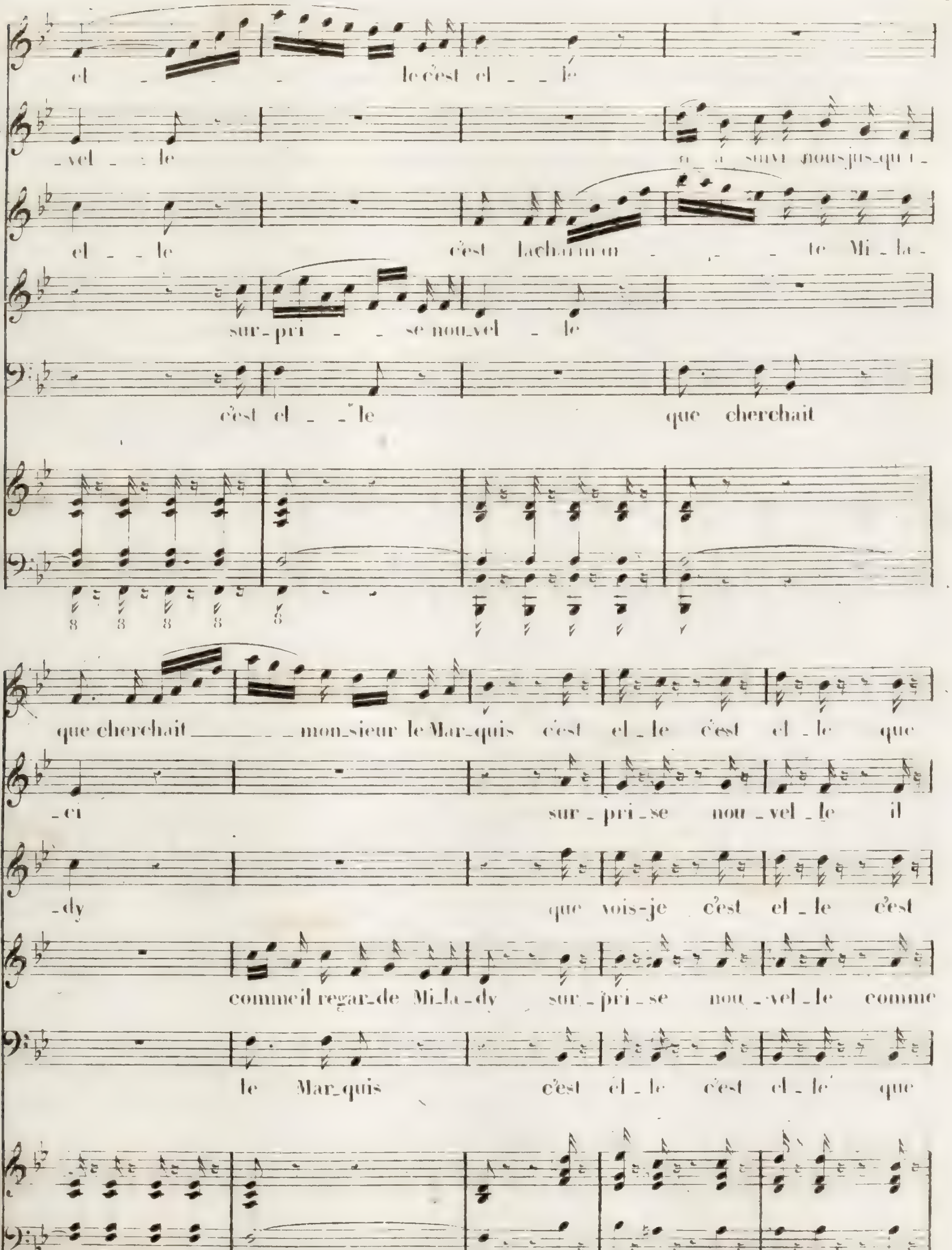

lettene plus de penser jamais rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien car par goût et par carac
_tère je suis très douce d'ordi_naire mais dès qu'on dit: je veux je voulais pas je vou_lais
pas je voulais pas je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non, non, Milord je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non,
non, Milord je vou_lais pas je vou_lais pas je vou_lais pas je vou_lais
pas.

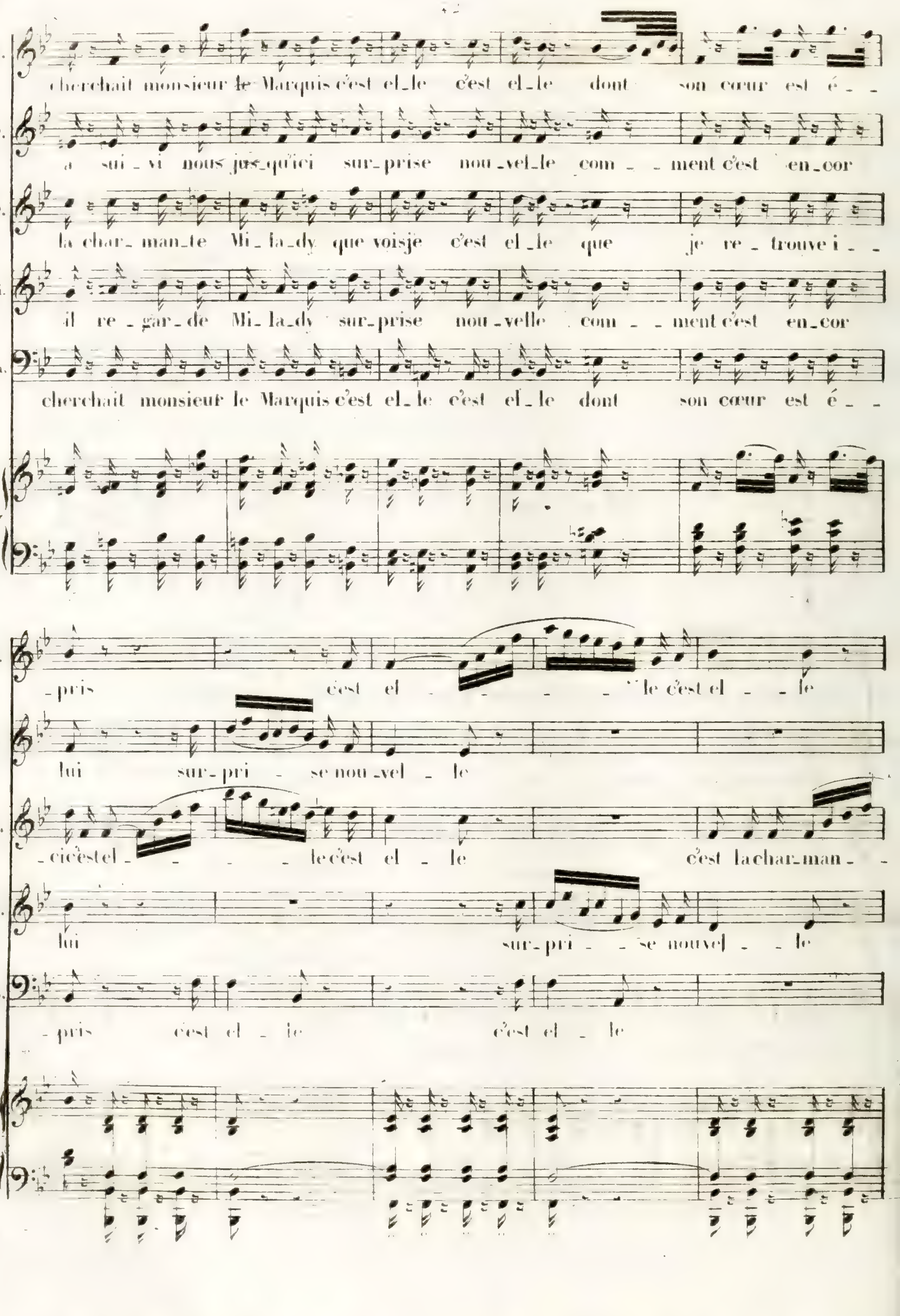
N.° 3.

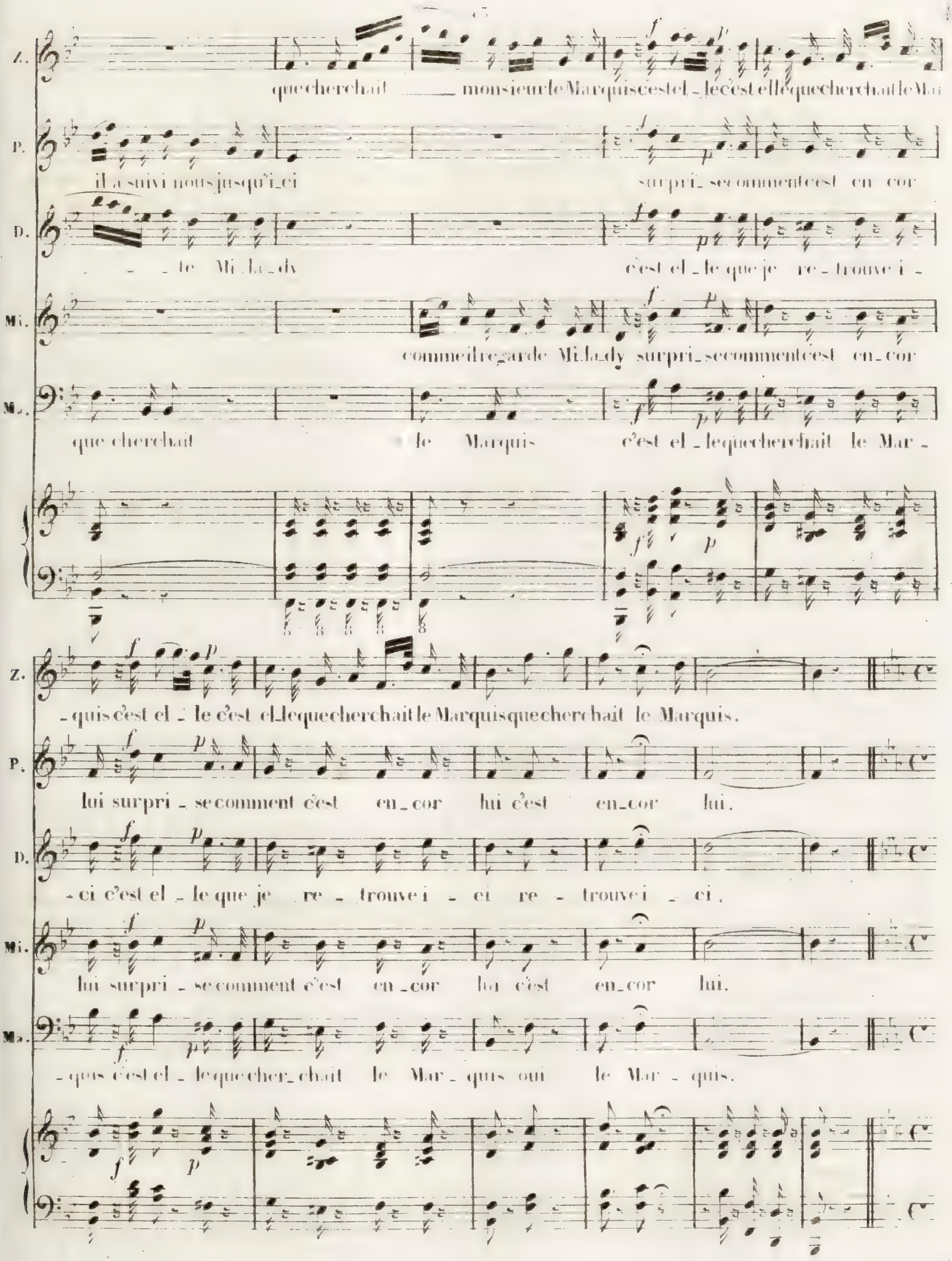
QUINTETTO.

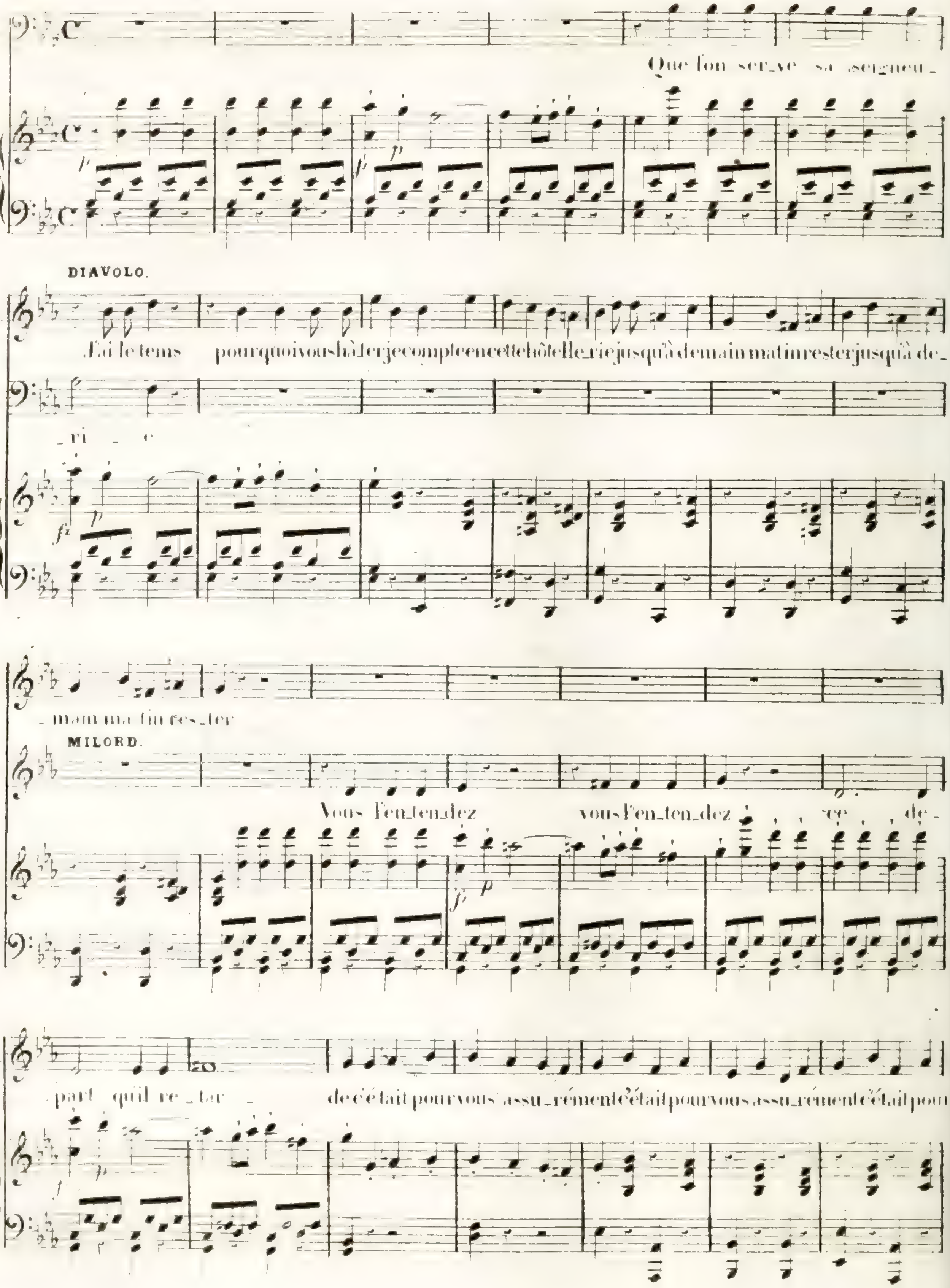


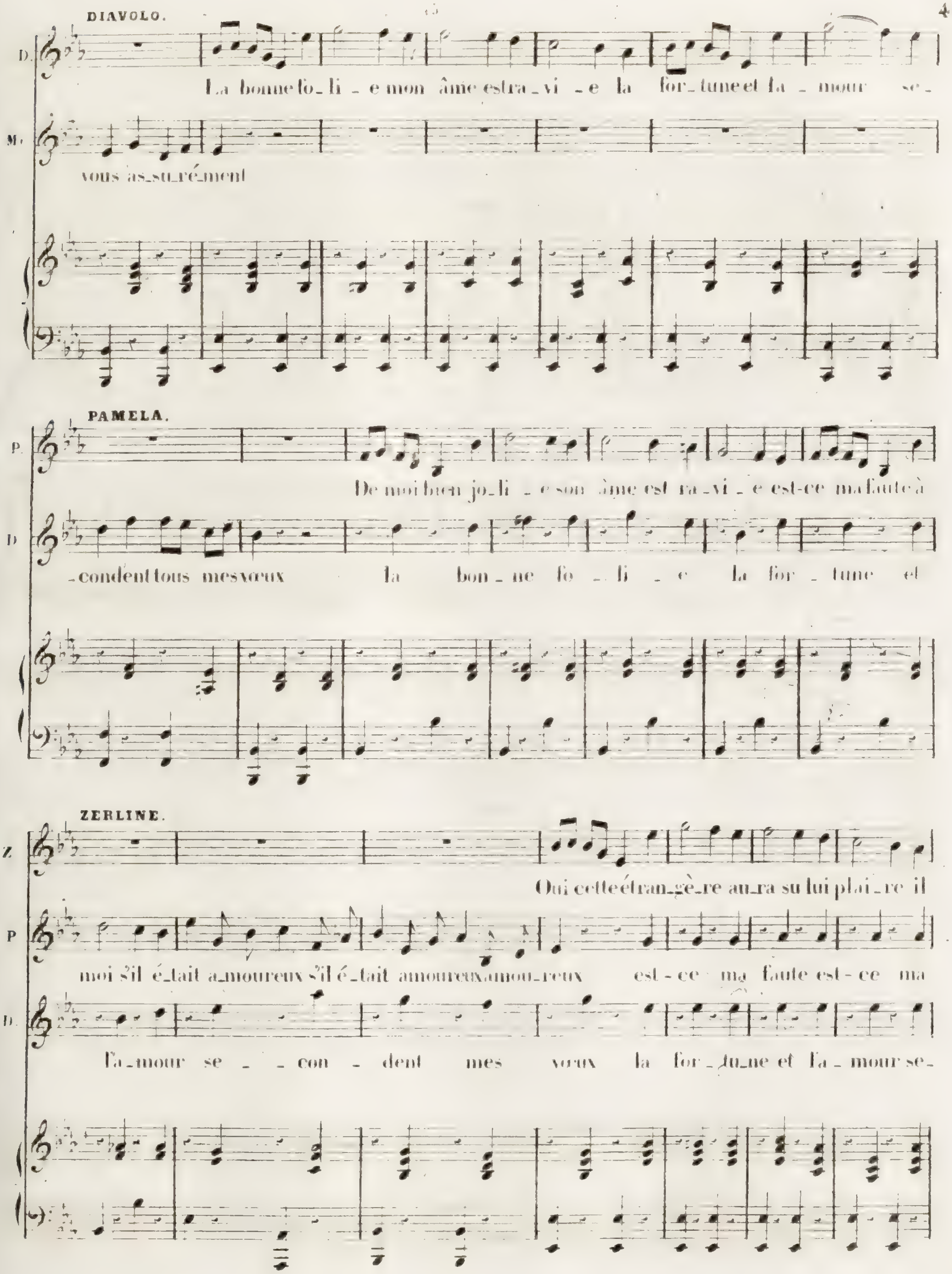

ZERLINE. Andantino. (♩= 108)
Z.
C'est el_le c'est el_le que cherchait mon_sieur le Marquis c'est el_le c'est
P.
Sur_pri_se nou_vel_le il a sui_vi nous jus_qu'i_ci sur_pri_se nou_
D.
_dy! Que vois_je c'est el_le c'est la char_man_te Mi_la_dy que vois_je c'est
Mi.
Sur_pri_se nou_vel_le comme il re_gar_de Mi_la_dy sur_pri_se nou_
Ma.
C'est el_le c'est el_le que cherchait monsieur le Marquis c'est el_le c'est
el_le dont son cœur est é_pris c'est
_vel_le com_ment c'est en_cor lui sur_pri_se nou_
el_le que je re_trouve i_ci c'est el_le c'est
_vel_le com_ment c'est en_cor lui
el_le dont son cœur est é_mu c'est el_le

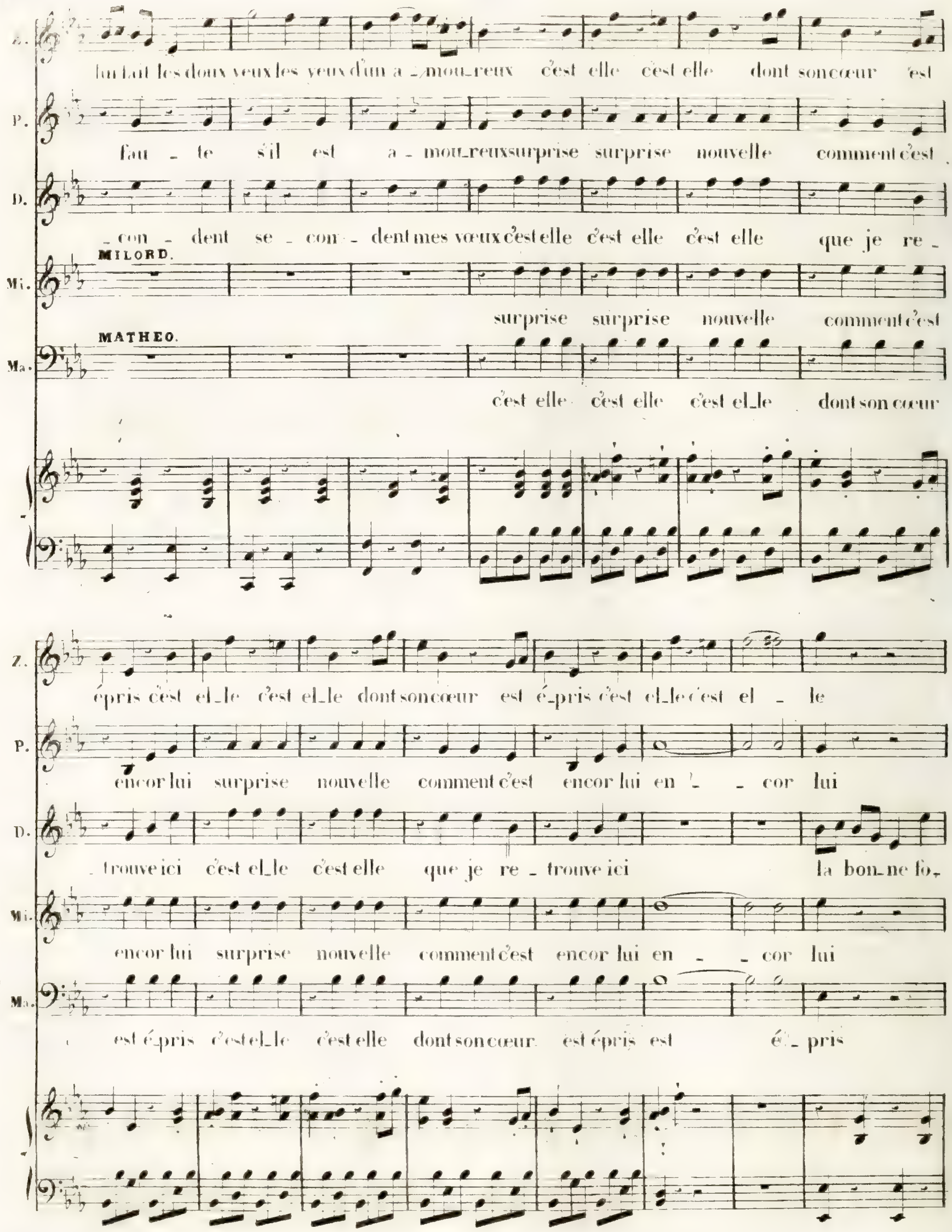

Z.
P.
D.
Mi.
Ma.
que cherchait
que cherchait monsieur le Marquis c'est el_le c'est el_le que
sur_pri_se nou_vel_le il
que vois-je c'est el_le c'est
comme il regar_de Mi_la_dy sur_pri_se nou_vel_le comme
le Mar_quis c'est el_le c'est el_le que

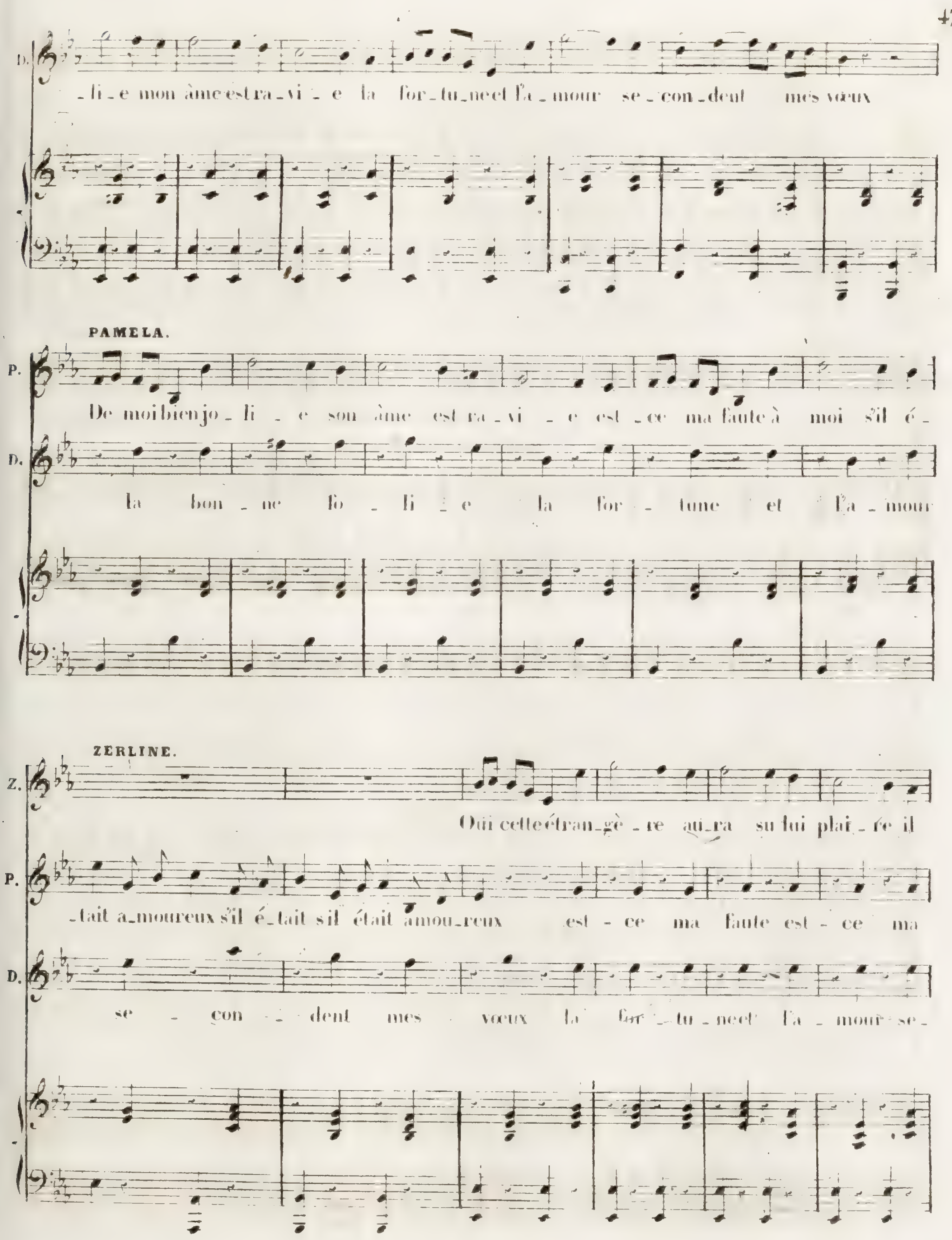

Z.
cherchait monsieur le Marquis c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_ _
P.
a sui_vi nous jusqu'ici sur_prise nou_vel_le com_ _ ment c'est en_cor
D.
la char_man_te Mi_la_dy que vois je c'est el_le que je re_trouve i_ _
Mi.
il re_gar_de Mi_la_dy sur_prise nou_velle com_ _ ment c'est en_cor
Ma.
cherchait monsieur le Marquis c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_ _
Z.
pris c'est el _ _ _ le c'est el_ _ le
P.
lui sur_pri_ se nou_vel_ le
D.
ci c'est el _ _ _ le c'est el_ le c'est la char_man_ _
Mi.
lui sur_pri_ _se nouvel_ _le
M.
pris c'est el le c'est el_ le

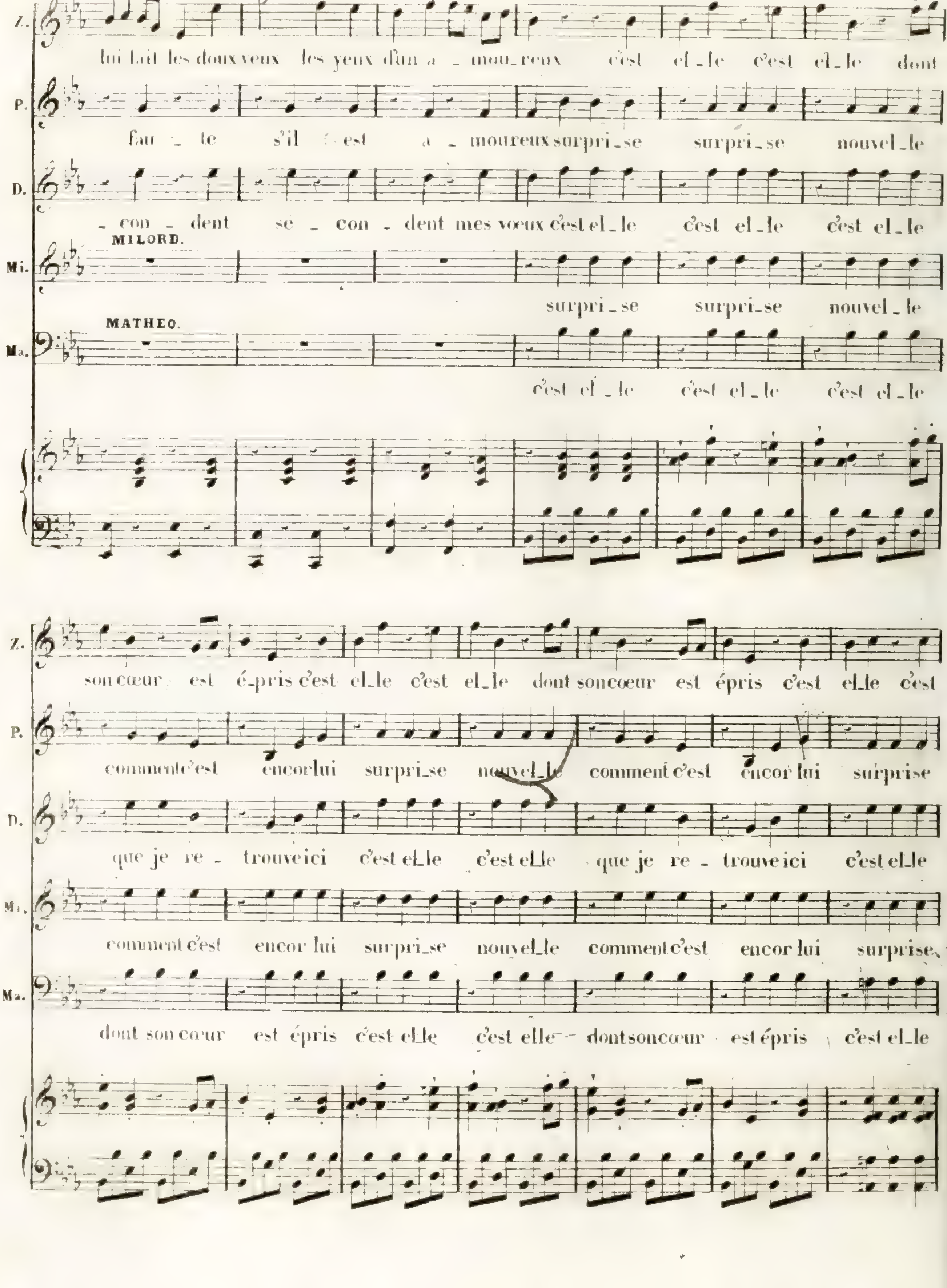

Z.
quecherchait monsieurleMarquiscestel_lecest ellequecherchaitleMa
P.
il a suivi nous jusqu'i_ci surpri_secommentcest en cor
D.
te Mi_la_dy c'est el_le que je re_trouve i_
Mi.
commeilregarde Mi_la_dy surpri_secommentcest en_cor
Ma.
que cherchait le Marquis c'est el_lequecherchait le Mar_
Z.
_quis c'est el_le c'est el_lequecherchait le Marquisquecherchait le Marquis.
P.
lui surpri_se comment c'est en_cor lui c'est en_cor lui.
D.
_ci c'est el_le que je re_trouve i_ci re_trouve i_ci.
Mi.
lui surpri_se comment c'est en_cor lui c'est en_cor lui.
Ma.
_quis c'est el_le que cher_chait le Mar_quis oui le Mar_quis.

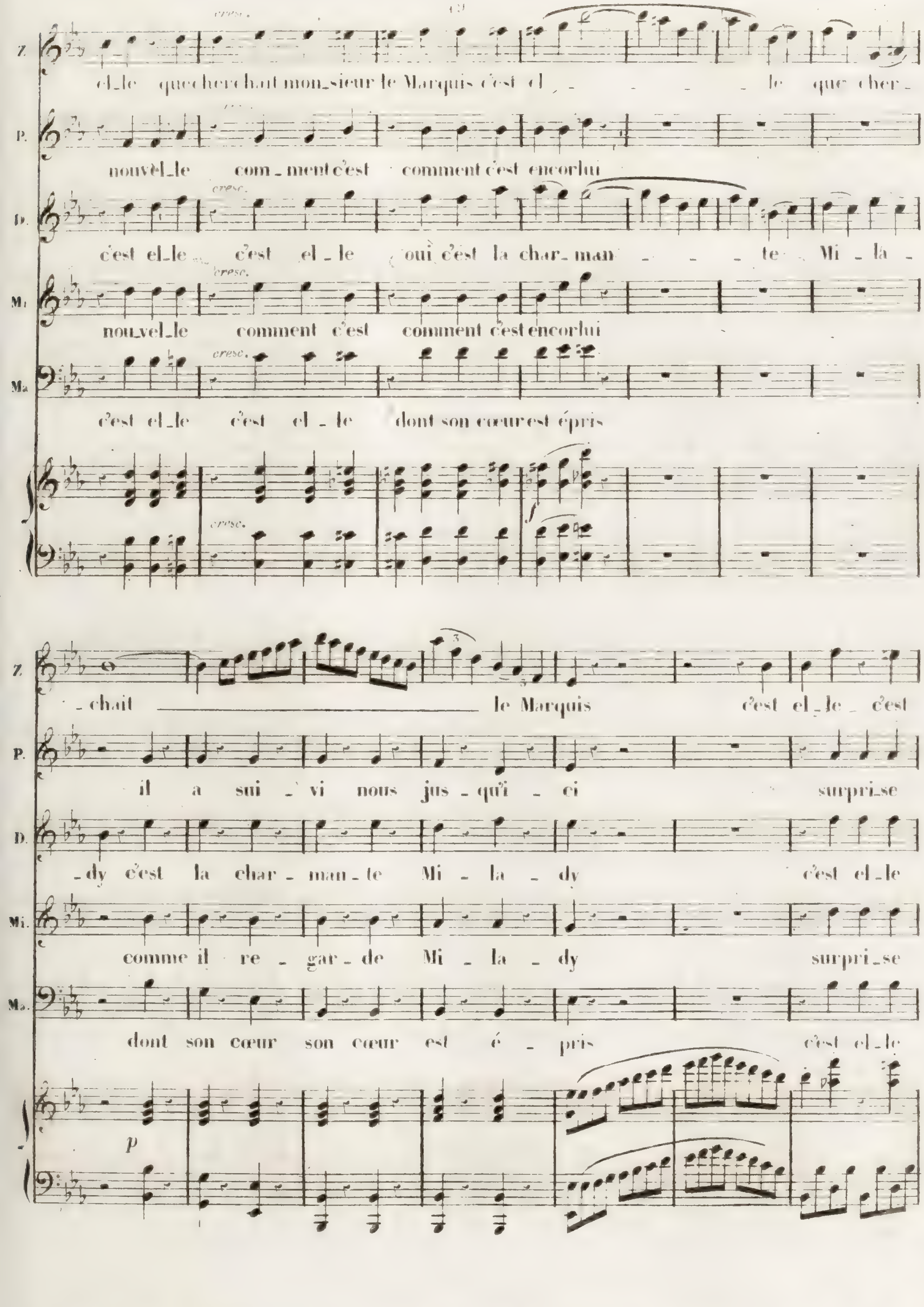

M.
Que l'on ser_ve sa seigneu_
DIAVOLO.
D.
J'ai le tems pourquoi vous hâter je compte en cette hôtelle_rie jusqu'à demain matin rester jusqu'à de_
Ma
_ri _ e
D
_main ma_tin res_ter
MILORD.
Mi.
Vous l'en_ten_dez vous l'en_ten_dez ce de_
Mi
part qu'il re te_
de c'é tait pour vous assu_rément c'était pour vous assu_rément c'était pour

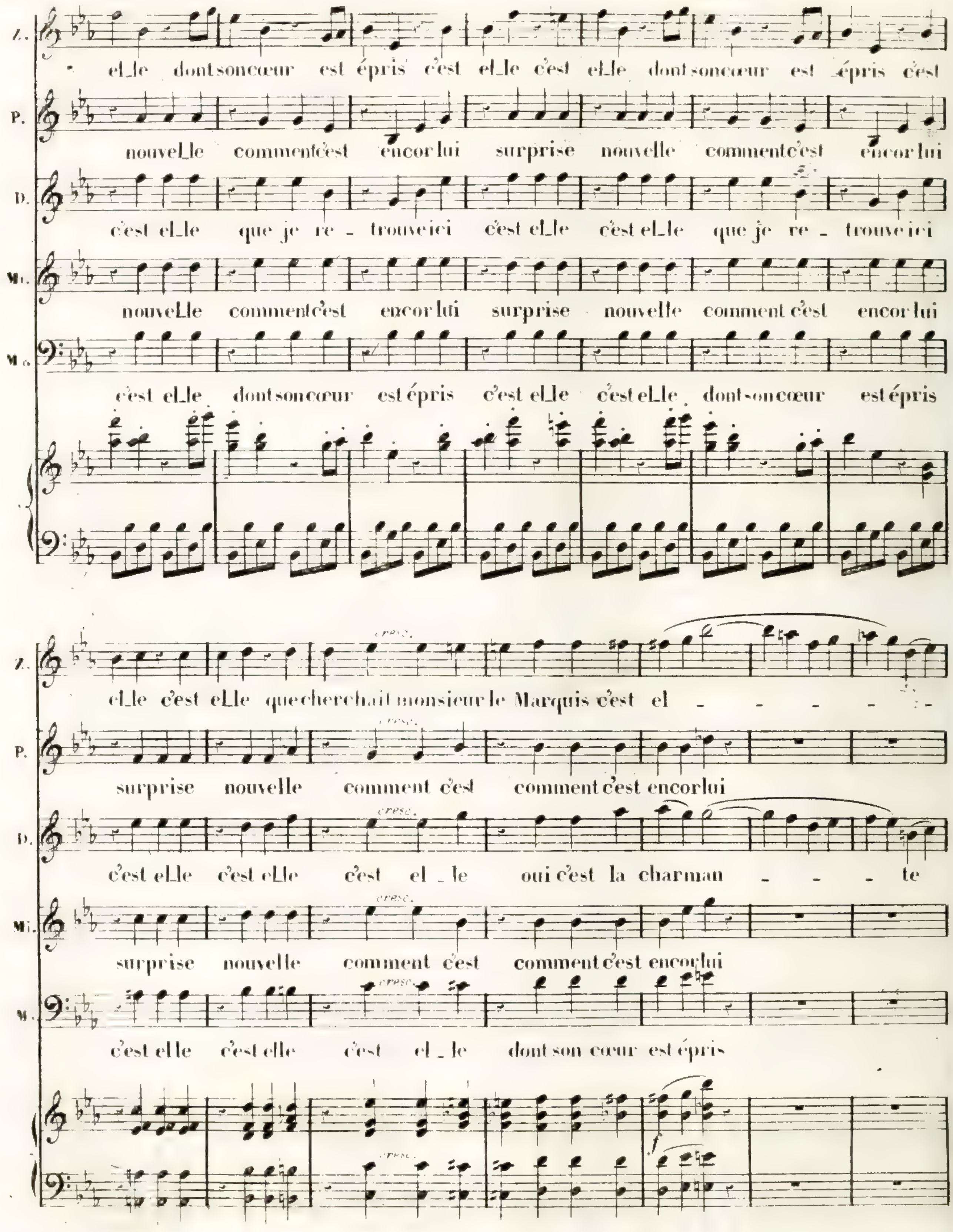

DIAVOLO.
La bonne fo_li_e mon âme estra_vi_e la for_tune et la_mour se_
vous as_su_ré_ment
PAMELA.
De moi bien jo_li_e son âme est ra_vi_e est-ce ma faute à
_condent tous mes vœux la bon_ne fo_li_e la for_tune et
ZERLINE.
Oui cette étran_gè_re au_ra su lui plai_re il
moi s'il é_tait a_moureux s'il é_tait amoureux amou_reux est_ce ma faute est_ce ma
l'a_mour se_con_dent mes vœux la for_tu_ne et l'a_mour se_

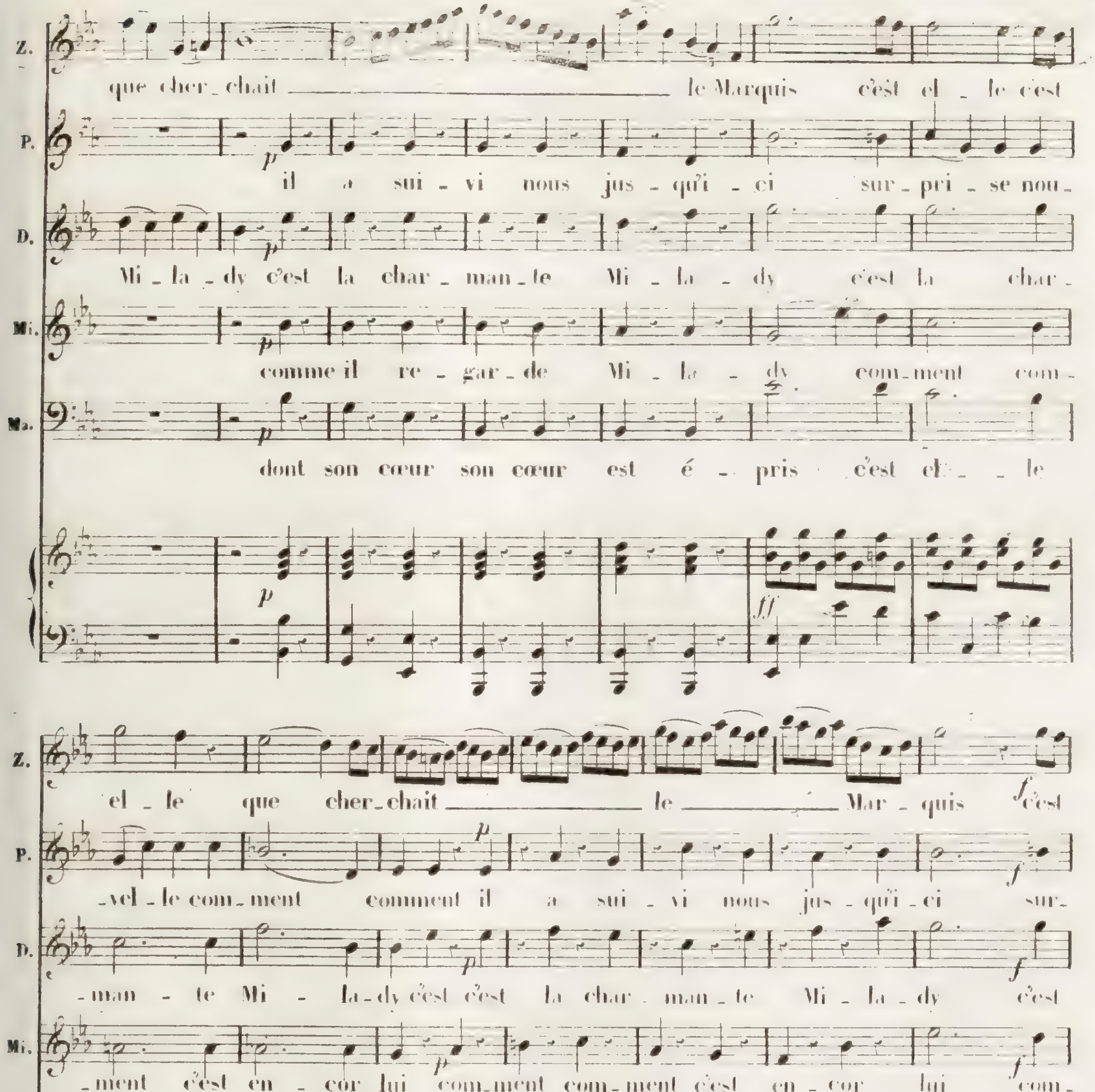

Z.
lui fait les doux yeux les yeux d'un a_mou_reux c'est elle c'est elle dont son cœur est
P.
fau_te s'il est a_mou_reux surprise surprise nouvelle comment c'est
D.
_con_dent se_con_dent mes vœux c'est elle c'est elle c'est elle que je re_
MILORD.
Mi.
surprise surprise nouvelle comment c'est
MATHEO.
Ma.
c'est elle c'est elle c'est el_le dont son cœur
Z.
épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est é_pris c'est el_le c'est el_le
P.
encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en_cor lui
D.
_trouve ici c'est el_le c'est elle que je re_trouve ici la bon_ne fo_
Mi.
encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en_cor lui
Ma.
est é_pris c'est el_le c'est elle dont son cœur est épris est é_pris

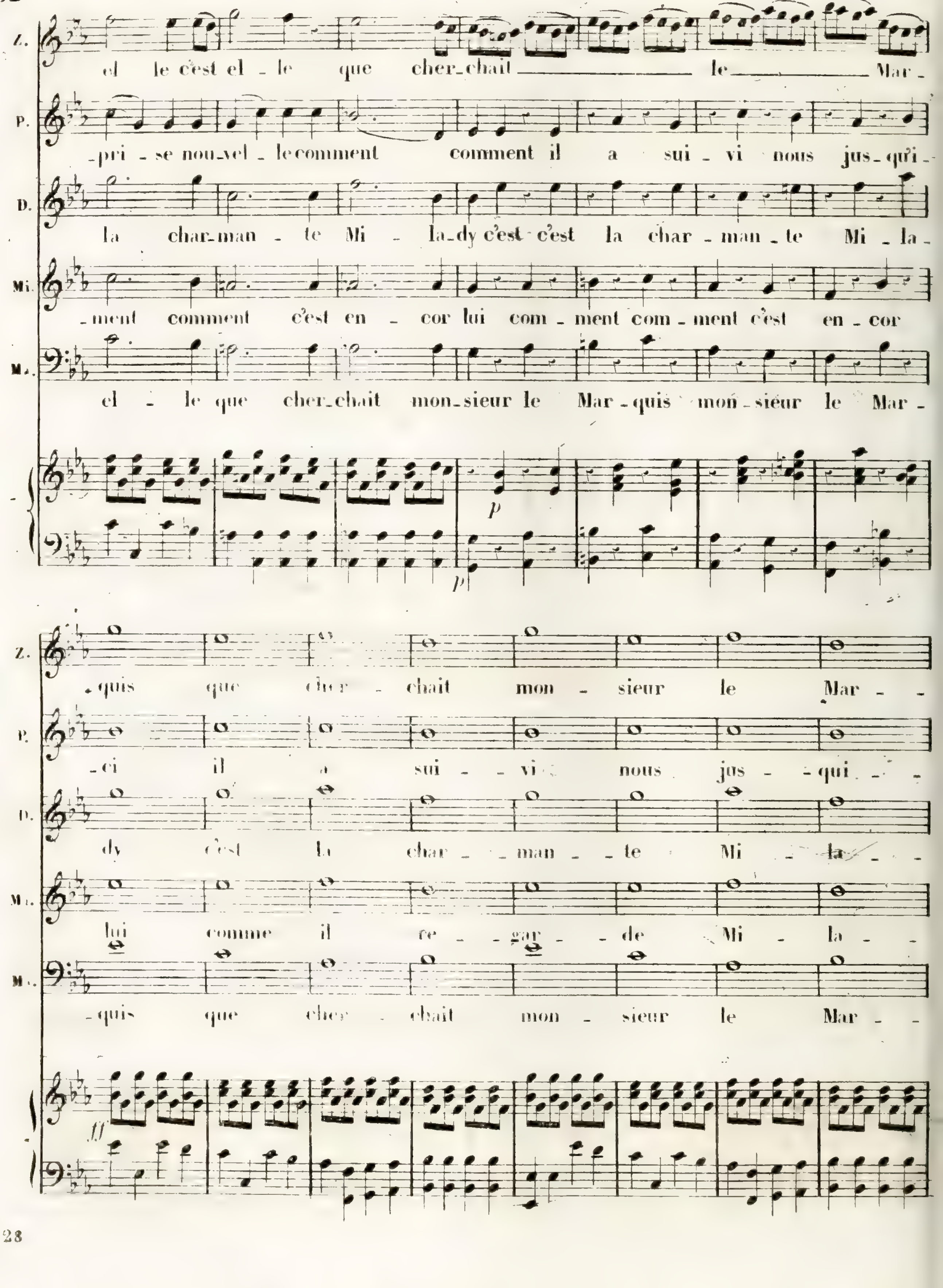

D.
_li _ e mon âme est ra _ vi _ e la for _ tu _ ne et l'a _ mour se _ con _ dent mes vœux
PAMELA.
P.
De moi bien jo _ li _ e son âme est ra _ vi _ e est _ ce ma faute à moi s'il é _
D.
la bon _ ne fo _ li _ e la for _ tune et l'a _ mour
ZERLINE.
Z.
Oui cette étran _ gè _ re au _ ra su lui plai _ re il
P.
_tait a _ moureux s'il é _ tait s'il était amou _ reux est _ ce ma faute est _ ce ma
D.
se _ con _ dent mes vœux la for _ tu _ ne et l'a _ mour se _

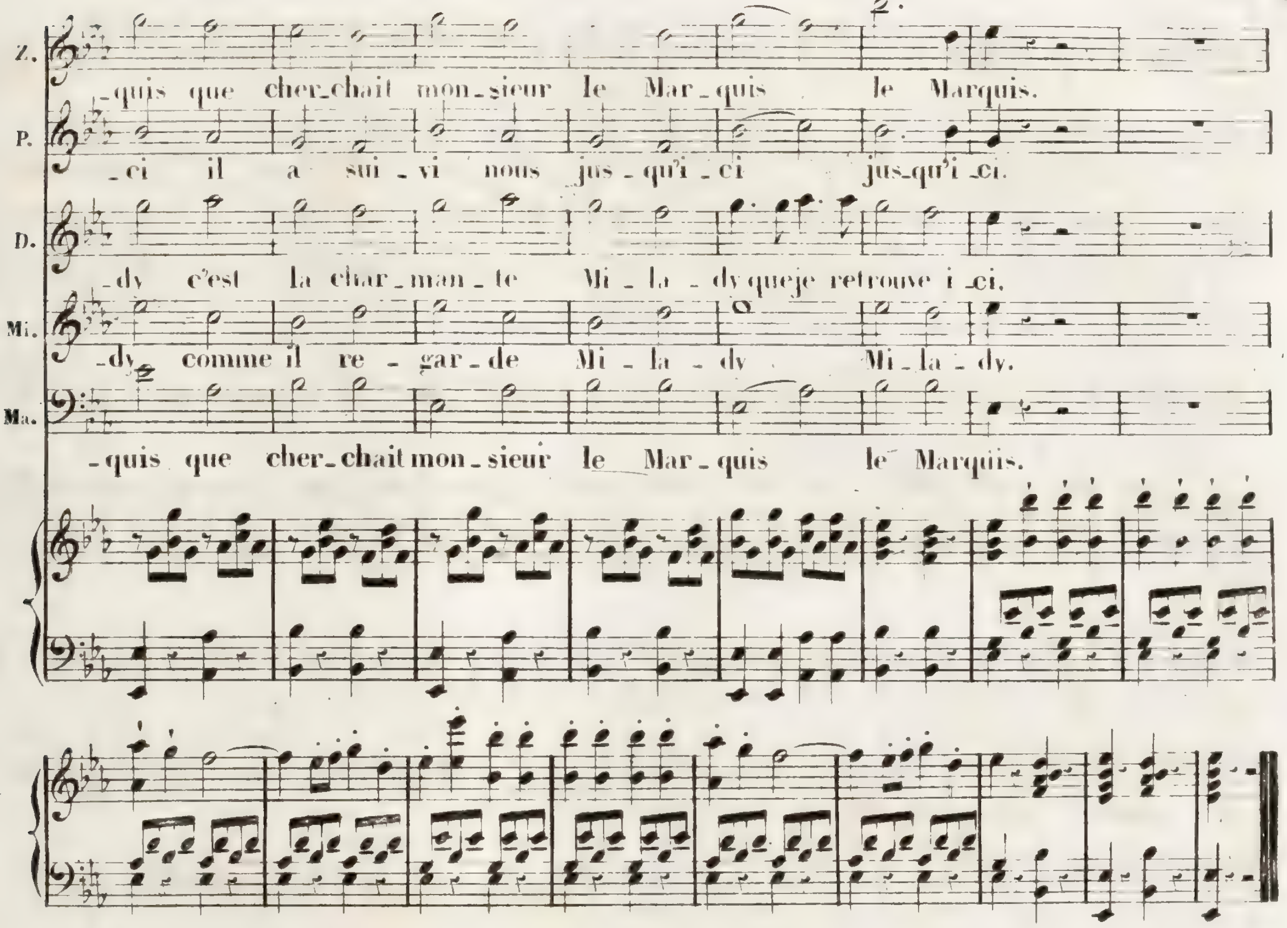

Z.
lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou-reux c'est el-le c'est el-le dont
P.
fau - te s'il est a - moureux surpri-se surpri-se nouvel-le
D.
- con - dent se - con - dent mes vœux c'est el-le c'est el-le c'est el-le
MILORD.
Mi.
surpri-se surpri-se nouvel-le
MATHEO.
Ma.
c'est el-le c'est el-le c'est el-le
Z.
son cœur est é-pris c'est el-le c'est el-le dont son cœur est épris c'est el-le c'est
P.
comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le comment c'est encor lui surprise
D.
que je re - trouve ici c'est el-le c'est el-le que je re - trouve ici c'est el-le
Mi.
comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le comment c'est encor lui surprise
Ma.
dont son cœur est épris c'est el-le c'est elle dont son cœur est épris c'est el-le


Z.
P.
D.
Mi.
Ma.
cresc.
el_le quecherchait mon_sieur le Marquis c'est el _ _ le que cher _
nouvel_le com _ ment c'est comment c'est encorlui
c'est el_le c'est el _ le oui c'est la char_man _ _ te Mi _ la _
nou_vel_le comment c'est comment c'est encorlui
c'est el_le c'est el _ le dont son cœur est épris
_ chait le Marquis c'est el _ le _ c'est
il a sui _ vi nous jus _ qu'i _ ci surpri_se
_ dy c'est la char _ man _ te Mi _ la _ dy c'est el_le
comme il re _ gar _ de Mi _ la _ dy surpri_se
dont son cœur son cœur est é _ pris c'est el_le
f
p


Z.
el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris c'est
P.
nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui
D.
c'est el_le que je re_trouve ici c'est el_le c'est el_le que je re_trouve ici
Mi.
nouvel_le comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui
M.
c'est el_le dont son cœur est épris c'est el_le c'est el_le dont son cœur est épris
Z.
el_le c'est el_le que cherchait monsieur le Marquis c'est el
P.
surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui
D.
c'est el_le c'est el_le c'est el_le oui c'est la charman te
Mi.
surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui
M.
c'est elle c'est elle c'est el_le dont son cœur est épris
cresc.

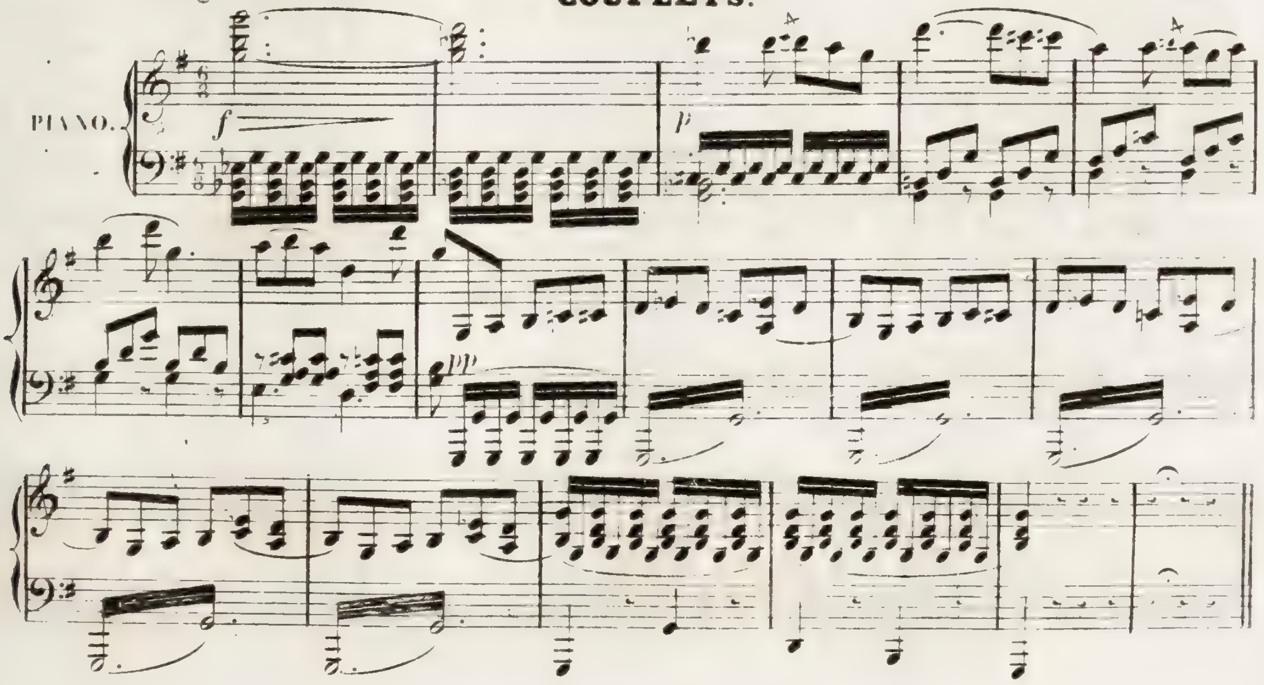

Z.
que cher_chait le Marquis c'est el _ le c'est
P.
il a sui _ vi nous jus _ qu'i _ ci sur _ pri _ se nou_
D.
Mi _ la _ dy c'est la char _ man _ te Mi _ la _ dy c'est la char _
Mi.
comme il re _ gar _ de Mi _ la _ dy com_ment com _
Ma.
dont son cœur son cœur est é _ pris c'est el _ le
Z.
el _ le que cher_chait le Mar _ quis c'est
P.
_vel _ le com_ment comment il a sui _ vi nous jus _ qu'i _ ci sur_
D.
_man _ te Mi _ la_dy c'est c'est la char _ man _ te Mi _ la _ dy c'est
Mi.
_ment c'est en _ cor lui com_ment com_ment c'est en _ cor lui com_
Ma.
que cher_chait mon_sieur le Mar_quis mon_sieur le Mar _ quis c'est

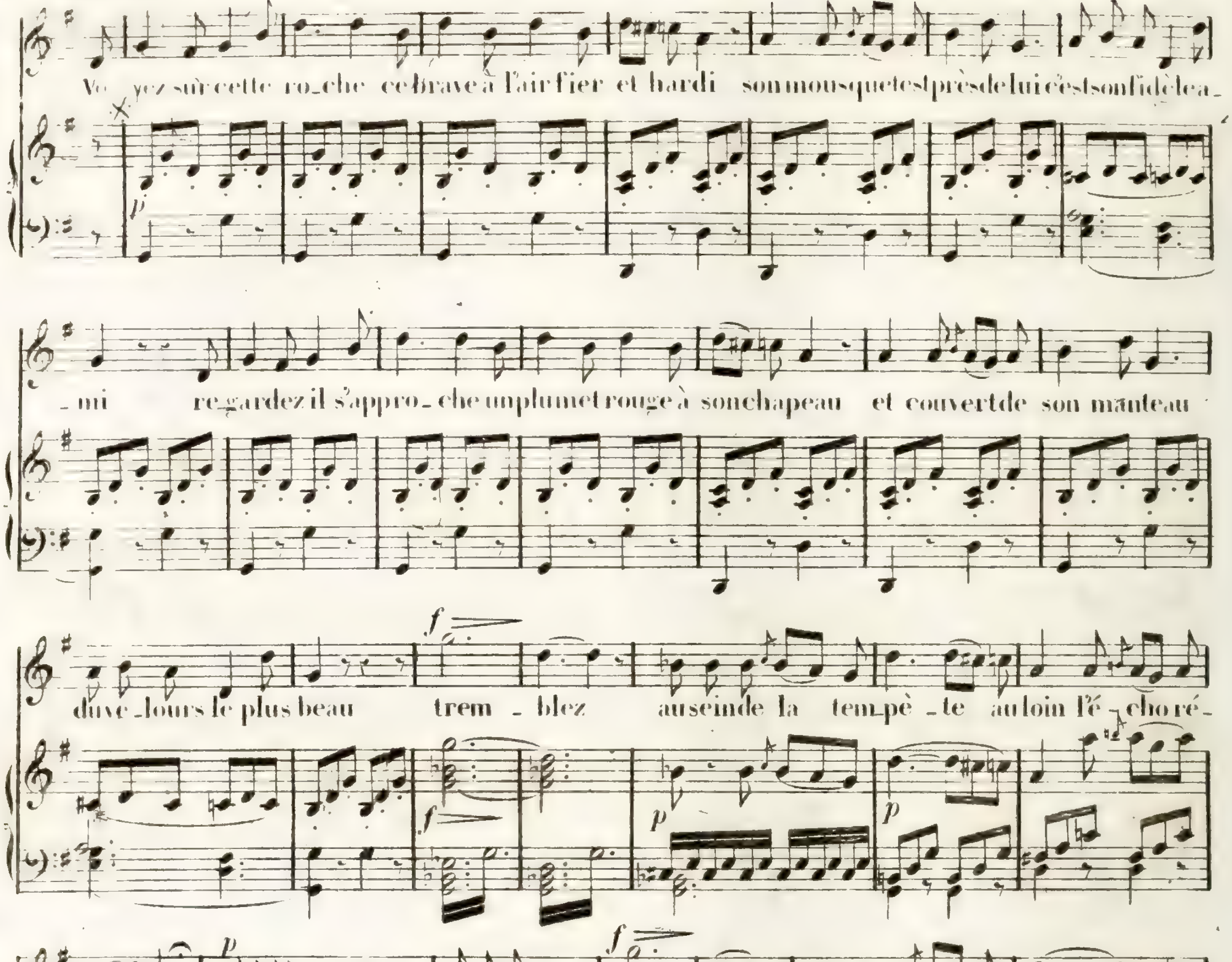

Z.
el le c'est el - le que cher_chait le Mar -
P.
_pri - se nou_vel - le comment comment il a sui - vi nous jus_qu'i -
D.
la char_man - te Mi - la_dy c'est c'est la char - man - te Mi - la -
Mi.
_ment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor
M.
el - le que cher_chait mon_sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar -
p
p
Z.
_quis que cher - chait mon - sieur le Mar -
P.
_ci il a sui - vi nous jus - qui -
D.
dy c'est la char - man - te Mi - la -
Mi.
lui comme il re - gar - de Mi - la -
M.
_quis que cher - chait mon - sieur le Mar -
ff

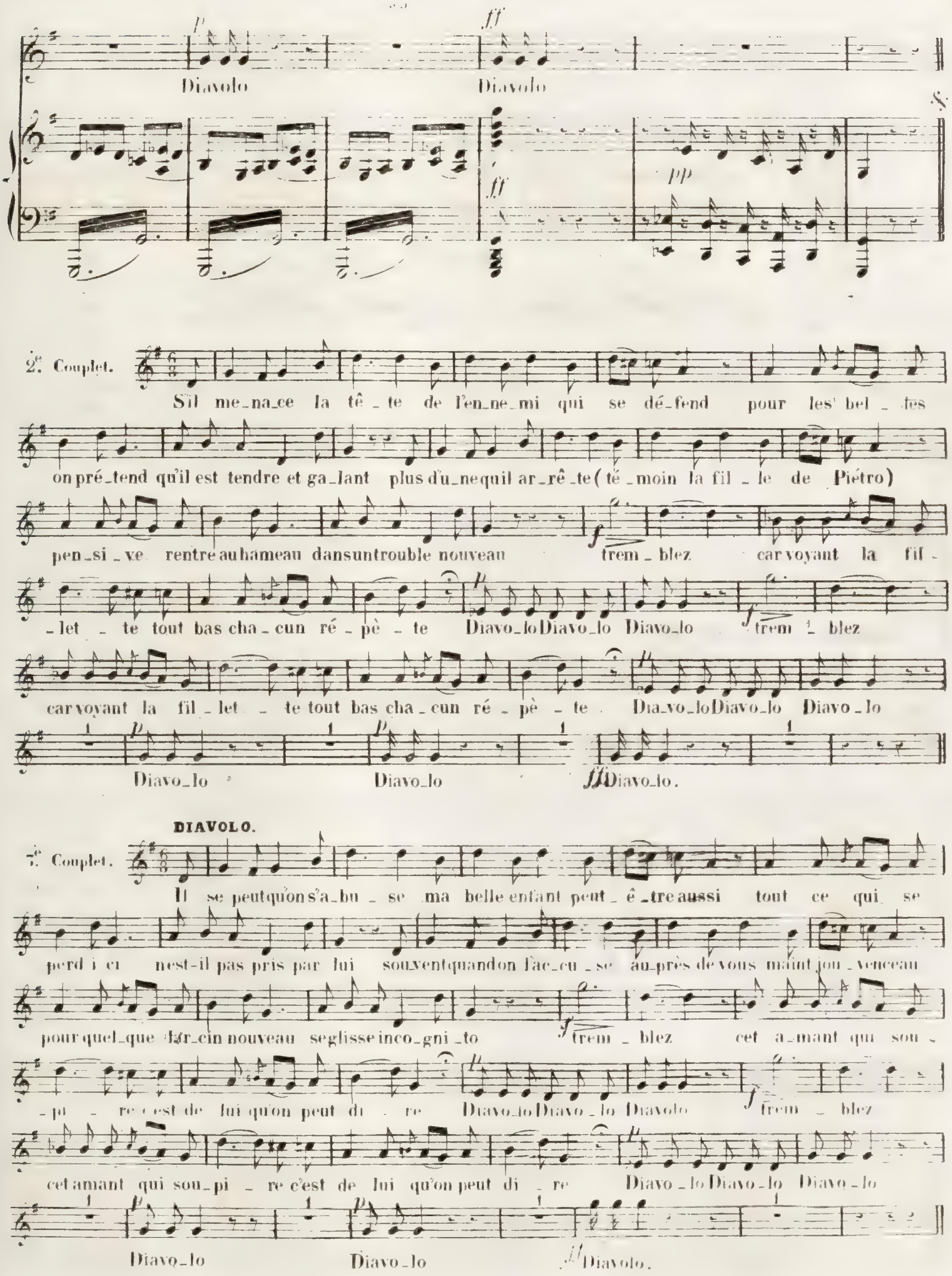

Z.
_quis que cher_chait mon_sieur le Mar_quis le Marquis.
P.
_ci il a sui_vi nous jus_qu'i_ci jus_qu'i_ci.
D.
_dy c'est la char_man_te Mi_la_dy queje retrouve i_ci.
Mi.
_dy comme il re_gar_de Mi_la_dy Mi_la_dy.
Ma.
_quis que cher_chait mon_sieur le Mar_quis le Marquis.

N° 4.

COUPLETS.

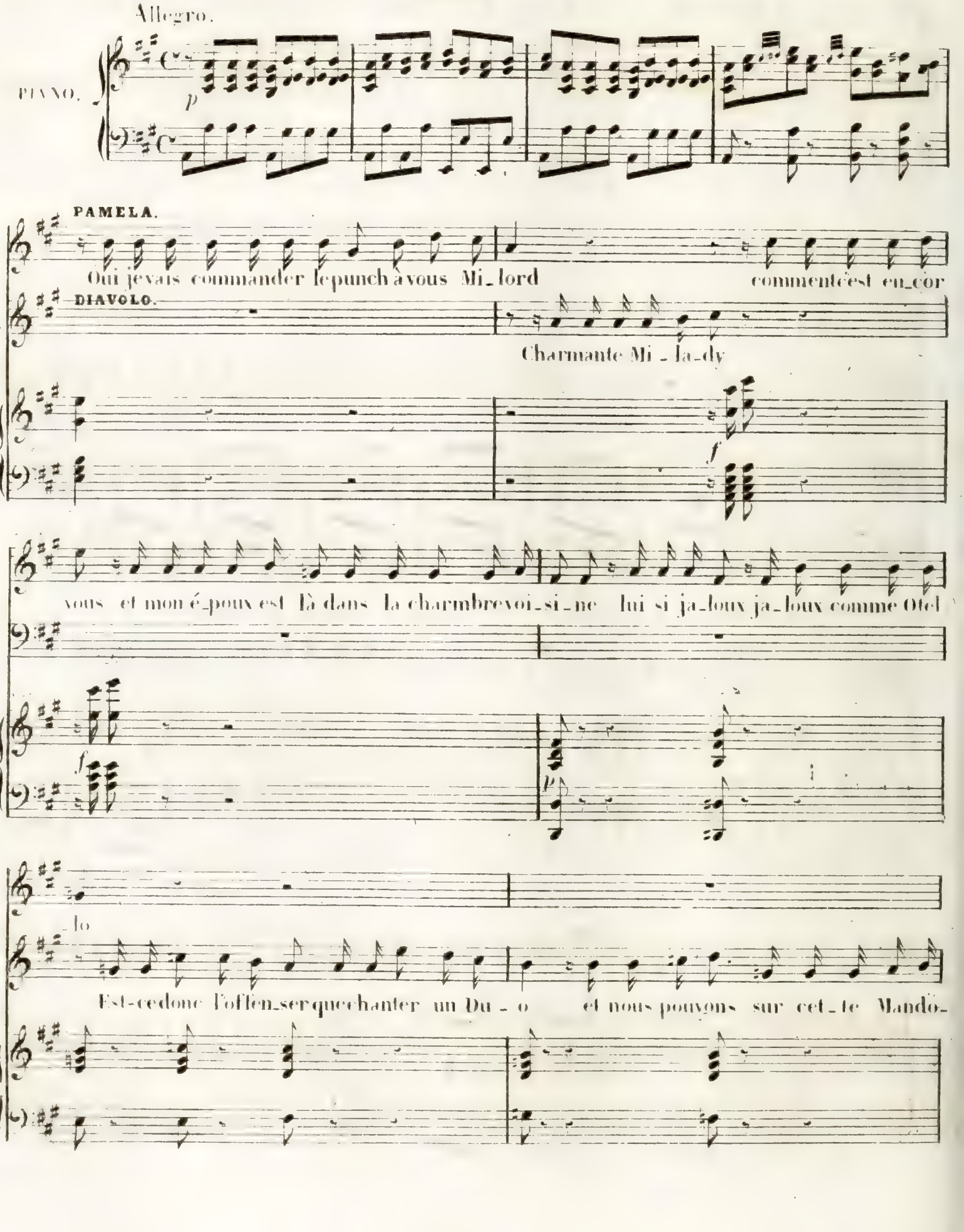

Allegretto (♩.=80)
PIANO.

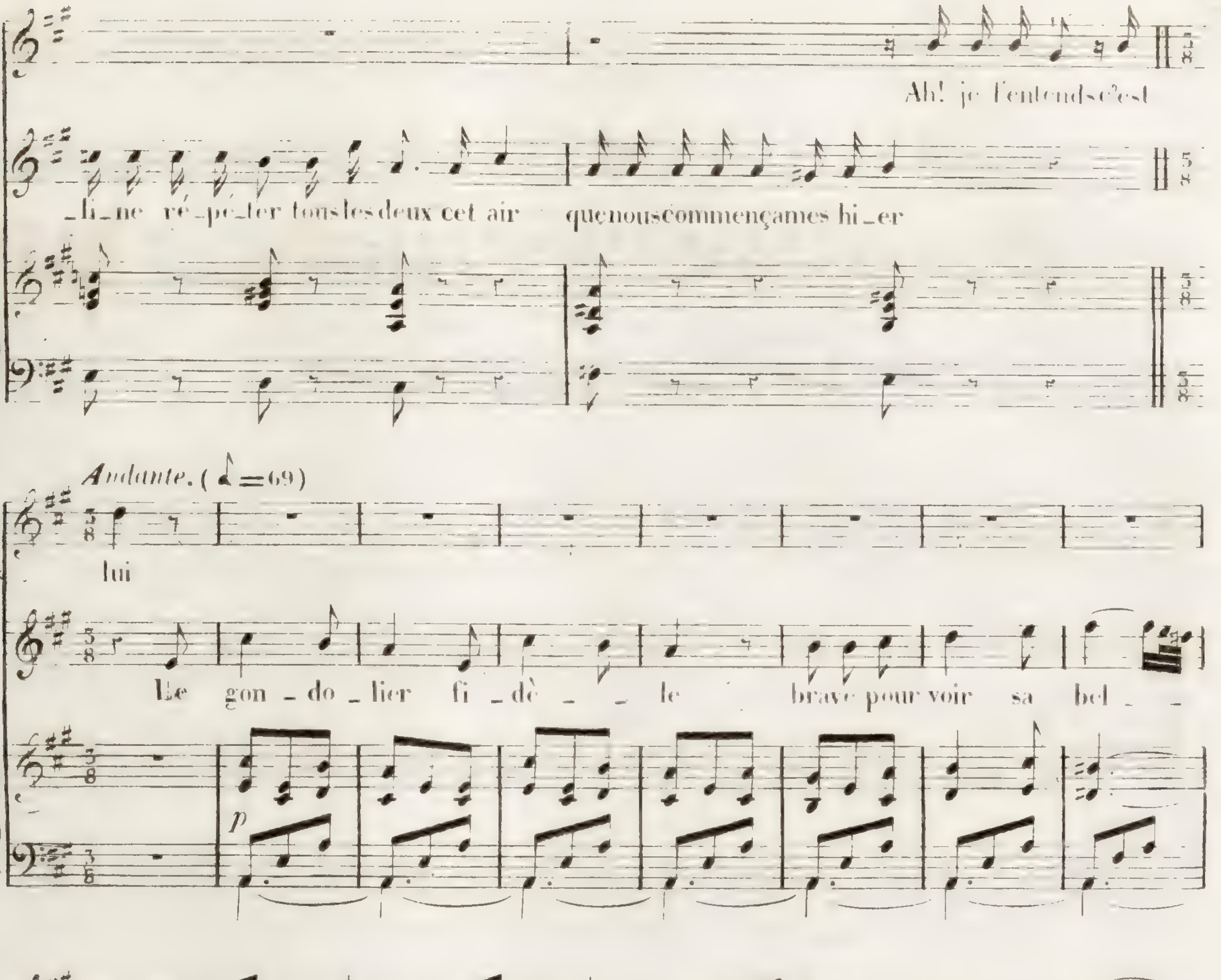

Vo _ yez sur cette ro_che ce brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui c'est son fidèle a-
_mi regardez il s'appro_che un plumet rouge à son chapeau et couvert de son manteau
du ve_lours le plus beau trem _ blez au sein de la tem_pê _ te au loin l'é _ cho ré-
_pè _ te Diavolo Diavolo Diavolo trem _ blez au sein de la tem_pê _ te au
loin l'é_cho ré_pè _ te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

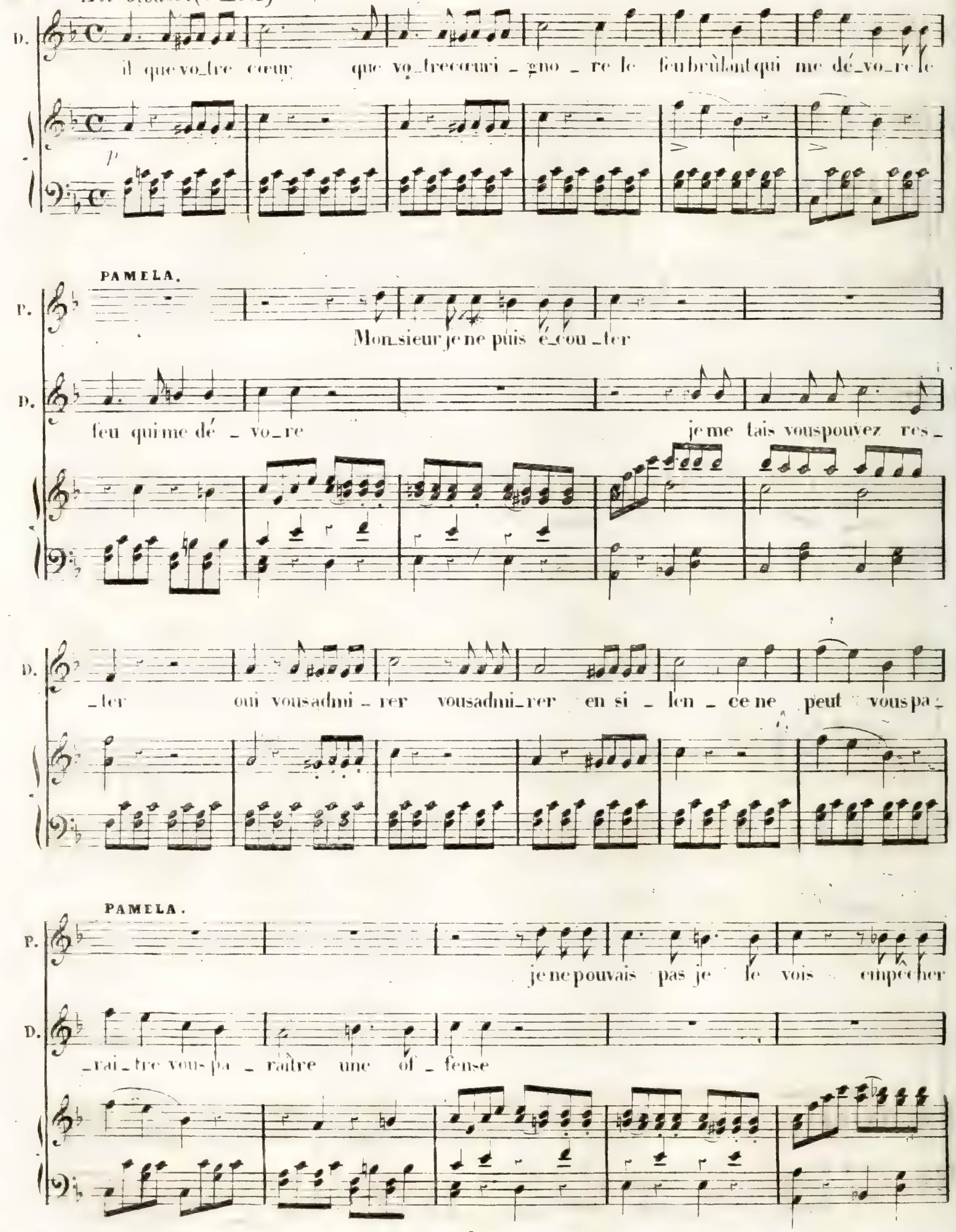

Diavolo
Diavolo
2e Couplet.
S'il me_na_ce la tê_te de l'en_ne_mi qui se dé_fend pour les belles
on pré_tend qu'il est tendre et ga_lant plus d'u_ne qu'il ar_rê_te (té_moin la fil_le de Piétro)
pen_si_ve rentre au hameau dans un trouble nouveau trem_blez car voyant la fil-
_let_te tout bas cha_cun ré_pè_te Diavo_lo Diavo_lo Diavo_lo trem_blez
car voyant la fil_let_te tout bas cha_cun ré_pè_te Dia_vo_lo Diavo_lo Diavo_lo
Diavo_lo Diavo_lo Diavo_lo.
DIAVOLO.
3e Couplet.
Il se peut qu'on s'a_bu_se ma belle enfant peut_ê_tre aussi tout ce qui se
perd i_ci n'est-il pas pris par lui souvent quand on l'ac_cu_se au_près de vous maint jou_venceau
pour quel_que lar_cin nouveau se glisse inco_gni_to trem_blez cet a_mant qui sou_
_pi_re c'est de lui qu'on peut di_re Diavo_lo Diavo_lo Diavolo trem_blez
cet amant qui sou_pi_re c'est de lui qu'on peut di_re Diavo_lo Diavo_lo Diavo_lo
Diavo_lo Diavo_lo Diavolo.

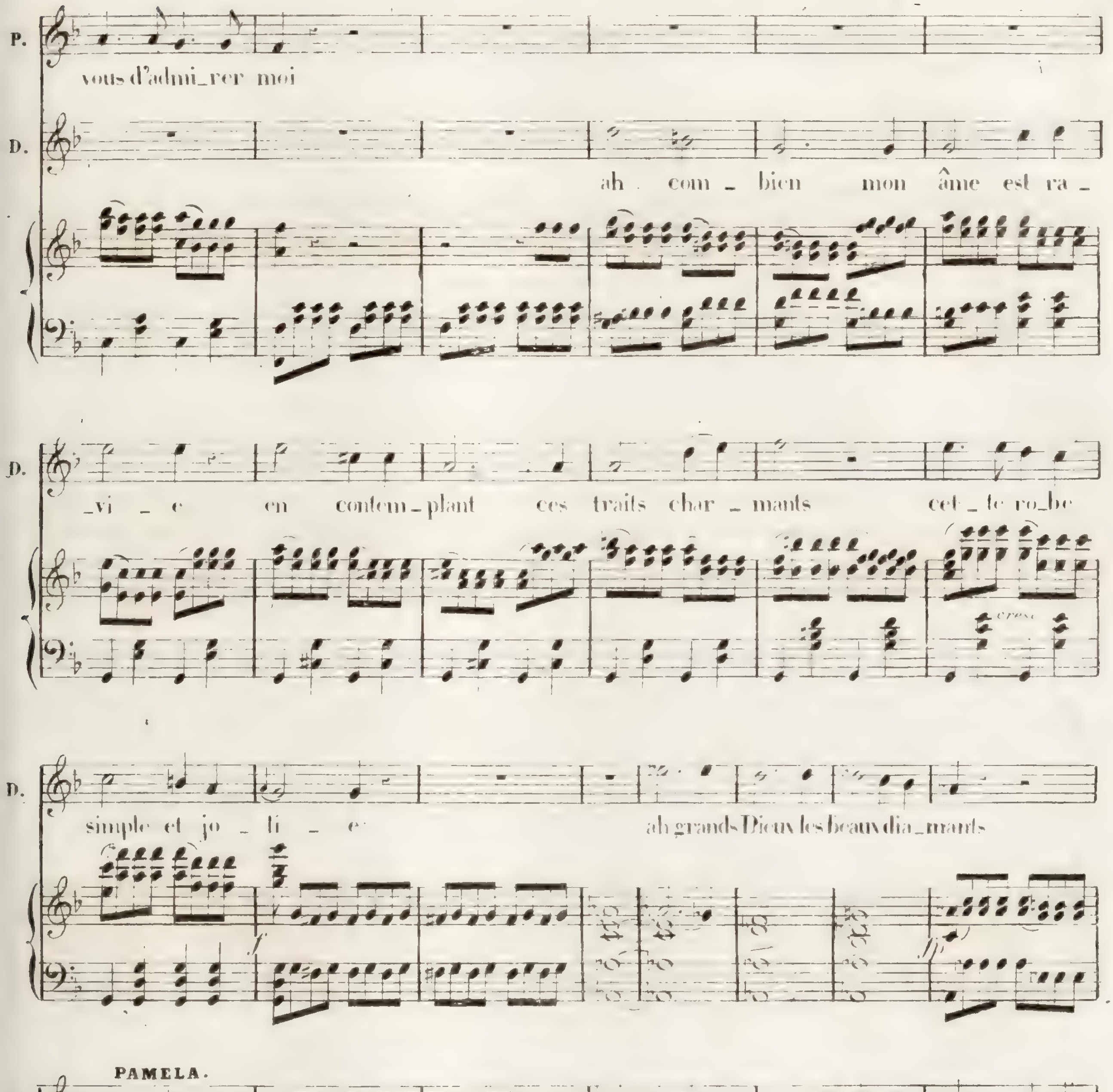
N° 5.

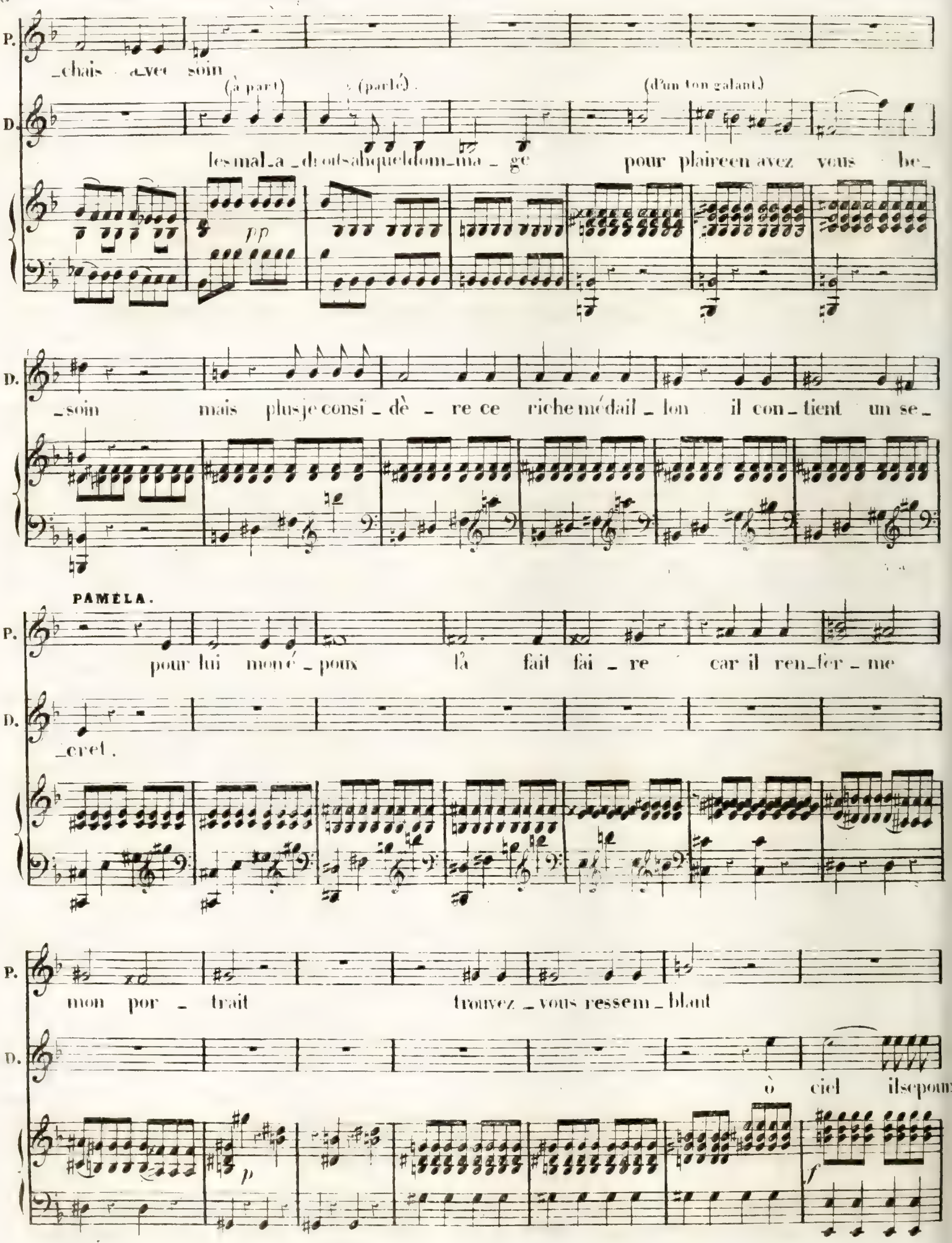
TRIO.

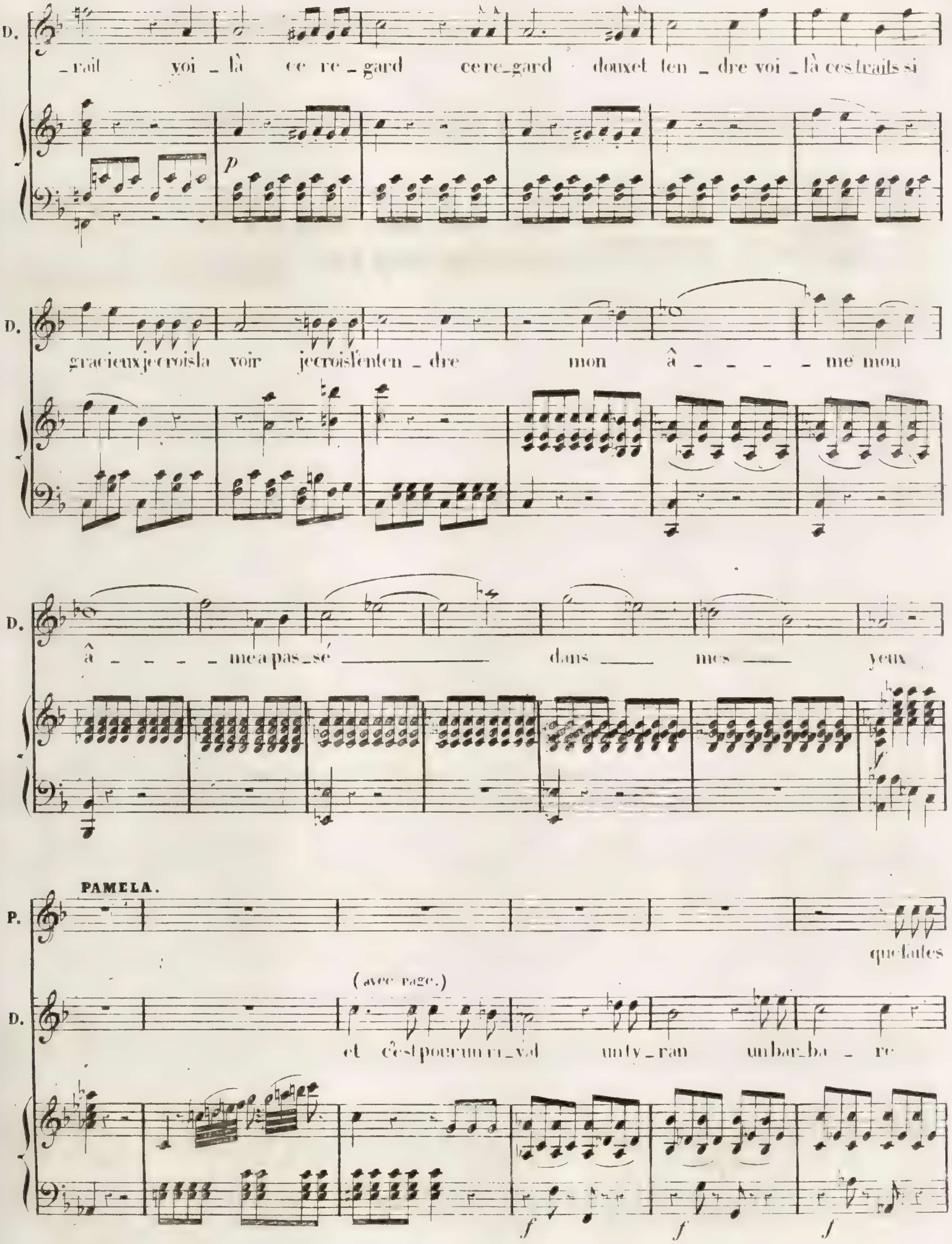

Allegro.
PIANO.
PAMELA.
P.
Oui je vais commander le punch à vous Mi_lord commentc'est en_cor
DIAVOLO.
D.
Charmante Mi_la_dy
vous et mon é_poux est là dans la charmbrevoi_si_ne lui si ja_loux ja_loux comme Otel
_lo
Est-cedonc l'offen_serquechanter un Du_o et nous pouvons sur cet_te Mando_

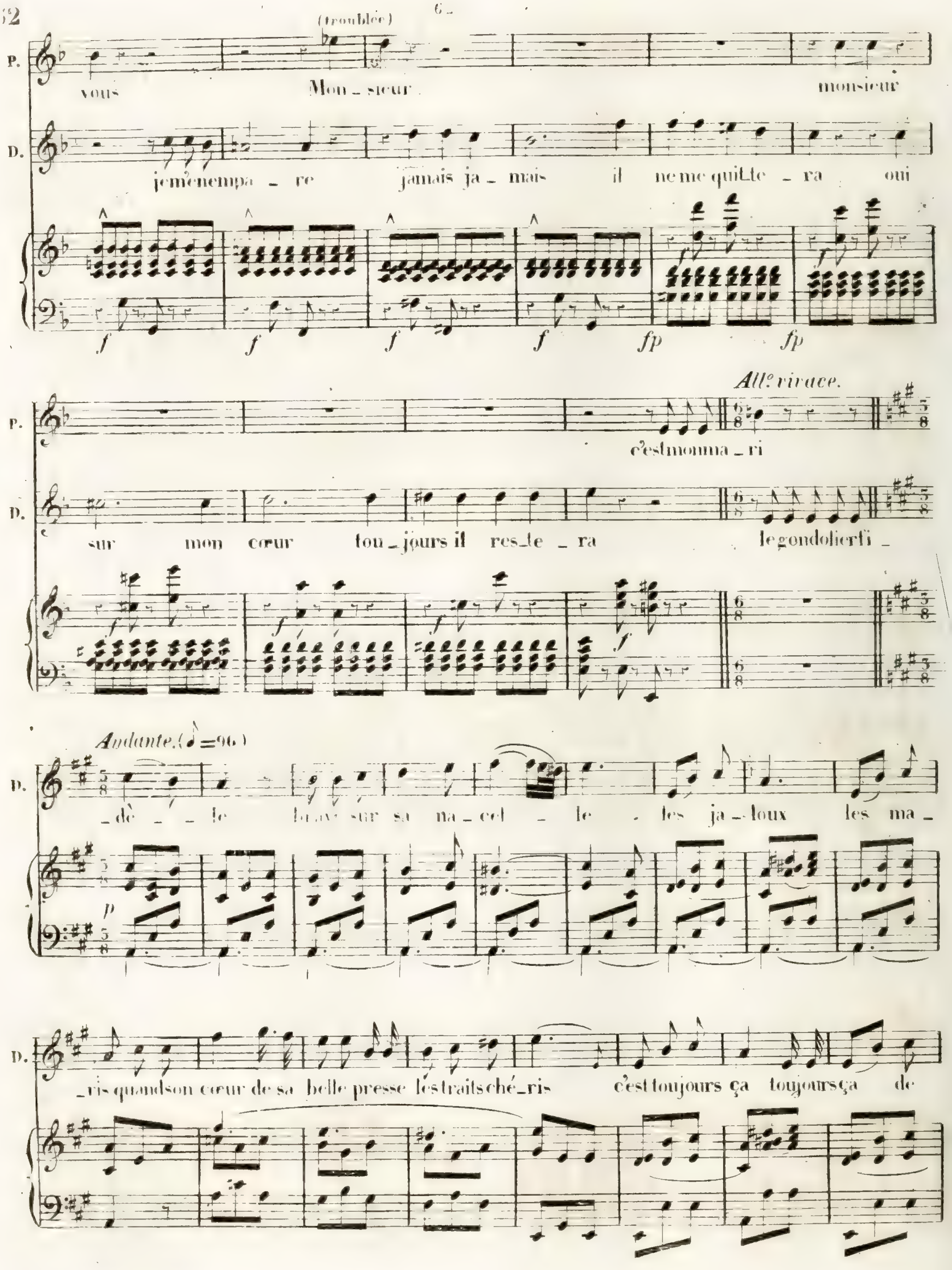

P.
Ah! je l'entends c'est
D.
_li_ne ré_pé_ter tous les deux cet air que nous commençames hi_er
Andante.
P.
lui
D.
Le gon_do_lier fi_dè_ _le brave pour voir sa bel_ _
D.
_le les au_tans en_ne_mis de loin s'il obtient d'elle un regard un sou_ris
D.
c'est tou_jours ça toujours ça de pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours ça de faut_

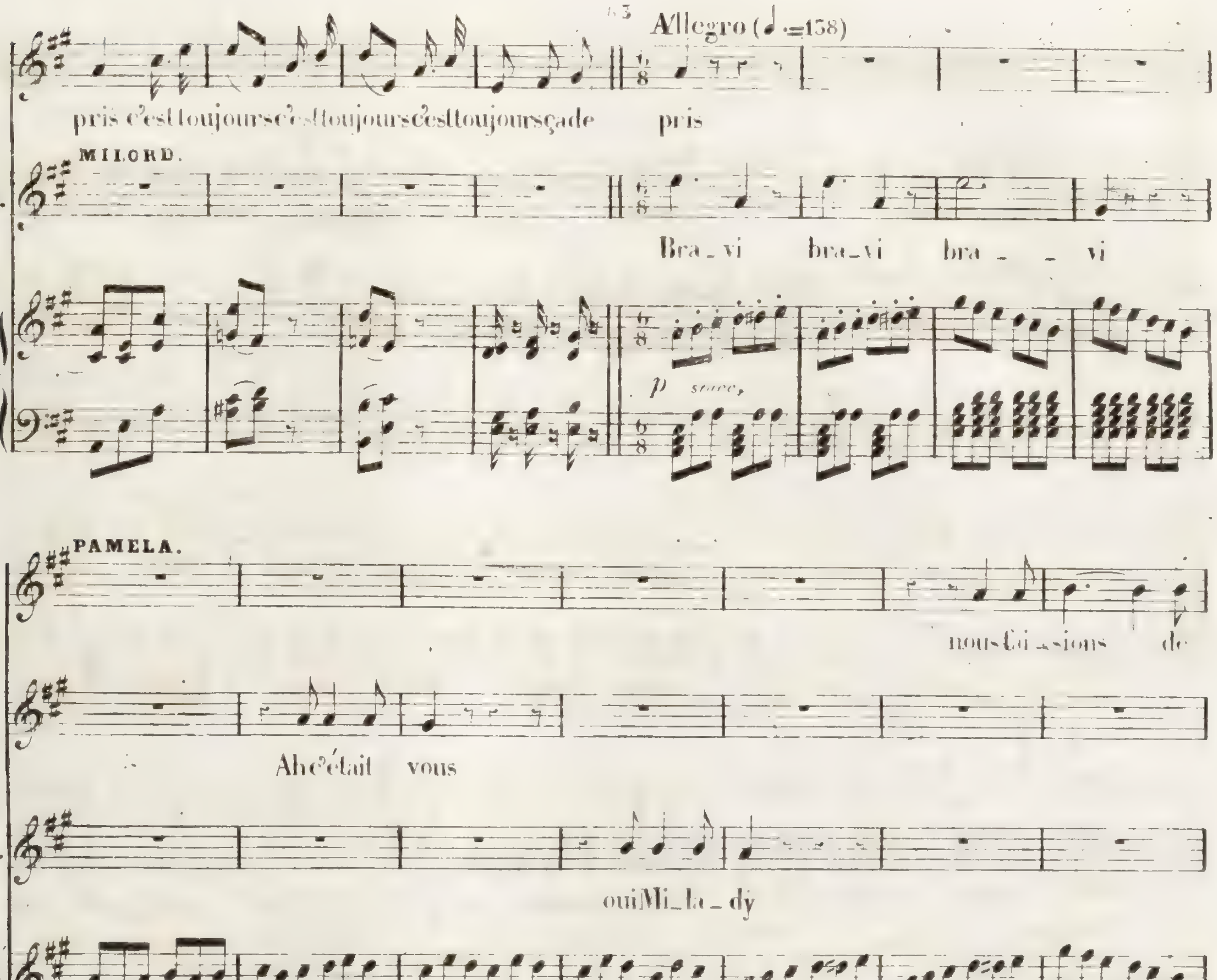

All° vivace. (𝅗𝅥 = 132)
D.
il que vo_tre cœur que vo_tre cœur i _ gno _ re le feu brûlant qui me dé_vo_re le
PAMELA.
P.
Monsieur je ne puis é_cou _ ter
D.
feu qui me dé _ vo_re je me tais vous pouvez res_
D.
_ter oui vous admi _ rer vous admi_rer en si _ len _ ce ne peut vous pa_
PAMELA.
P.
je ne pouvais pas je le vois empêcher
D.
_rai_tre vous pa _ raître une of _ fense

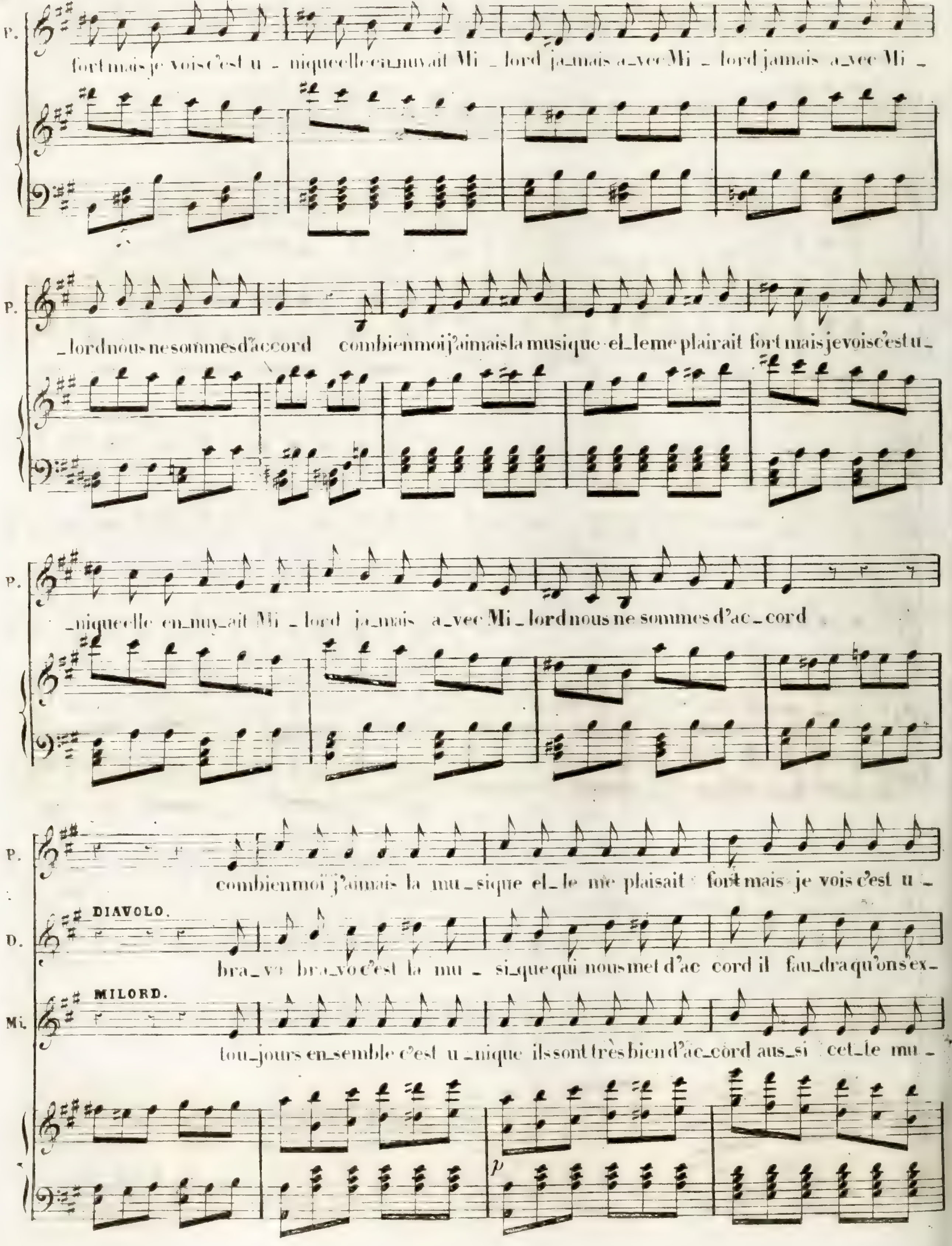

P.
vous d'admi_rer moi
D.
ah com _ bien mon âme est ra _
D.
_vi _ e en contem _ plant ces traits char _ mants cet _ te ro_be
cresc.
D.
simple et jo _ li _ e ah grands Dieux les beaux dia_mants
PAMELA.
P.
les seuls é_chap_pés au pil _ la _ ge tant je les ca_
D.

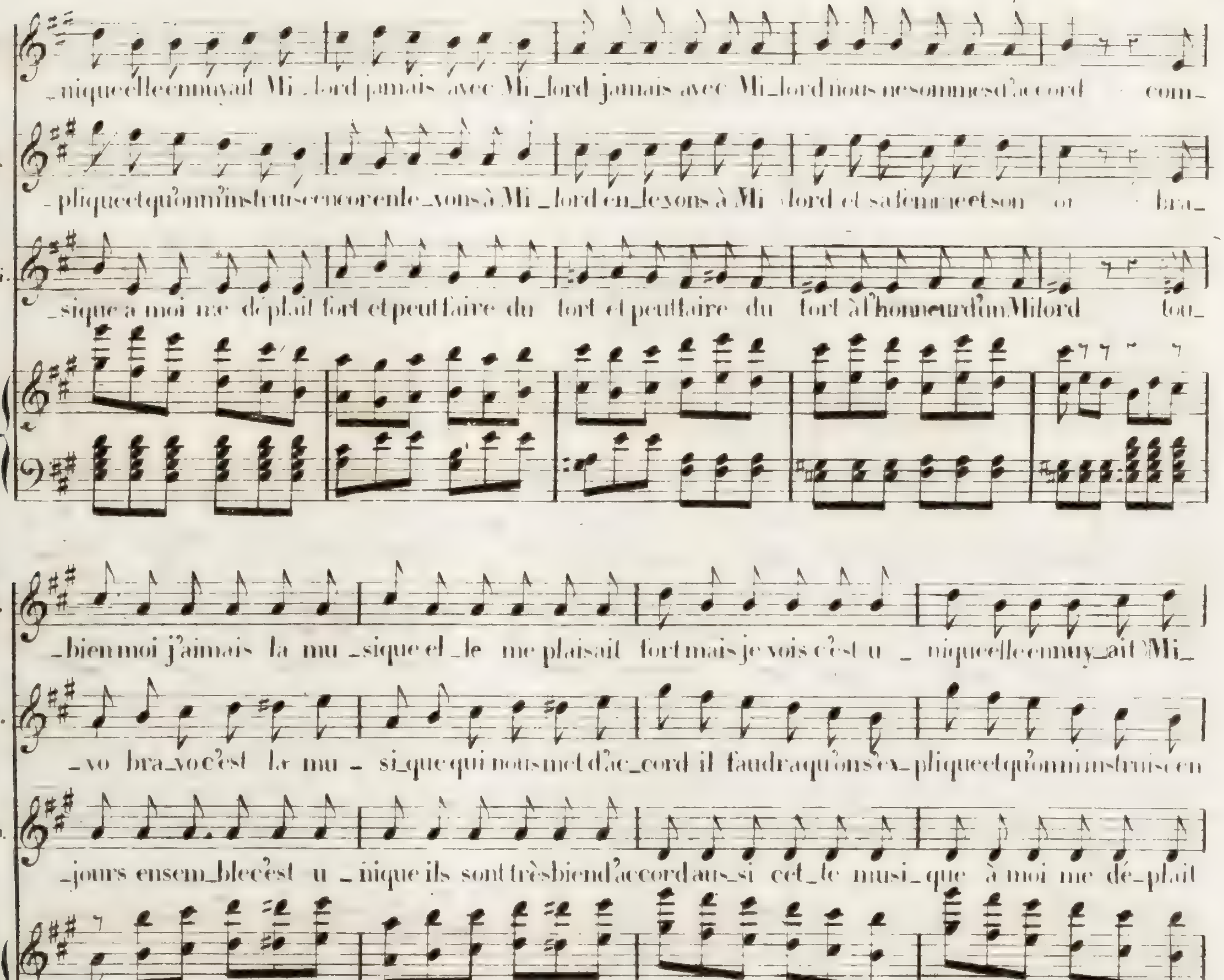

P.
_chais avec soin
(à part)
(parlé)
(d'un ton galant)
D.
les mal_a_droits ah quel dom_ma_ge
pour plaire en avez vous be_
pp
D.
_soin
mais plus je consi_dè_re ce riche médail_lon
il con_tient un se_
PAMÉLA.
P.
pour lui mon é_poux
là fait fai_re
car il ren_fer_me
D.
_cret.
P.
mon por_trait
trouvez_vous ressem_blant
D.
ô ciel ils'epoux
p
f

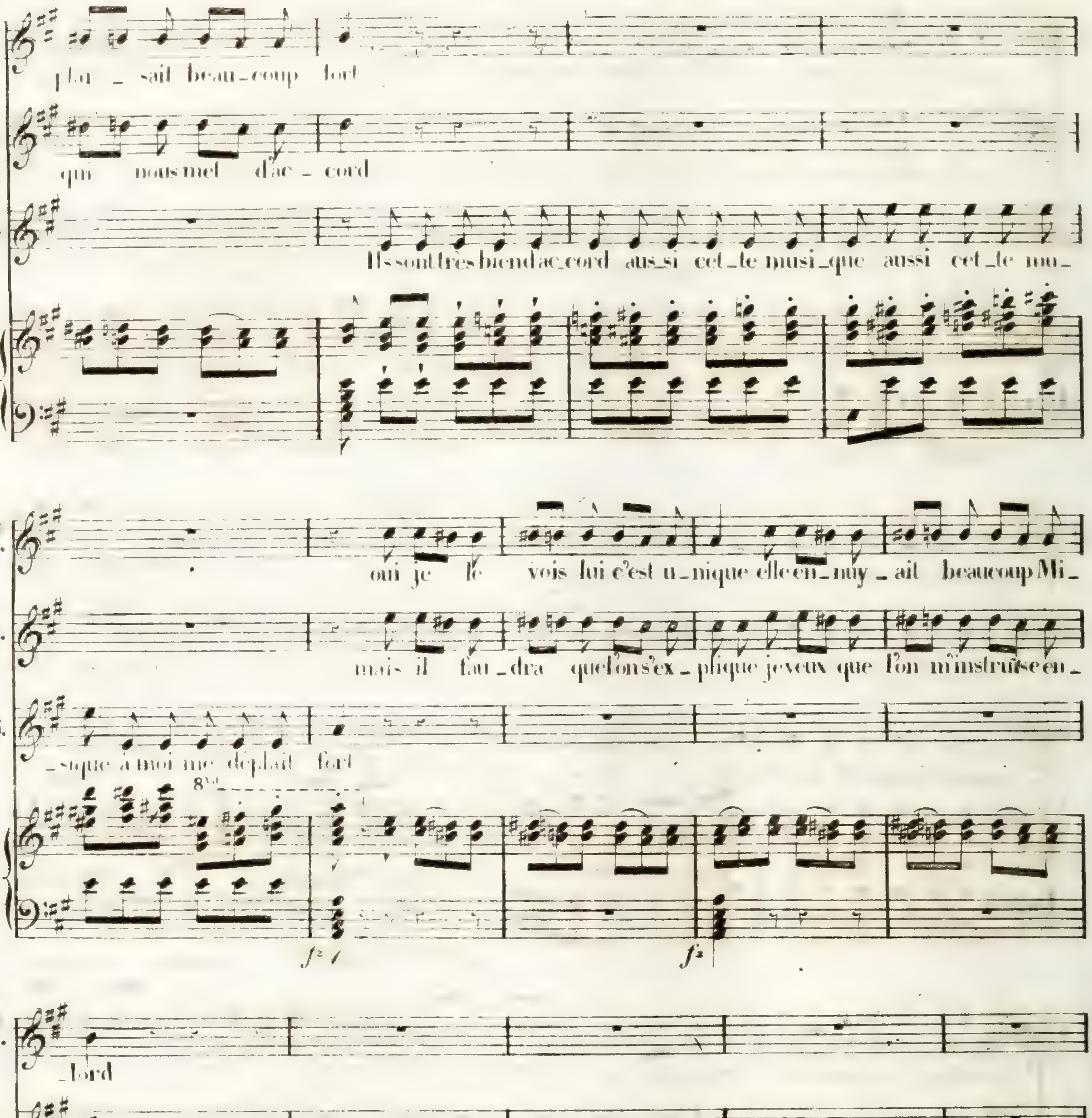

D.
_rait voi_là ce re_gard ce re_gard doux et ten_dre voi_là ces traits si
D.
gracieux je crois la voir je crois l'enten_dre mon â_ _ _ _me mon
D.
â_ _ _ _me a pas_sé dans mes yeux
PAMELA.
P.
que faites
(avec rage.)
D.
et c'est pour un ri_val un ty_ran un bar_ba_re
p
f
f
f

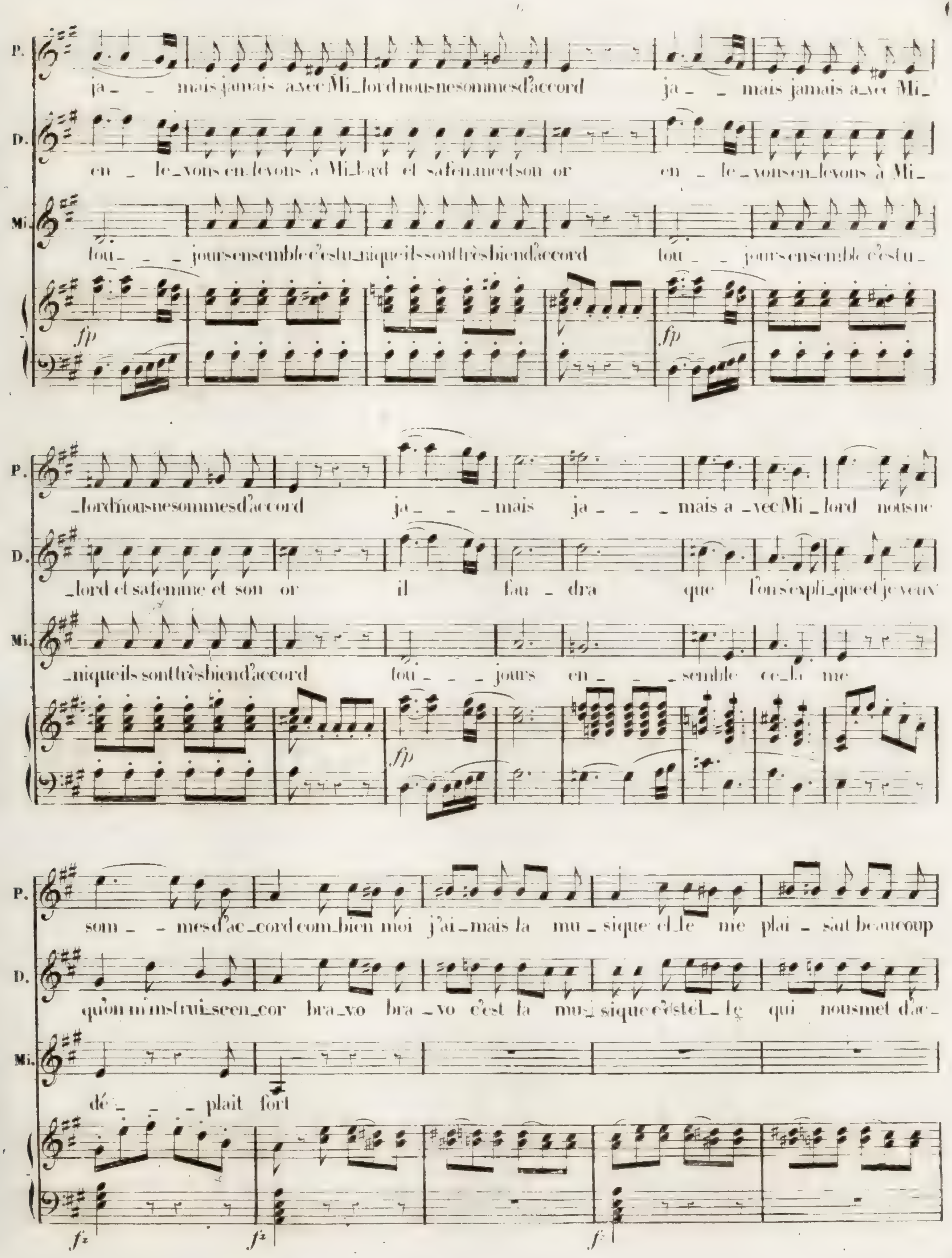

(troublée)
P.
vous Mon_sieur monsieur
D.
jem'enempa_re jamais ja_mais il ne me quit_te_ra oui
f f f f fp fp
All.° vivace.
P.
c'estmonma_ri
D.
sur mon cœur tou_jours il res_te_ra le gondolierfi_
Andante.(= 96)
D.
_dè_le brav' sur sa na_cel_le les ja_loux les ma_
p
D.
_ris quandson cœur de sa belle presse lestraitsché_ris c'esttoujours ça toujoursça de

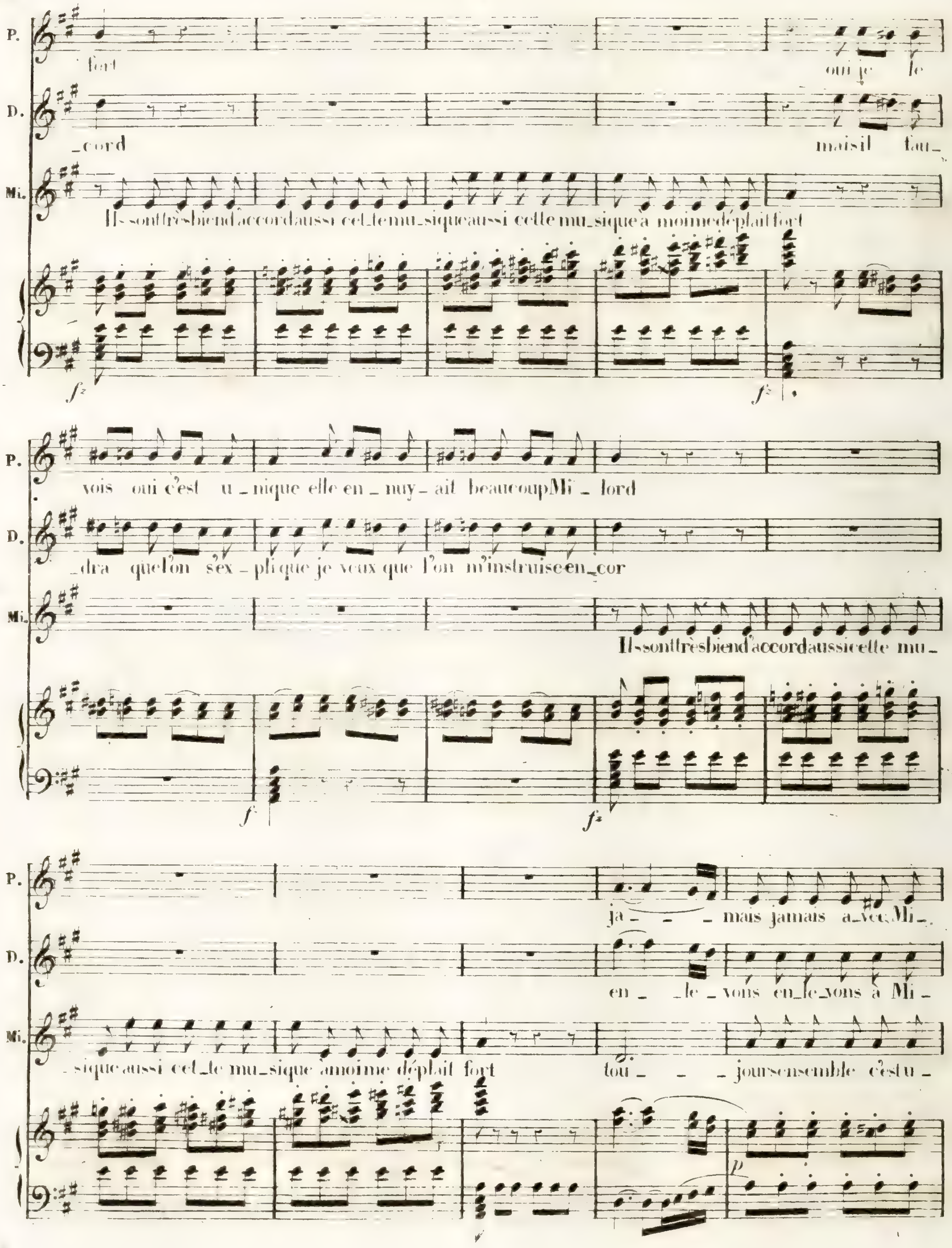

Allegro (♩.=138)
D.
pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours ça de pris
MILORD.
Mi.
Bra_vi bra_vi bra_ _ vi
p stacc.
PAMELA.
P.
nous fai_sions de
D.
Ah c'était vous
Mi.
oui Mi_la_dy
P.
la mu_si_que combien moi j'aimais la mu_sique el_le me plai_rait
Mi.
je n'aimais pas la mu_si_ _ que
pp

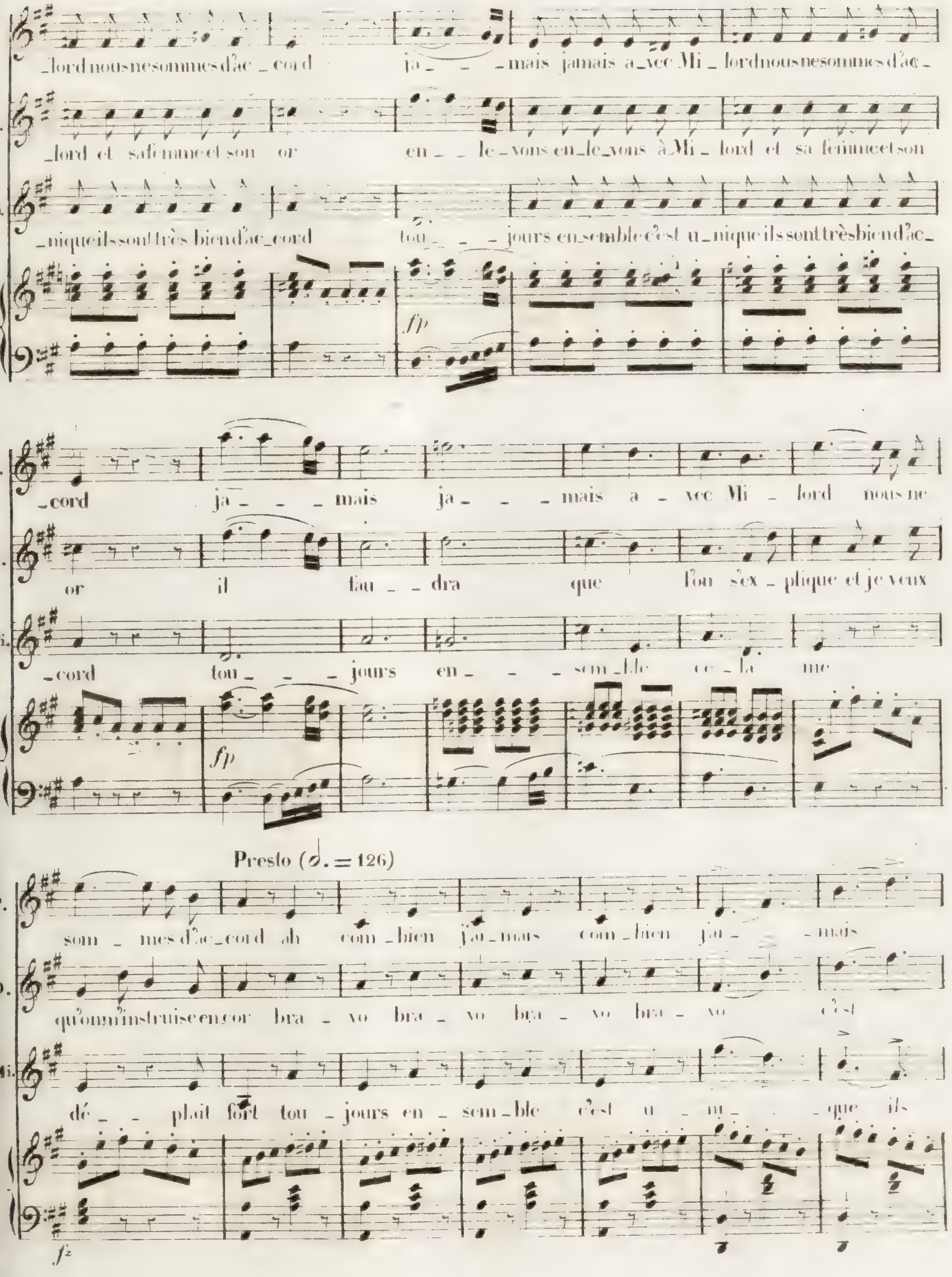

P.
fort mais je vois c'est u _ nique elle en_nuyait Mi _ lord ja_mais a_vec Mi _ lord jamais a_vec Mi _
_lord nous ne sommes d'accord combien moi j'aimais la musique el_le me plairait fort mais je vois c'est u_
_nique elle en_nuy_ait Mi _ lord ja_mais a_vec Mi_lord nous ne sommes d'ac_cord
combien moi j'aimais la mu_sique el_le me plaisait fort mais je vois c'est u _
DIAVOLO.
D.
bra_vo bra_vo c'est la mu _ si_que qui nous met d'ac cord il fau_dra qu'on s'ex_
MILORD.
Mi.
tou_jours en_semble c'est u _nique ils sont très bien d'ac_cord aus_si cet_te mu _

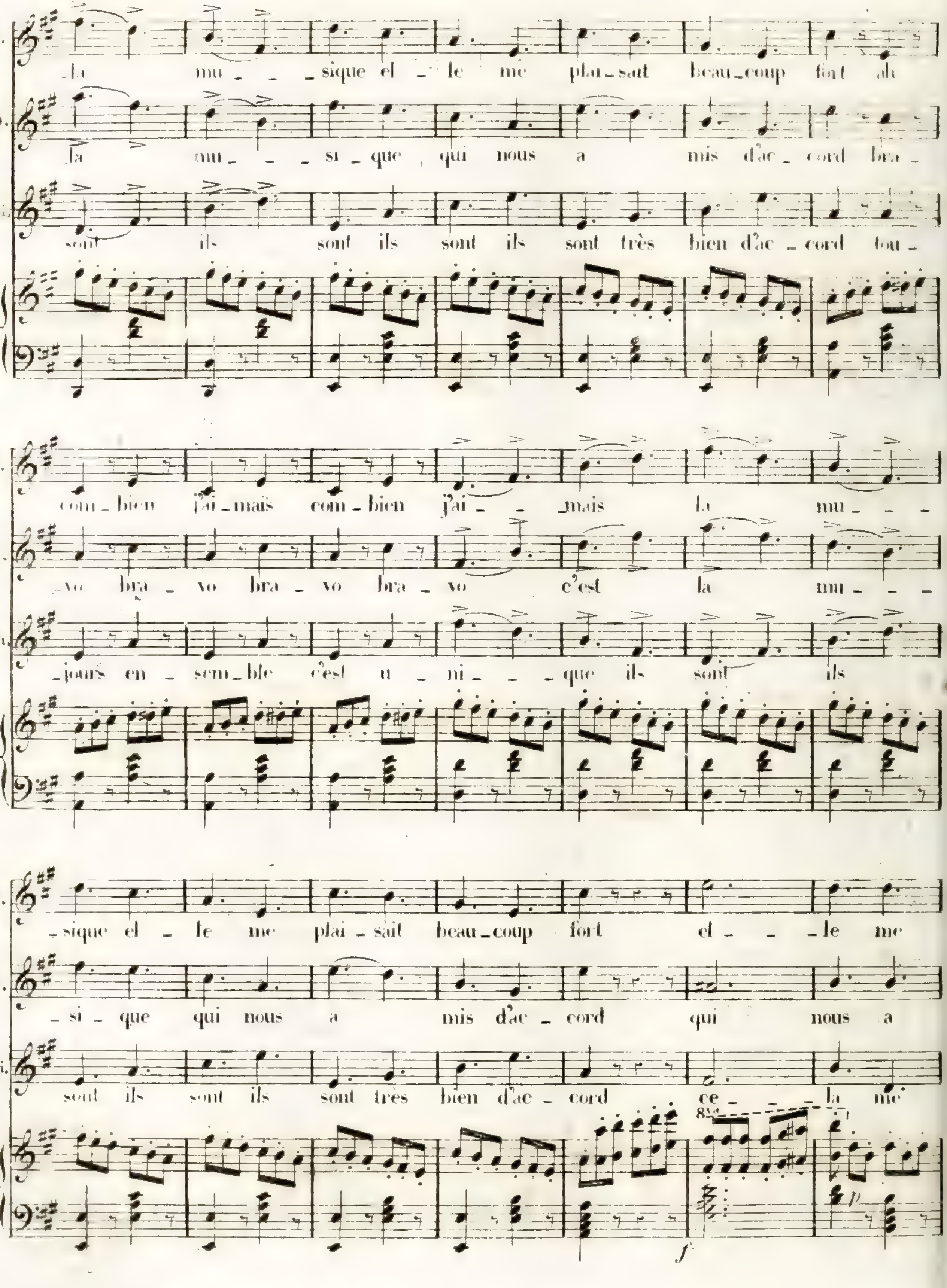

P.
_niquelle ennuyait Mi_lord jamais avec Mi_lord jamais avec Mi_lord nous ne sommes d'accord com_
D.
_plique et qu'on m'instruise encore enle_vons à Mi_lord en_le_vons à Mi_lord et sa femme et son or bra_
Mi.
_sique à moi me dé_plait fort et peut faire du tort et peut faire du tort à l'honneur d'un Milord tou_
P.
_bien moi j'aimais la mu_sique el_le me plaisait fort mais je vois c'est u_nique elle ennuy_ait Mi_
D.
_vo bra_vo c'est la mu_si_que qui nous met d'ac_cord il faudra qu'on s'ex_plique et qu'on m'instruise en
Mi.
_jours ensem_ble c'est u_nique ils sont très bien d'accord aus_si cet_te musi_que à moi me dé_plait
P.
_lord jamais a_vec Mi_lord nous ne sommes d'ac_cord combien moi j'aimais la mu_sique el_le me
D.
_cor en_le_vons à Mi_lord et sa femme et son or bra_vo bra_vo c'est la mu_sique c'est el_le
Mi.
fort et peut fai_re du tort à l'honneur d'un Mi_lord
f

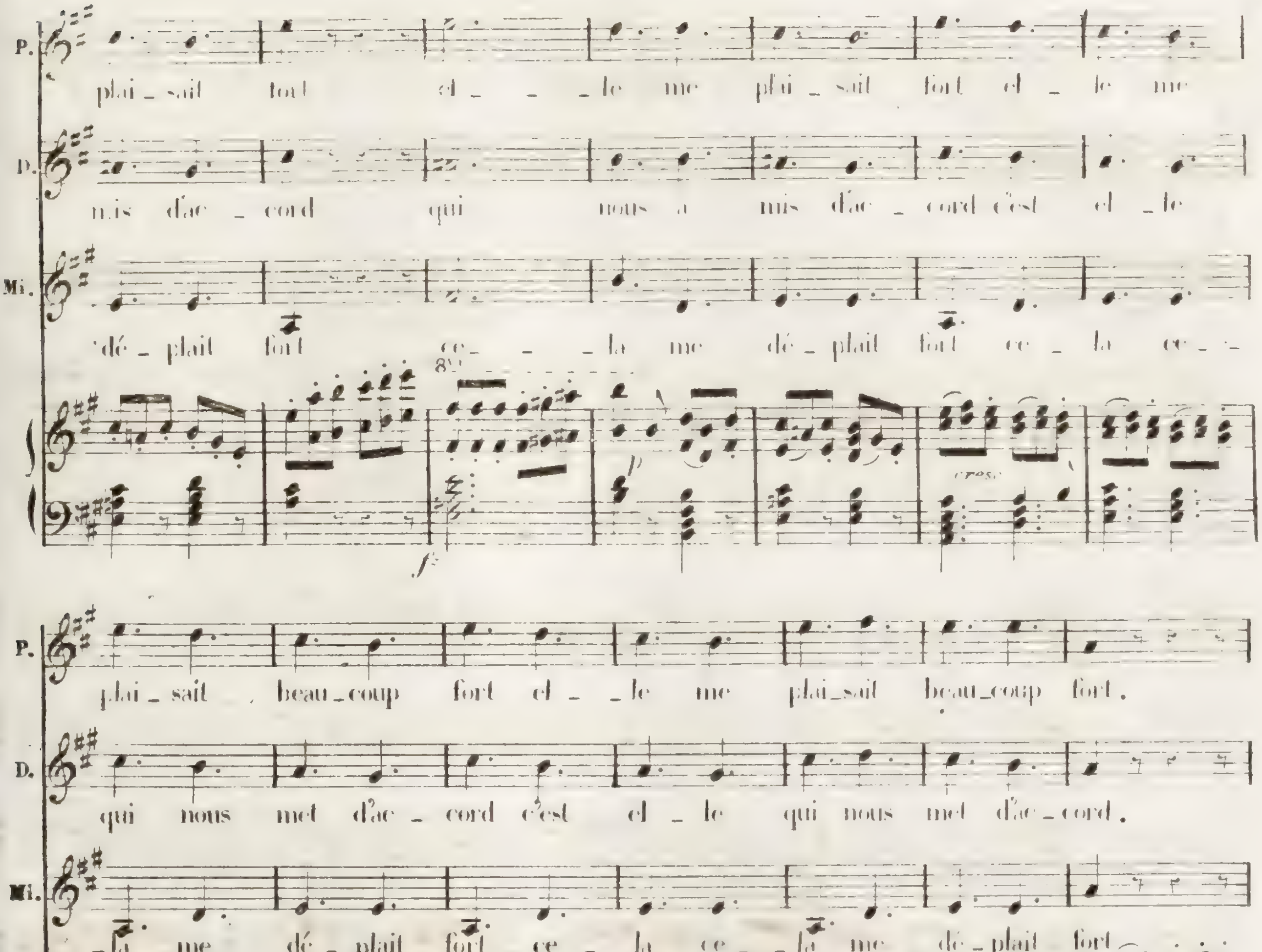

P.
D.
Mi.
plai _ sait beau_coup fort
qui nous met d'ac _ cord
Ils sont très bien d'ac_cord aus_si cet_te musi_que aussi cet_te mu_
oui je le vois lui c'est u_nique elle en_nuy _ ait beaucoup Mi_
mais il fau_dra qu'el'on s'ex _ plique je veux que l'on m'instruise en_
_sique à moi me deplait fort
8va
fz
_lord
_cor
M.
Ils sont très bien d'accord aus_si cet_te mu_sique aussi cet_te mu_sique à moi me deplait fort


P.
D.
Mi.
ja _ _ mais jamais avec Mi_lord nous ne sommes d'accord ja _ _ mais jamais a_vec Mi_
en _ le_vons en_levons à Mi_lord et sa femme et son or en _ le_vons en_levons à Mi_
tou_ _ _ jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'accord tou_ _ jours ensemble c'est u_
fp
lord nous ne sommes d'accord ja _ _ mais ja _ _ _ mais a _vec Mi_lord nous ne
_lord et sa femme et son or il fau _ dra que l'on s'expli_que et je veux
nique ils sont très bien d'accord tou _ _ jours en_ _ _ semble ce_la me
som_ _ mes d'ac_cord com_bien moi j'ai_mais la mu _ sique el_le me plai _ sait beaucoup
qu'on m'instrui_se en_cor bra_vo bra _vo c'est la mu_sique c'est el_le qui nous met d'ac_
dé_ _ _ plait fort
fz
fz
fz


P.
fort
oui je le
D.
_cord
mais il fau_
Mi.
Il_sont très bien d'accord aussi cet_te mu_sique aussi cette mu_sique à moi me déplait fort
P.
vois oui c'est u _ nique elle en _ nuy _ ait beaucoup Mi _ lord
D.
_dra que l'on s'ex _ pli que je veux que l'on m'instruise en_cor
Mi.
Il_sont très bien d'accord aussi cette mu_
P.
ja _ _ _ mais jamais a_vec Mi_
D.
en _ _le _ vons en_le_vons à Mi _
Mi.
_sique aussi cet_te mu_sique à moi me déplait fort
tou_ _ _ jours ensemble c'est u_

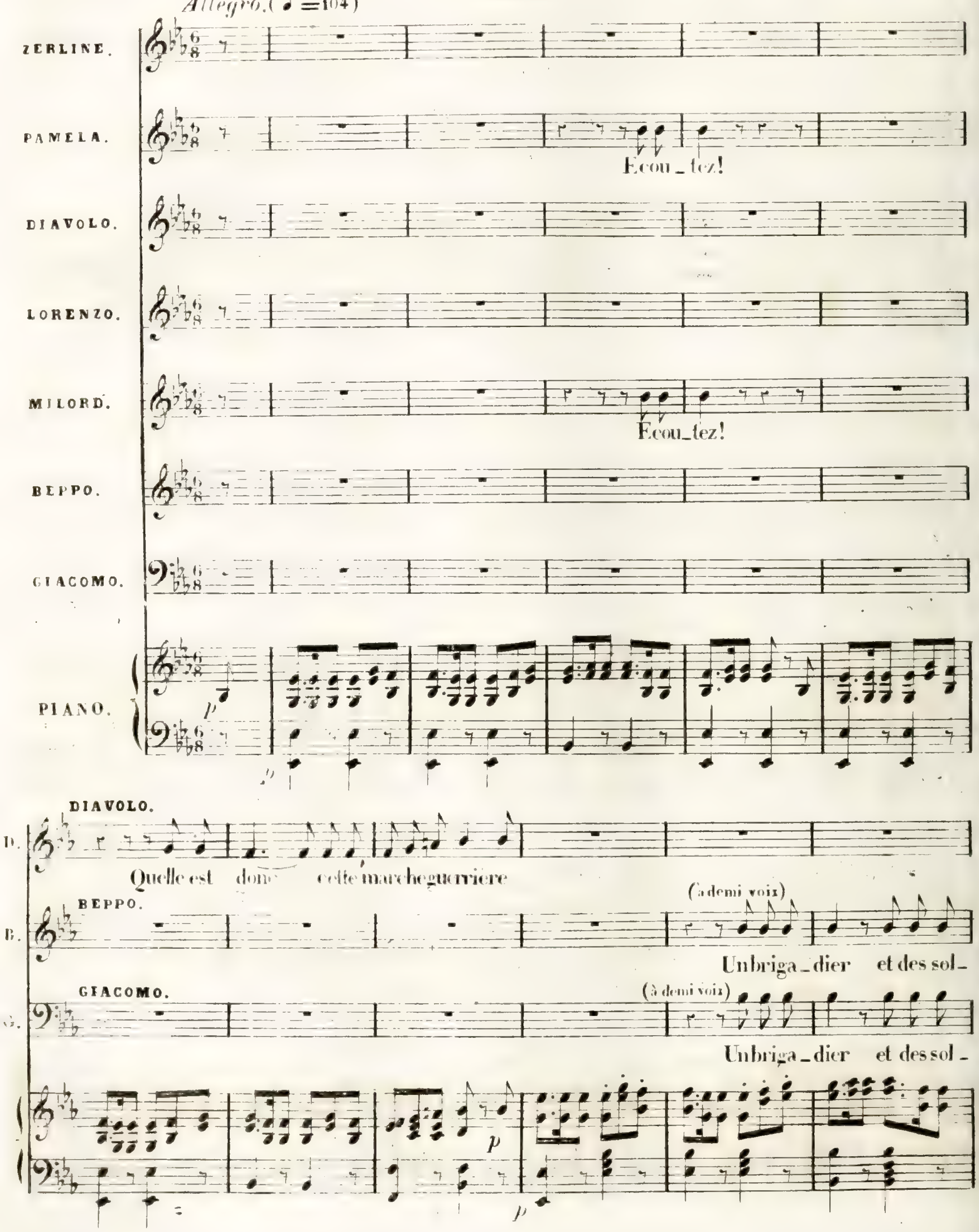

P.
_lord nous ne sommes d'ac _ cord ja _ _ _ mais jamais a _ vec Mi _ lord nous ne sommes d'ac _
D.
_lord et sa femme et son or en _ _ le _ vons en _ le _ vons à Mi _ lord et sa femme et son
Mi.
_nique ils sont très bien d'ac _ cord tou _ _ _ jours en _ semble c'est u _ nique ils sont très bien d'ac _
fp
P.
_cord ja _ _ _ mais ja _ _ _ mais a _ vec Mi _ lord nous ne
D.
or il fau _ _ dra que l'on s'ex _ plique et je veux
Mi.
_cord tou _ _ _ jours en _ _ _ sem _ ble ce _ la me
fp
Presto (𝅗𝅥. = 126)
P.
som _ mes d'ac _ cord ah com _ bien ja _ mais com _ bien ja _ _ mais
D.
qu'on m'instruise encor bra _ vo bra _ vo bra _ vo bra _ vo c'est
Mi.
dé _ _ plait fort tou _ jours en _ sem _ ble c'est u _ ni _ _ que ils
fz

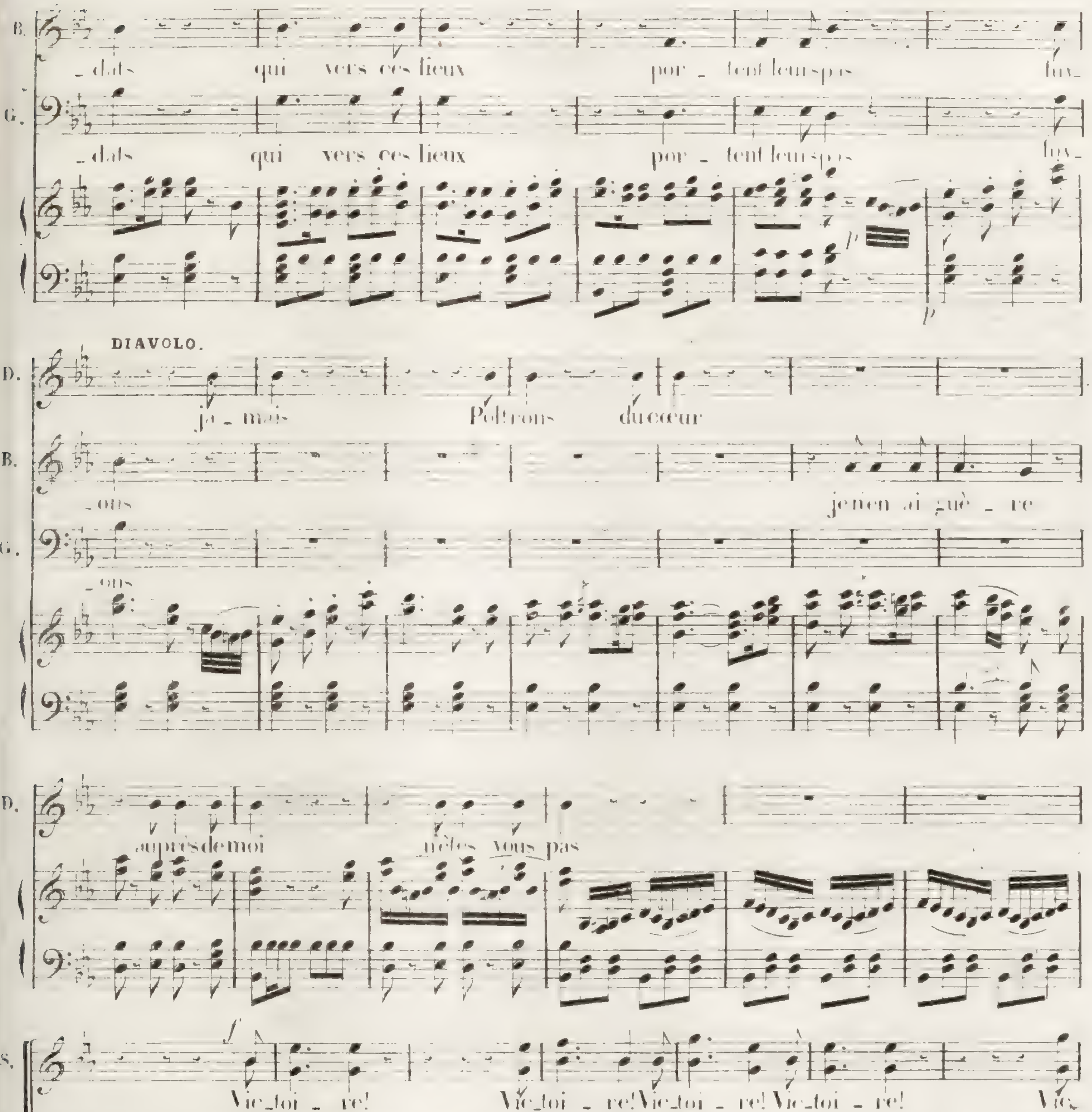

P. la mu_ _ _sique el_le me plai_sait beau_coup fort ah
D. la mu_ _ _si_que qui nous a mis d'ac_cord bra_
Mi. sont ils sont ils sont ils sont très bien d'ac_cord tou_
P. com_bien j'ai_mais com_bien j'ai_ _ _mais la mu_ _ _
D. _vo bra_vo bra_vo bra_vo c'est la mu_ _ _
Mi. _jours en_sem_ble c'est u_ni_ _ _que ils sont ils
P. _sique el_le me plai_sait beau_coup fort el_ _ _le me
D. _si_que qui nous a mis d'ac_cord qui nous a
Mi. sont ils sont ils sont très bien d'ac_cord ce_ _ _la me

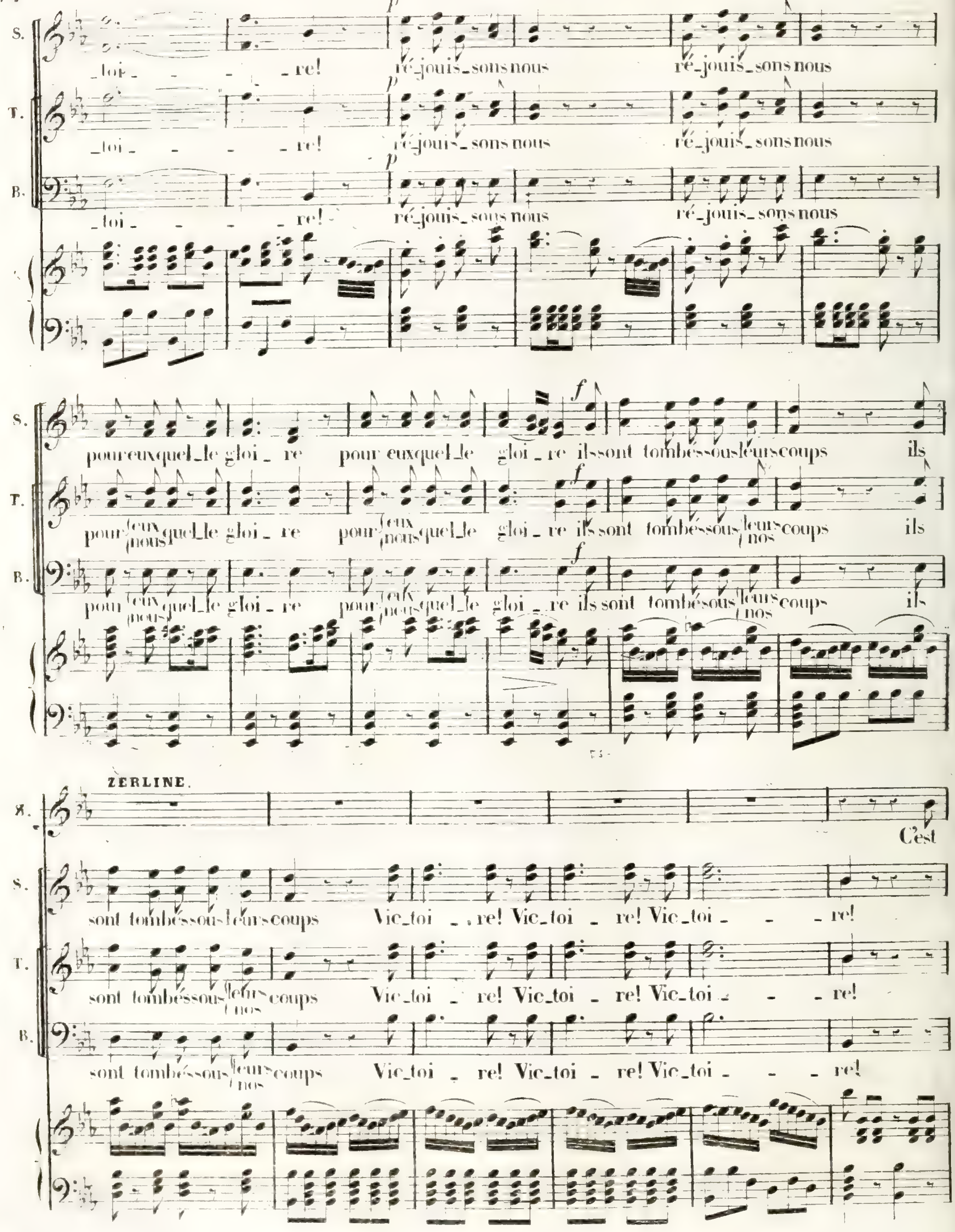

P.
plai_sait fort el_ _ _ le me plai_sait fort el_le me
D.
mis d'ac_cord qui nous a mis d'ac_cord c'est el_le
Mi.
dé_plait fort ce_ _ _ la me dé_plait fort ce_la ce_
8va
cresc.
f
P.
plai_sait beau_coup fort el_ _le me plai_sait beau_coup fort.
D.
qui nous met d'ac_cord c'est el_le qui nous met d'ac_cord.
Mi.
_la me dé_plait fort ce_la ce_ _la me dé_plait fort.

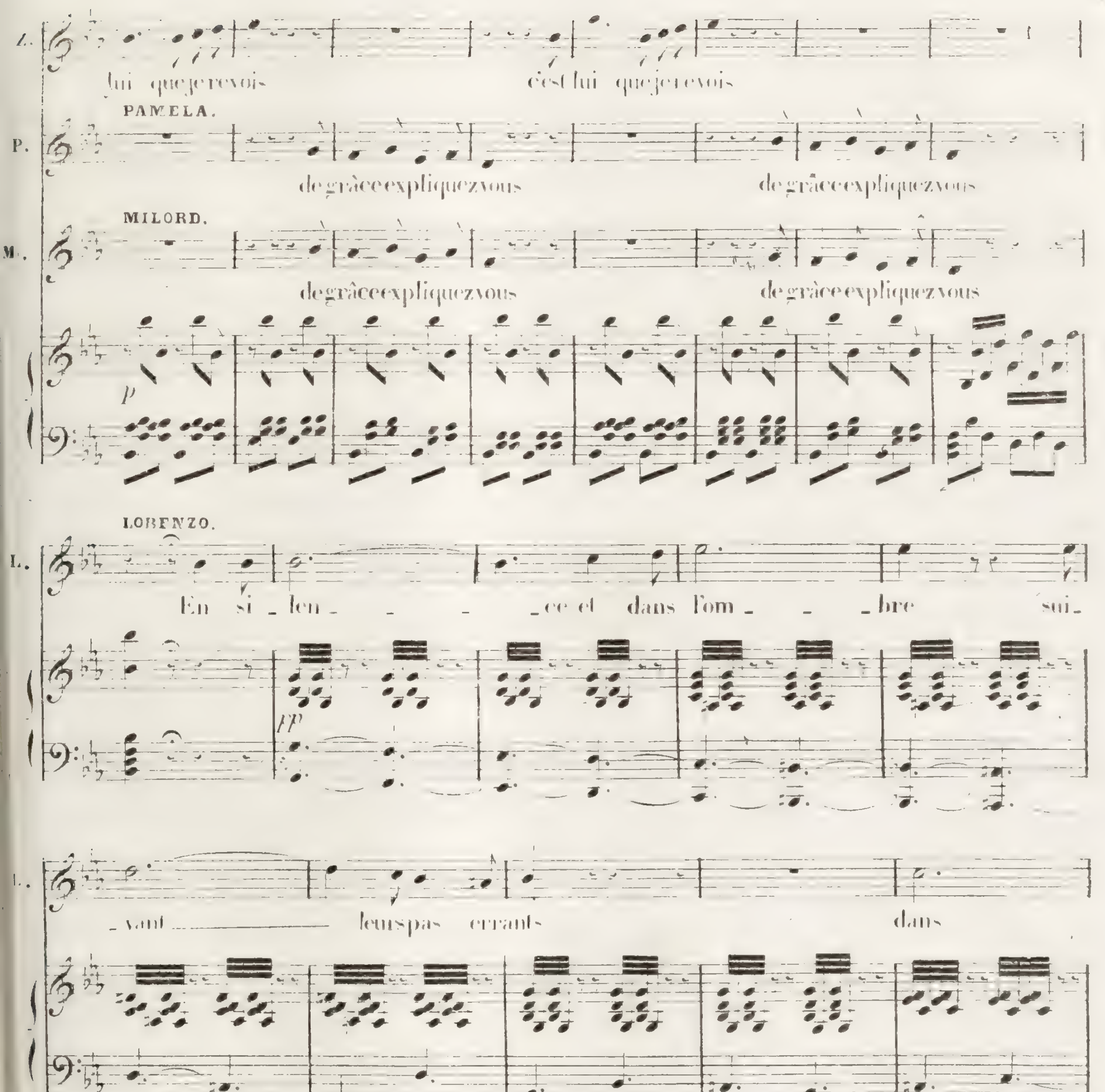
N° 6.

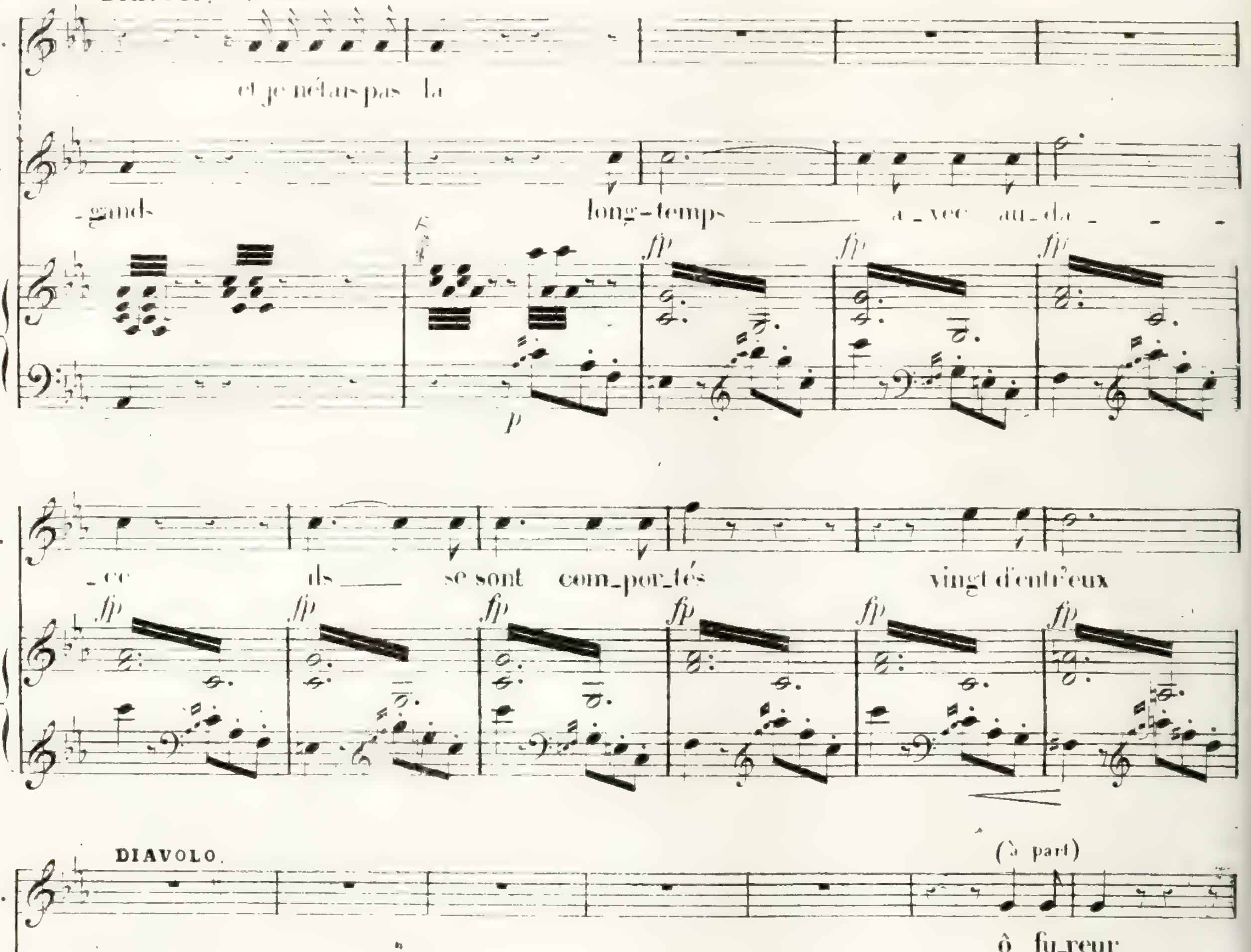
FINALE.

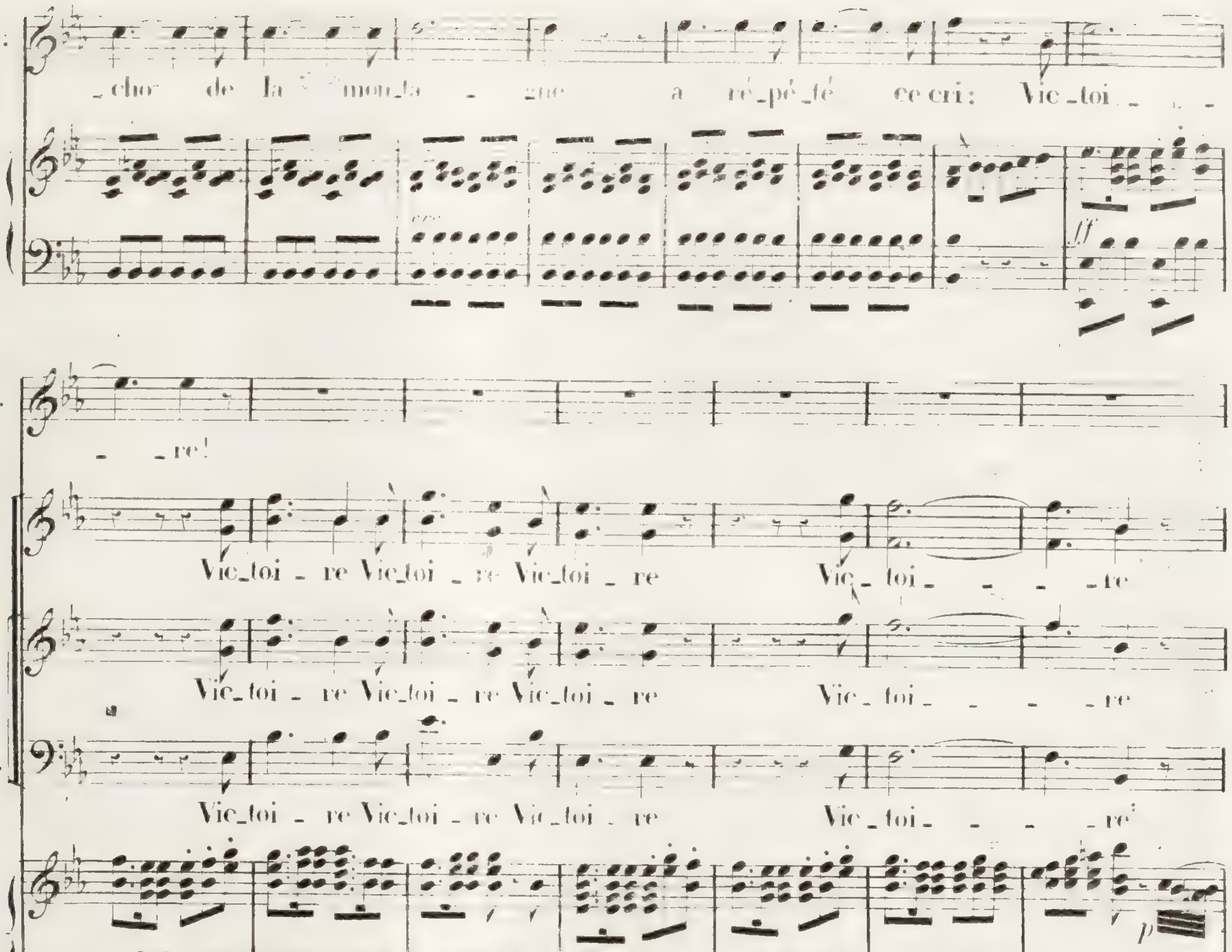

Allegro. (♩=104)
ZERLINE.
PAMELA.
Ecou_tez!
DIAVOLO.
LORENZO.
MILORD.
Ecou_tez!
BEPPO.
GIACOMO.
PIANO.
p
p
DIAVOLO.
D.
Quelle est donc cette marche guerrière
BEPPO.
B.
(à demi voix)
Un briga_dier et des sol_
GIACOMO.
G.
(à demi voix)
Un briga_dier et des sol_
p
p

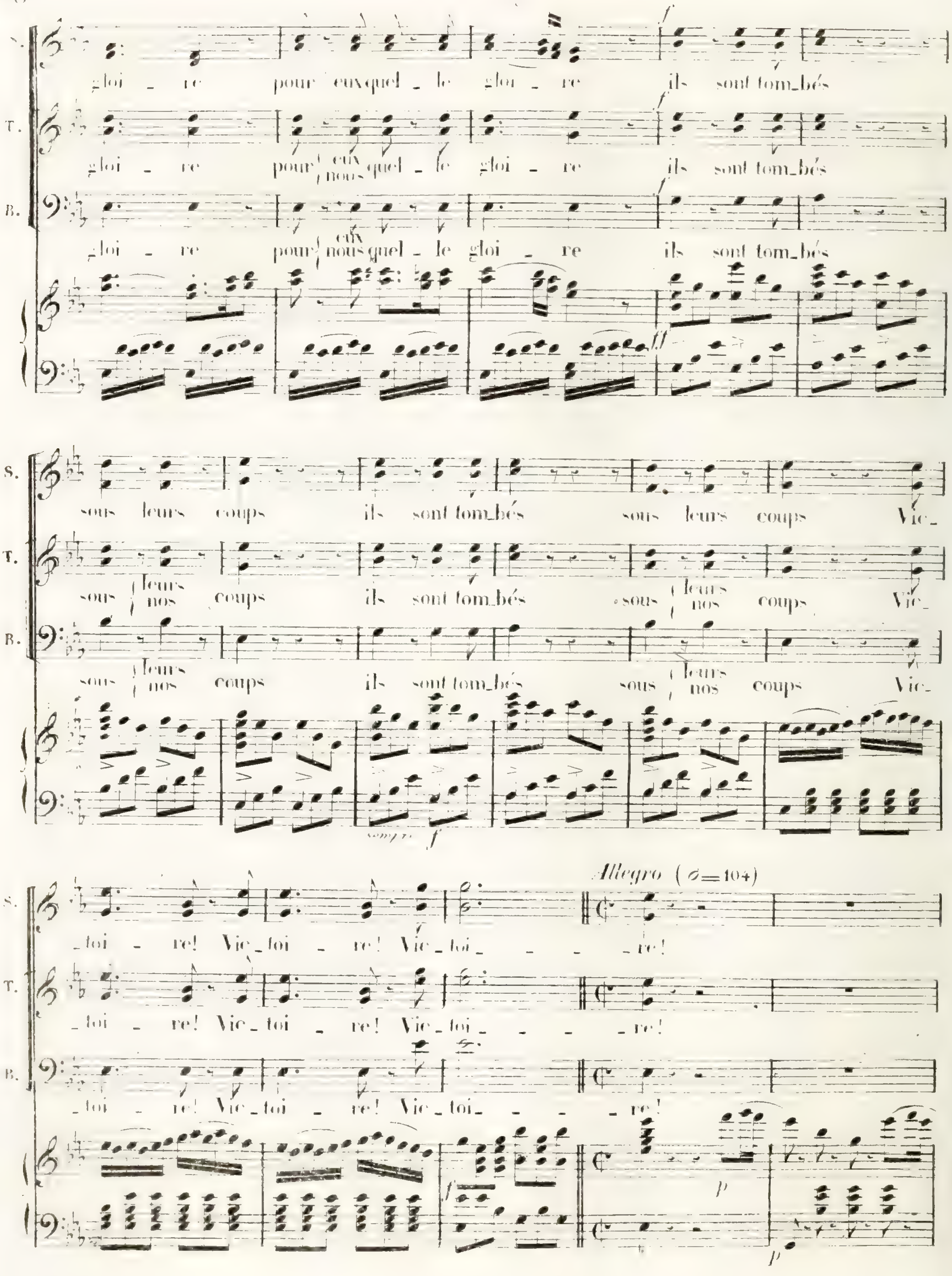

B.
_dats qui vers ces lieux por_tent leurs pas fuy_
G.
_dats qui vers ces lieux por_tent leurs pas fuy_
DIAVOLO.
D.
ja_mais Poltrons du cœur
B.
_ons je n'en ai guè_re
G.
_ons
D.
auprès de moi n'êtes vous pas
S.
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_
T.
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_
B.
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_

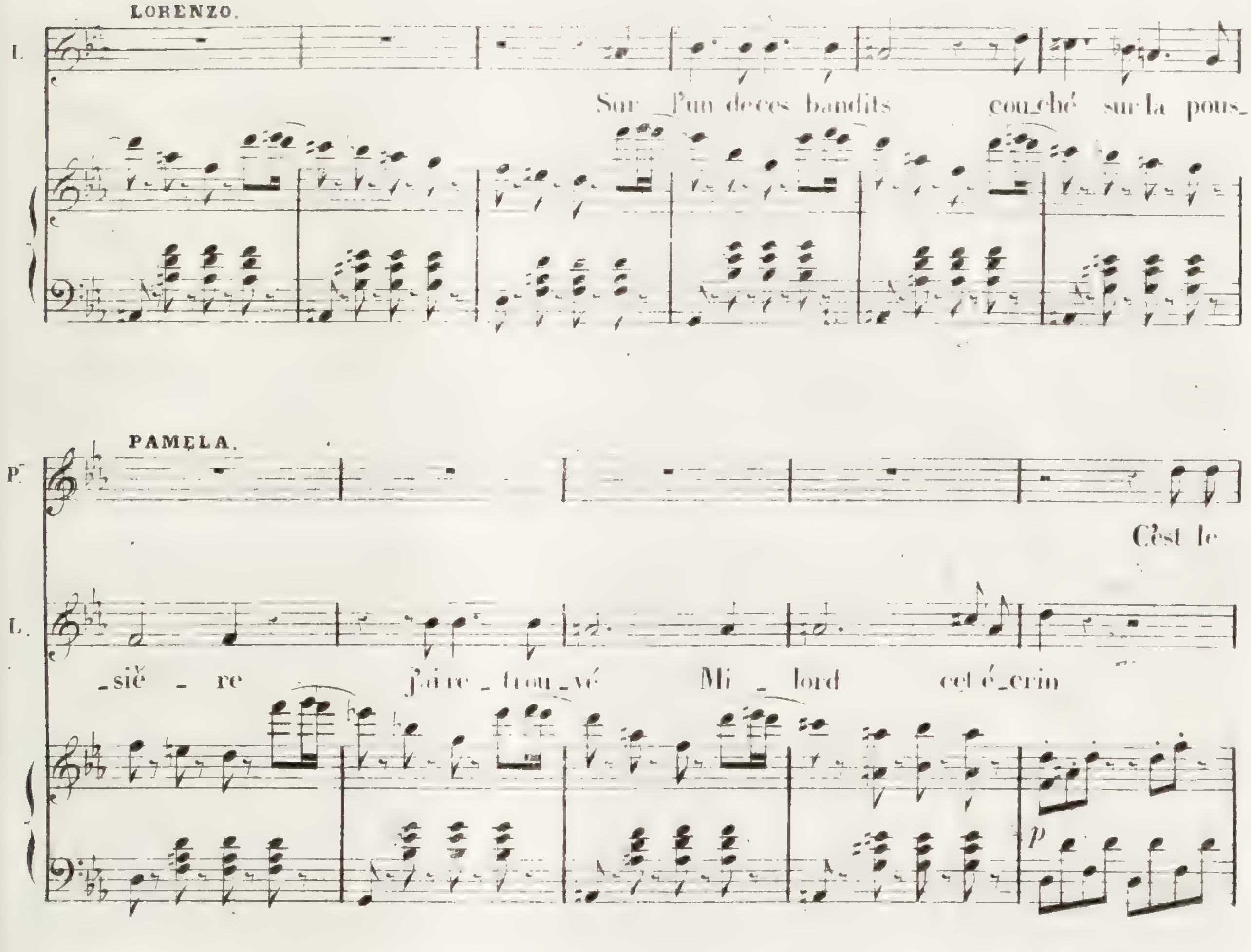

S.
_toi _ _ _ _ re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous
T.
_toi _ _ _ _ re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous
B.
_toi _ _ _ _ re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous
S.
pour eux quel_le gloi _ re pour eux quel_le gloi _ re ils sont tombés sous leurs coups ils
T.
pour {eux / nous} quel_le gloi _ re pour {eux / nous} quel_le gloi _ re ils sont tombés sous {leurs / nos} coups ils
B.
pour {eux / nous} quel_le gloi _ re pour {eux / nous} quel_le gloi _ re ils sont tombés sous {leurs / nos} coups ils
ZERLINE.
Z.
C'est
S.
sont tombés sous leurs coups Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ re!
T.
sont tombés sous {leurs / nos} coups Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ re!
B.
sont tombés sous {leurs / nos} coups Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ re!

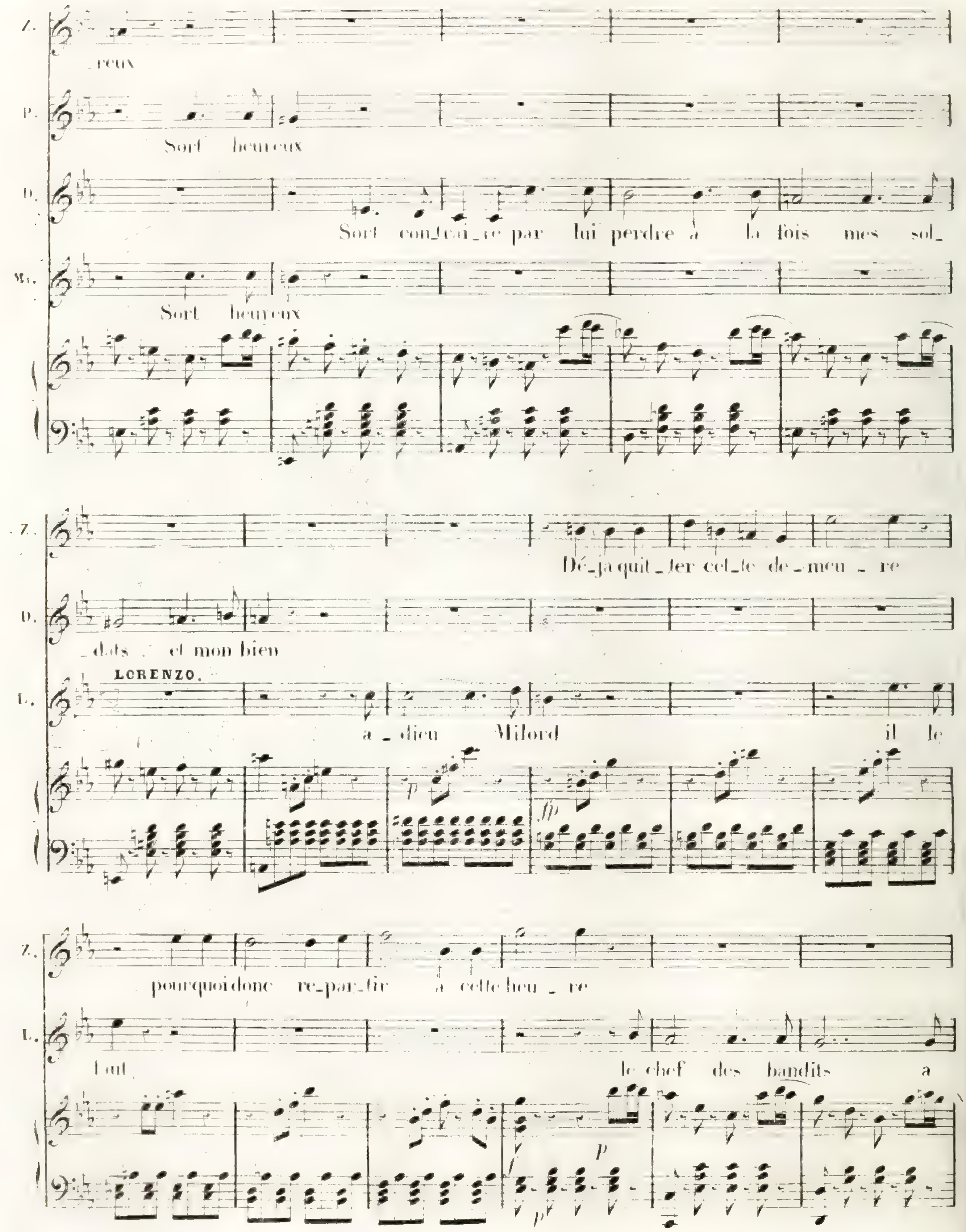

lui que je revois
c'est lui que je revois
PAMELA.
de grâce expliquez vous
de grâce expliquez vous
MILORD.
de grâce expliquez vous
de grâce expliquez vous
p
LORENZO.
En si_len_ _ _ce et dans l'om_ _ _bre sui_
pp
_vant leurs pas errants dans
un défi_lé som_ _ _bre j'ai sur_pris_ ces bri_

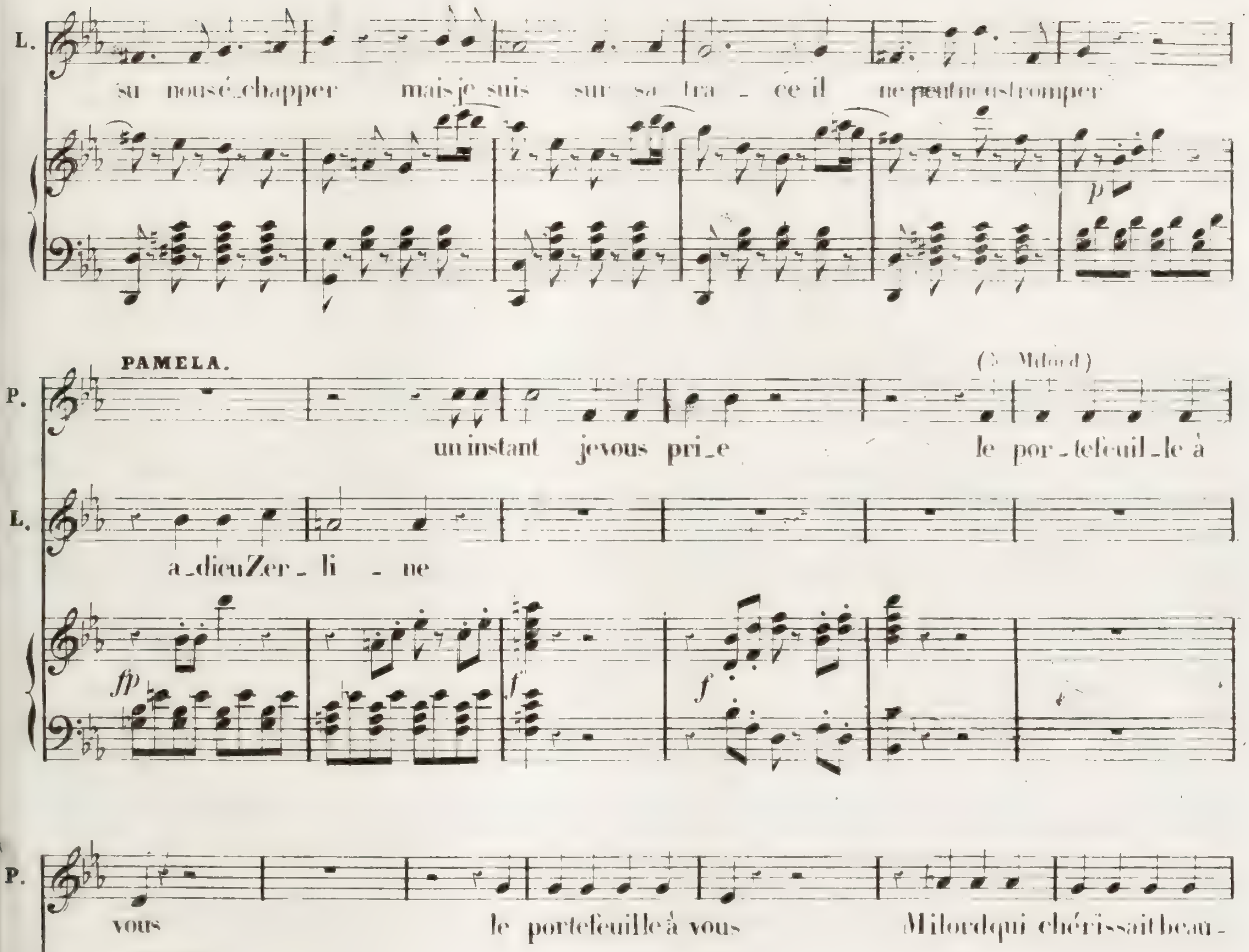

DIAVOLO. (à part).
et je n'étais pas là
-gands long-temps a-vec au-da-
-ce ils se sont com-por-tés vingt d'entr'eux
DIAVOLO.
(à part)
ô fu-reur
sur la pla-ce en bra-ves sont restés mais l'ef-
staccato.
-froi qui les ga-gne dis-per-se ces bandits l'é-

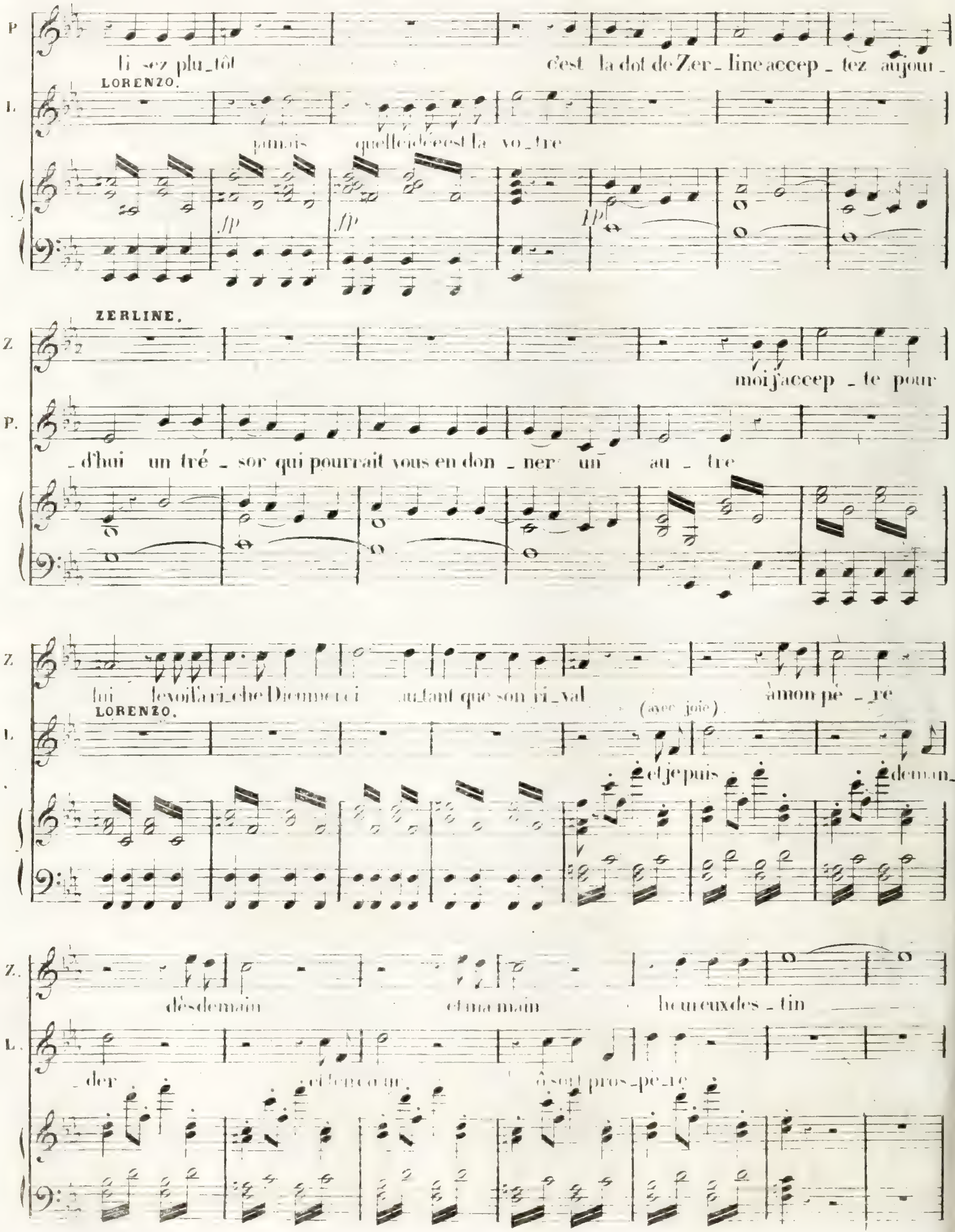

L.
_cho de la monta _ gne a ré_pé_té ce cri: Vic_toi _ _ _
_ _re!
S.
Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi_ _ _ _re
T.
Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi_ _ _ _re
B.
Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic_toi_ _ _ _re
S.
ré _ jou_is _ sons nous ré _ jou_is _ sons nous pour eux quel _ le
T.
ré _ jou_is _ sons nous ré _ jou_is _ sons nous pour eux nous quel _ le
B.
ré _ jou_is _ sons nous ré _ jou_is _ sons nous pour eux nous quel _ le

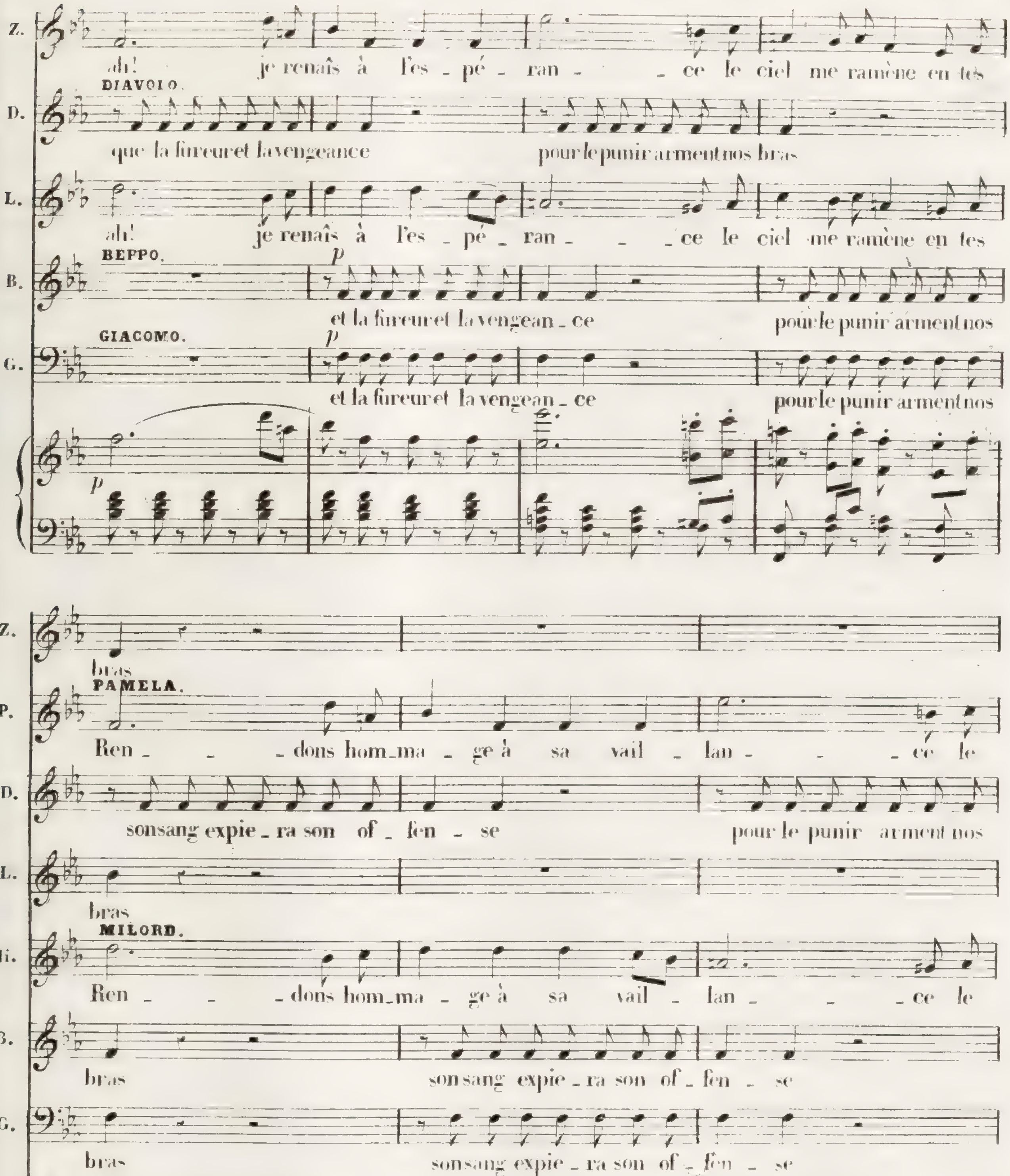

S.
T.
B.
gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tom_bés
gloi - re pour { eux / nous } quel - le gloi - re ils sont tom_bés
gloi - re pour { eux / nous } quel - le gloi - re ils sont tom_bés
sous leurs coups ils sont tom_bés sous leurs coups Vic_
sous { leurs / nos } coups ils sont tom_bés sous { leurs / nos } coups Vic_
sous { leurs / nos } coups ils sont tom_bés sous { leurs / nos } coups Vic_
sempre f
_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi_ - - _re!
_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi_ - - _re!
_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi_ - - _re!
Allegro (𝅗𝅥=104)
p

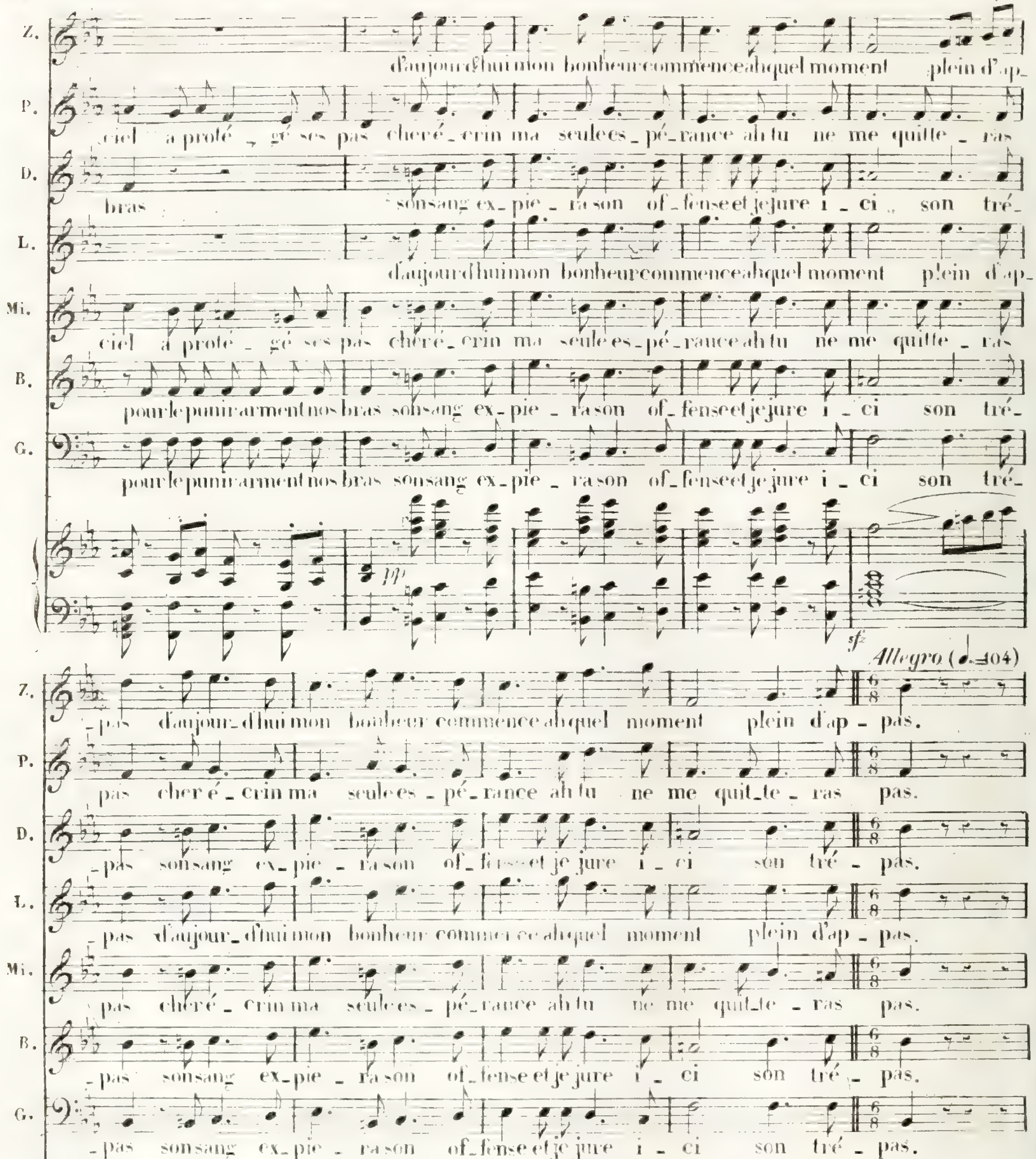

LORENZO.
L.
Sur _ l'un de ces bandits couché sur la pous_
PAMELA.
P.
C'est le
L.
_siè _ re j'ai re _ trou _ vé Mi _ lord cet é _ crin
ZERLINE.
Z.
Sort heu_
P.
mien c'est bien lui le voi _ là sort heureux
DIAVOLO.
D.
Sort con _ trai _ re
MILORD.
Ml.
c'est bien lui le voi _ là sort heureux

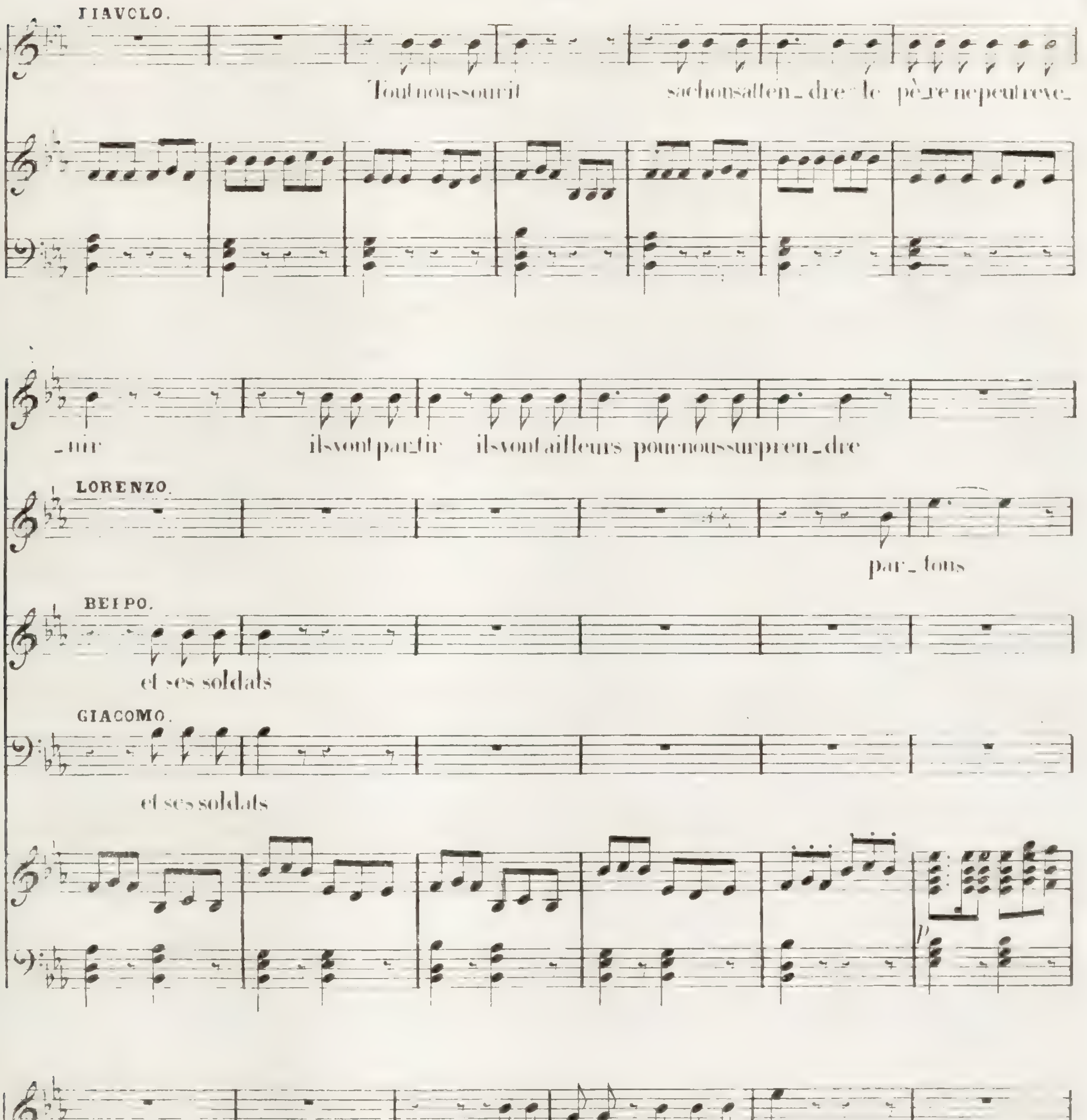

Z.
_reux
P.
Sort heureux
D.
Sort contrai_re par lui perdre à la fois mes sol_
Sort heureux
Z.
Dé_ja quit_ter cet_te de_meu_re
D.
_dats et mon bien
LORENZO.
L.
a_dieu Milord il le
Z.
pourquoi donc re_par_tir à cette heu_re
L.
tout le chef des bandits a
p
fp
f


L.
su nousé_chapper mais je suis sur sa tra _ ce il ne peut nous tromper
PAMELA.
P.
un instant je vous pri_e
(à Milord)
le por_tefeuil_le à
L.
a_dieu Zer _ li _ ne
fp
f
f
P.
vous le portefeuille à vous Milord qui chérissait beau_
MILORD.
Mi.
et pourquoi chère a_mi_e
P.
_couples gens de cœur de ces dix mil_le francs est vo_tre dé_bi_teur
p

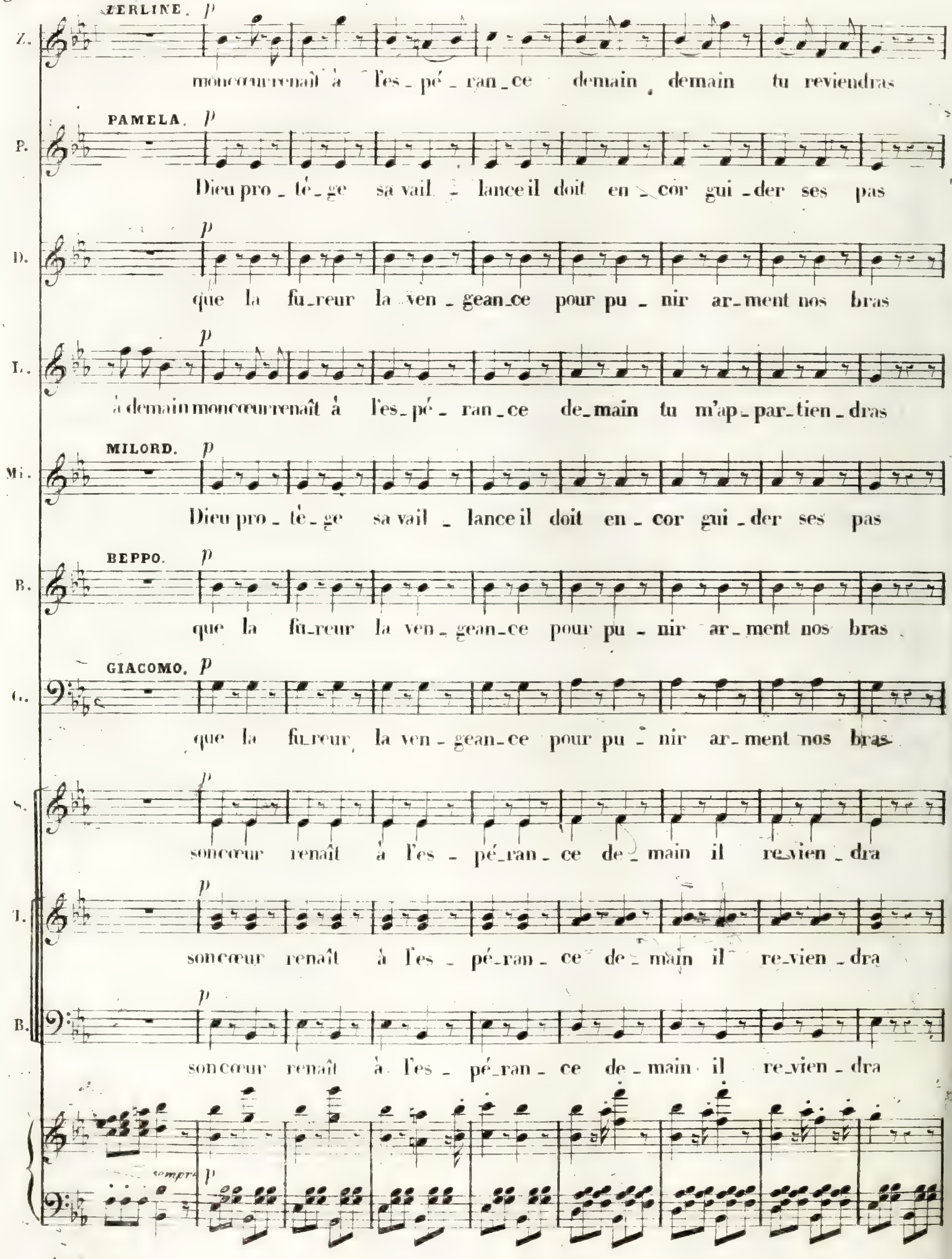

P
li _sez plu_tôt
c'est la dot de Zer_line accep_tez aujour_
LORENZO.
L.
jamais quelle idée c'est la vo_tre
fp
ZERLINE.
Z
moi j'accep_te pour
P.
_d'hui un tré_sor qui pourrait vous en don_ner un au_tre
Z
lui le voilà ri_che Dieu merci autant que son ri_val à mon pè_re
LORENZO.
L
(avec joie)
et je puis demander
Z.
dès demain et ma main heureux des_tin
L.
_der
ô sort pros_pè_re

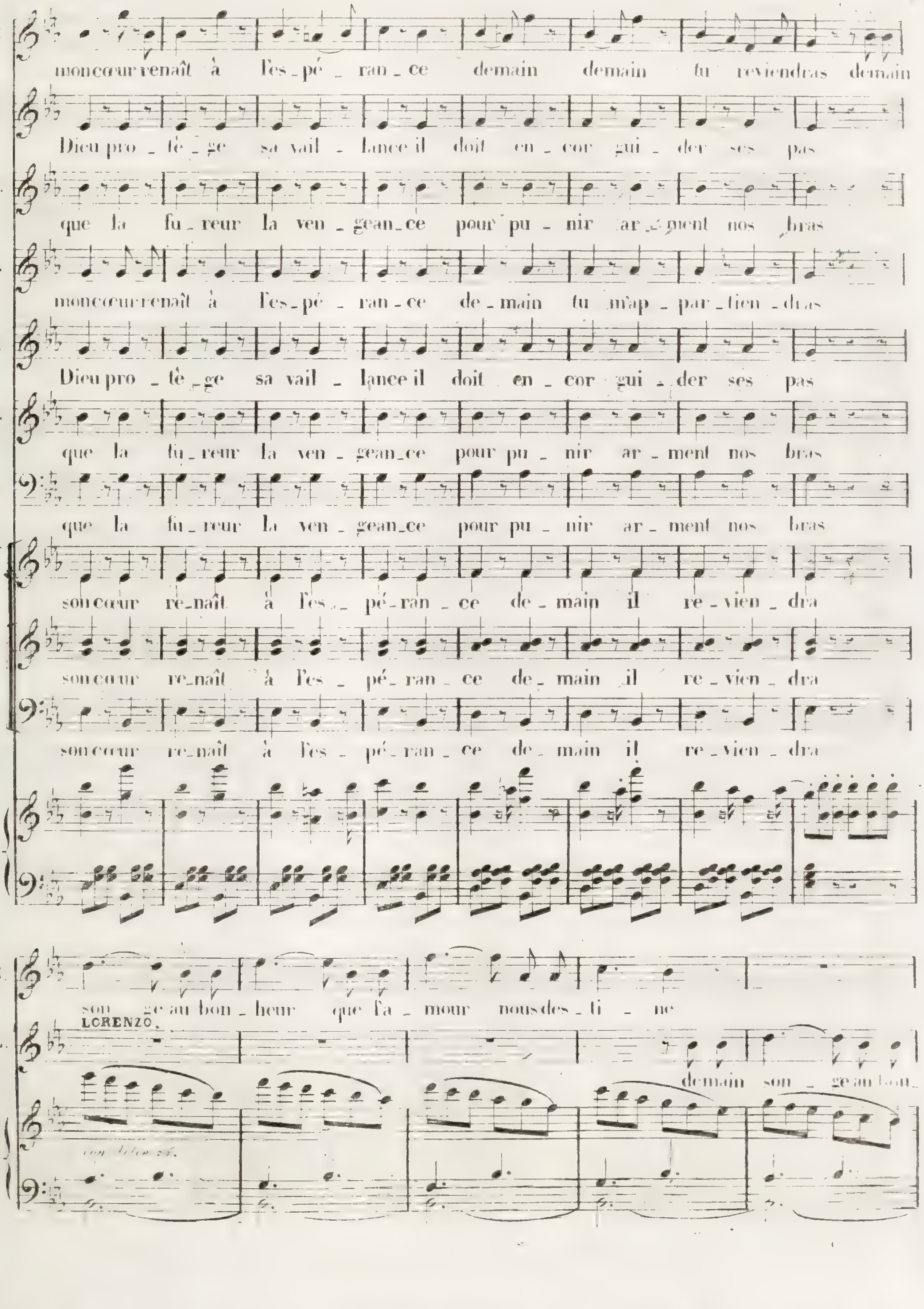

Z.
ah! je renais à l'es _ pé _ ran _ _ ce le ciel me ramène en tes
DIAVOLO.
D.
que la fureur et la vengeance pour le punir arment nos bras
L.
ah! je renais à l'es _ pé _ ran _ _ _ ce le ciel me ramène en tes
BEPPO.
B.
p
et la fureur et la vengean _ ce pour le punir arment nos
GIACOMO.
G.
p
et la fureur et la vengean _ ce pour le punir arment nos
p
Z.
bras
PAMELA.
P.
Ren _ _ _ dons hom_ma _ ge à sa vail _ lan _ _ _ ce le
D.
son sang expie _ ra son of _ fen _ se pour le punir arment nos
L.
bras
MILORD.
Mi.
Ren _ _ _ dons hom_ma _ ge à sa vail _ lan _ _ _ ce le
B.
bras son sang expie _ ra son of _ fen _ se
G.
bras son sang expie _ ra son of _ fen _ se

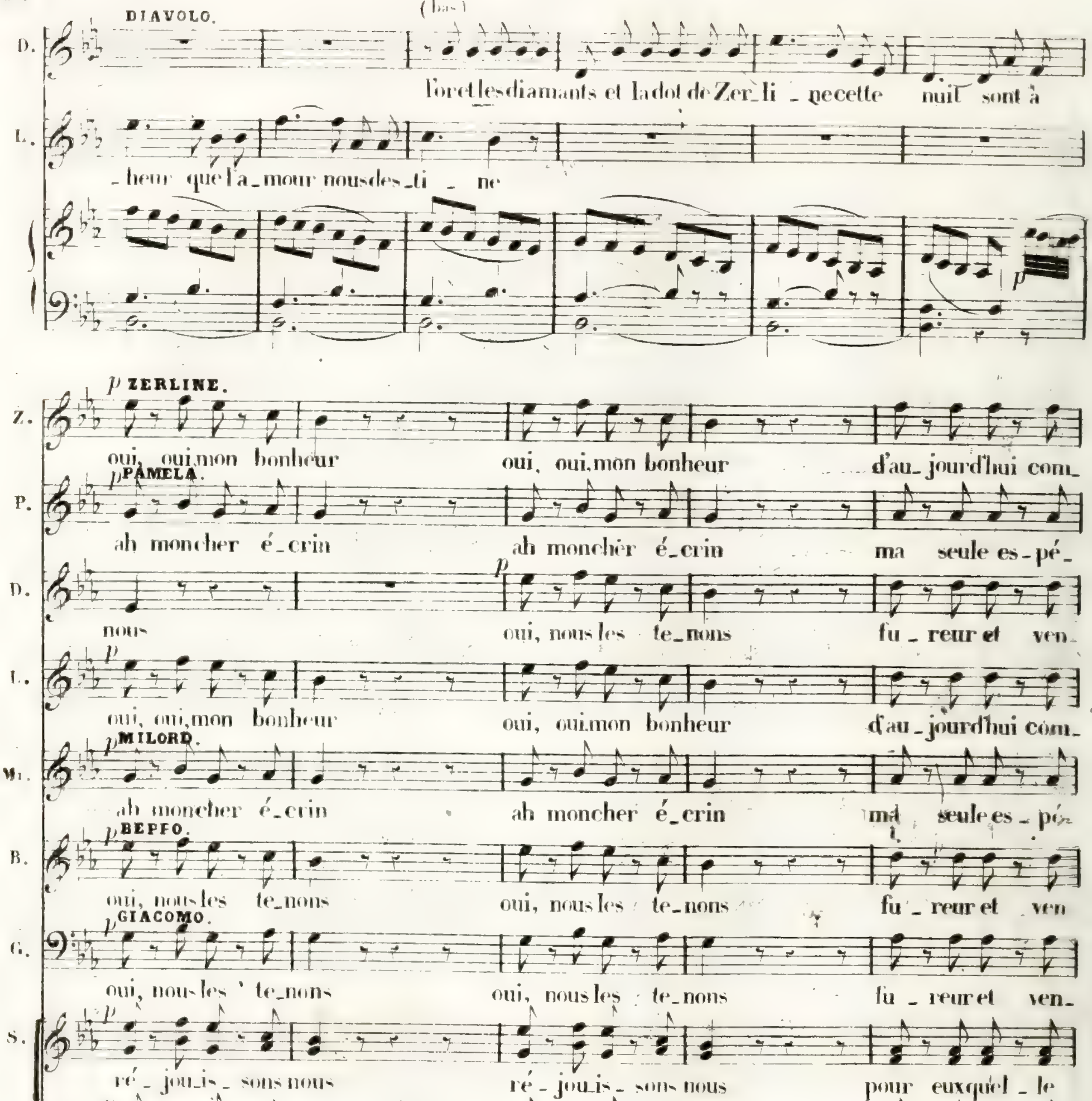

Z. d'aujourd'hui mon bonheur commence ah quel moment plein d'ap_
P. ciel a proté _ gé ses pas cheré _ crin ma seule es _ pé _ rance ah tu ne me quitte _ ras
D. bras son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré_
L. d'aujourd'hui mon bonheur commence ah quel moment plein d'ap_
Mi. ciel a proté _ gé ses pas cheré _ crin ma seule es _ pé _ rance ah tu ne me quitte _ ras
B. pour le punir armentnos bras son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré_
G. pour le punir armentnos bras son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré_
pp
sf
Allegro (♩.=104)
Z. _ pas d'aujour _ d'hui mon bonheur commence ah quel moment plein d'ap _ pas.
P. pas cher é _ crin ma seule es _ pé _ rance ah tu ne me quit_te _ ras pas.
D. _ pas son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré _ pas.
L. _ pas d'aujour _ d'hui mon bonheur commence ah quel moment plein d'ap _ pas.
Mi. pas cheré _ crin ma seule es _ pé _ rance ah tu ne me quit_te _ ras pas.
B. _ pas son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré _ pas.
G. _ pas son sang ex _ pie _ ra son of _ fense et je jure i _ ci son tré _ pas.
p

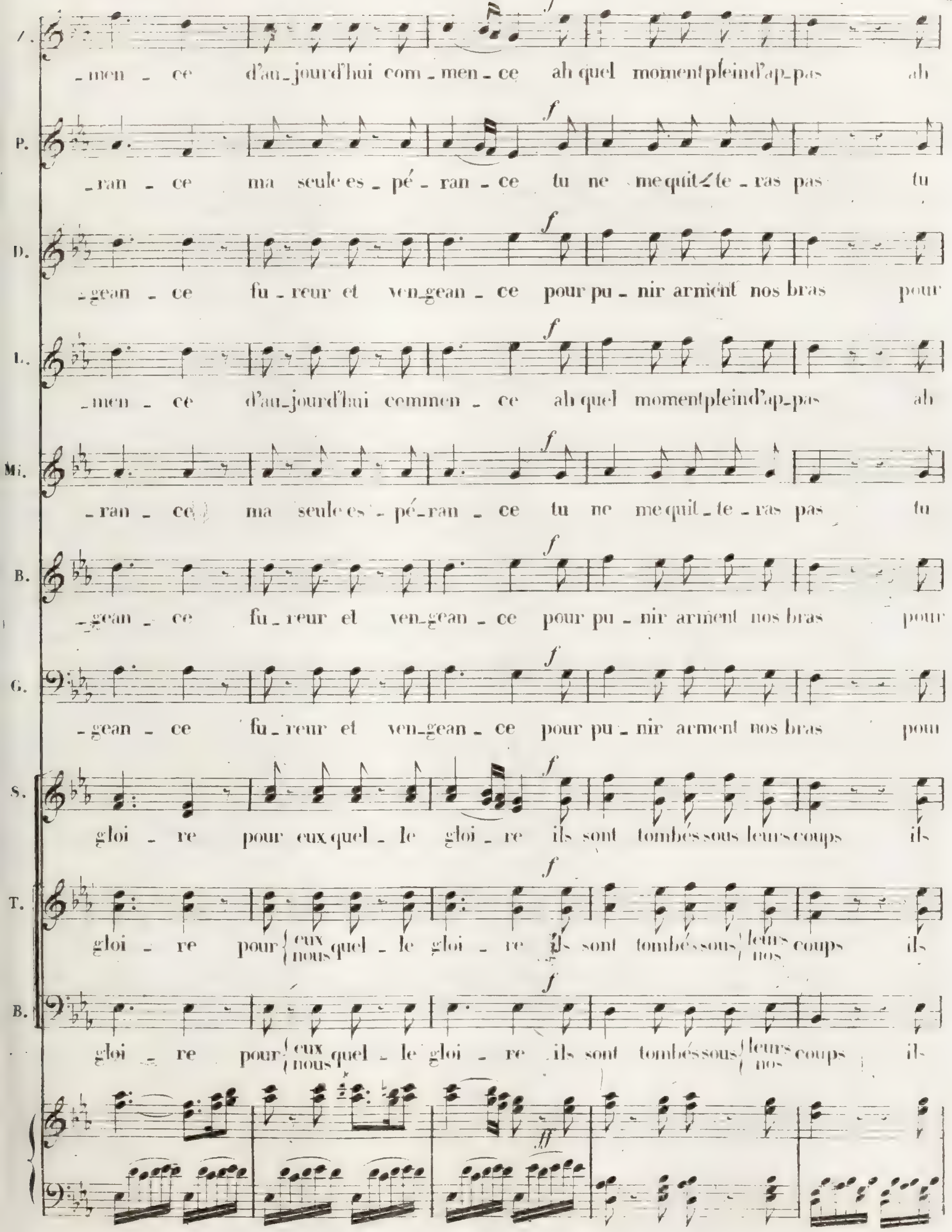


DIAVOLO.
D.
Tout nous sourit sachons atten_dre le pè_re ne peut reve_
_nir ils vont par_tir ils vont ailleurs pour nous surpren_dre
LORENZO.
L.
par_tous
BEPPO.
B.
et ses soldats
GIACOMO.
G.
et ses soldats
ils s'é_loignent et nous restons
mes bra_ves compagnons
à demain

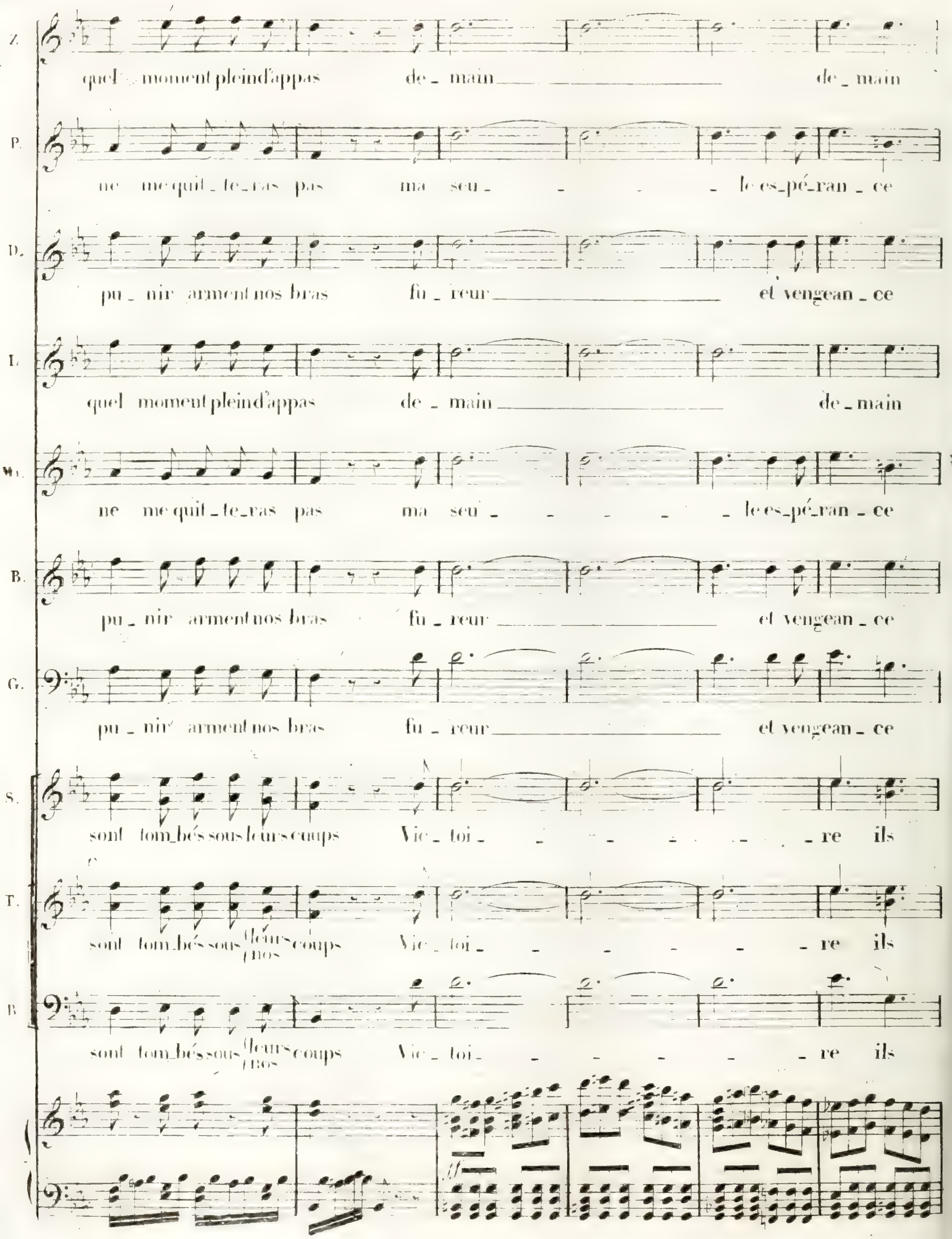

ZERLINE. p
Z.
mon cœur renaît à l'es _ pé _ ran _ ce demain demain tu reviendras
PAMELA. p
P.
Dieu pro _ tè _ ge sa vail _ lance il doit en _ cor gui _ der ses pas
p
D.
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar_ment nos bras
p
L.
à demain mon cœur renaît à l'es_ pé _ ran _ ce de_main tu m'ap_par_tien _ dras
MILORD. p
Mi.
Dieu pro _ tè _ ge sa vail _ lance il doit en _ cor gui _ der ses pas
BEPPO. p
B.
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar_ment nos bras
GIACOMO. p
G.
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar_ment nos bras
p
S.
son cœur renaît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re_vien _ dra
p
T.
son cœur renaît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re_vien _ dra
p
B.
son cœur renaît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re_vien _ dra
sempre p

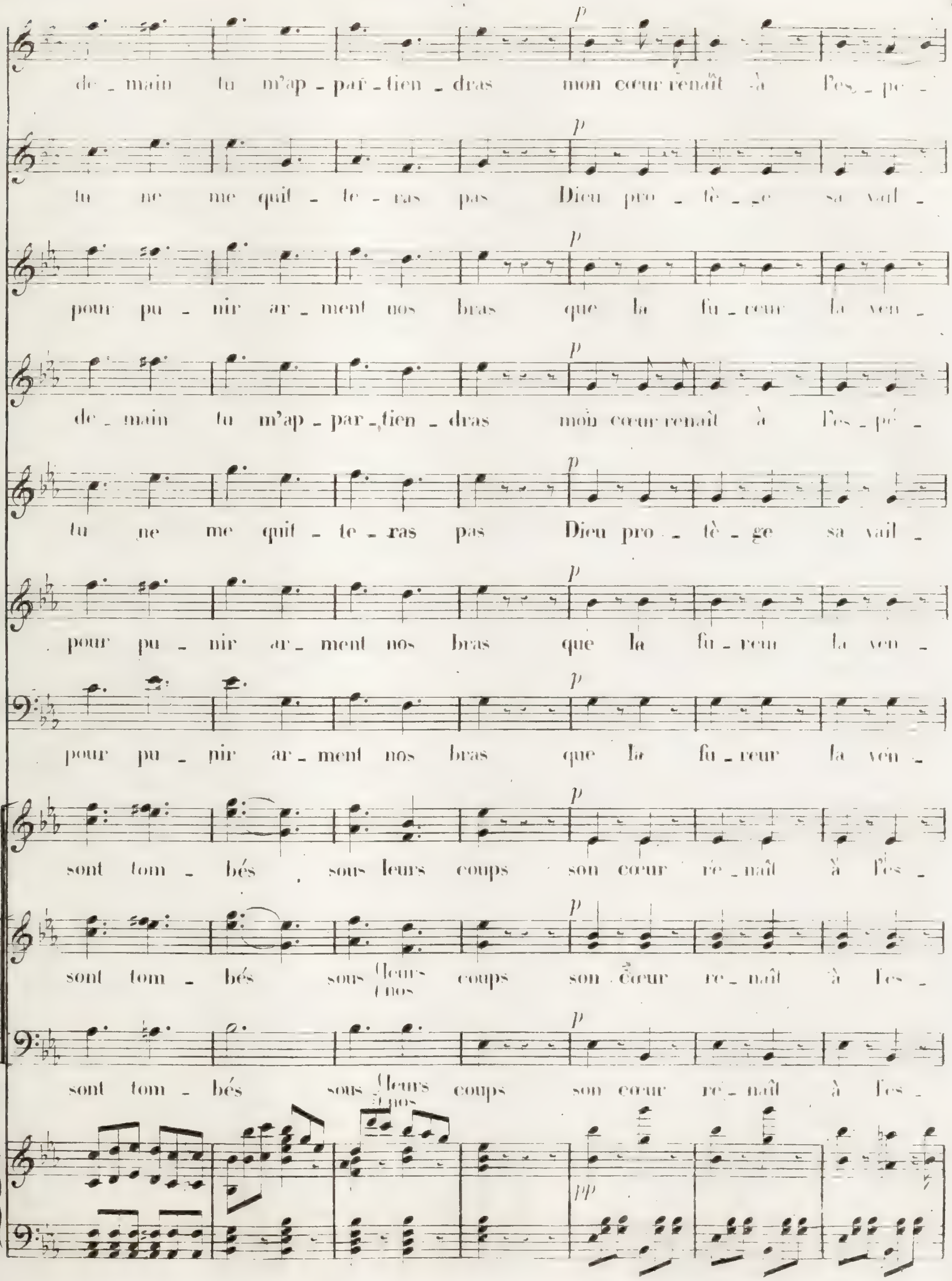

Z
mon cœur renaît à l'es_pé _ ran _ ce demain demain tu reviendras demain
P
Dieu pro _ tè _ ge sa vail _ lance il doit en _ cor gui _ der ses pas
D.
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar _ ment nos bras
L.
mon cœur renaît à l'es_pé _ ran _ ce de _ main tu m'ap _ par_tien _ dras
M.
Dieu pro _ tè _ ge sa vail _ lance il doit en _ cor gui _ der ses pas
B.
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar _ ment nos bras
G
que la fu_reur la ven _ gean_ce pour pu _ nir ar _ ment nos bras
S
son cœur re_naît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re _ vien _ dra
T
son cœur re_naît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re _ vien _ dra
B
son cœur re_naît à l'es _ pé_ran _ ce de _ main il re _ vien _ dra
Z.
son _ ge au bon _ heur que l'a _ mour nous des _ ti _ ne
LORENZO.
L.
demain son _ ge au bon _

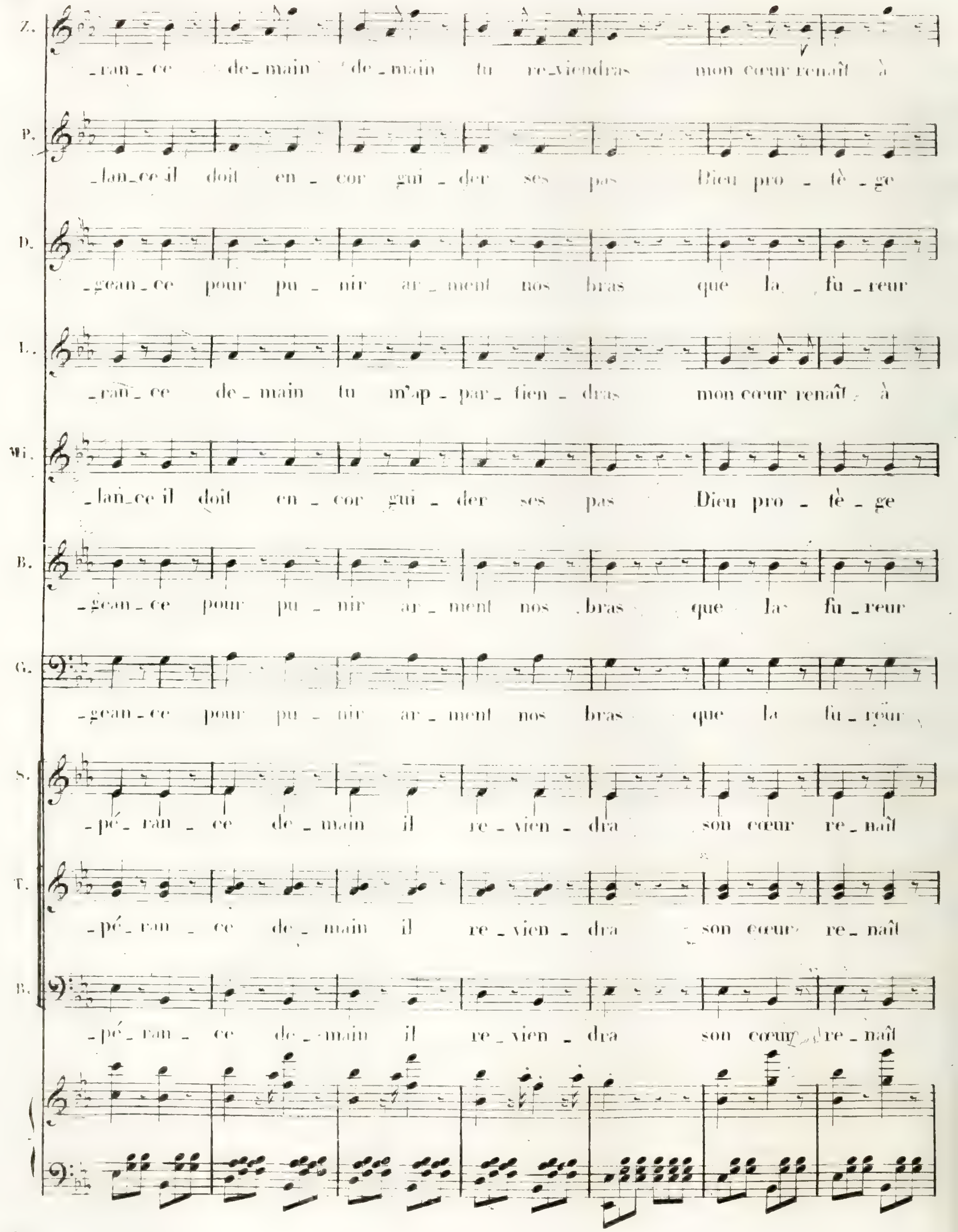

DIAVOLO.
(bas)
l'or et les diamants et la dot de Zer_li _ ne cette nuit sont à
_heur que l'a_mour nous des_ti _ ne
ZERLINE.
oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au_jourd'hui com_
PAMELA.
ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es_pé_
nous oui, nous les te_nons fu_reur et ven_
oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au_jourd'hui com_
MILORD.
ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es_pé_
BEPPO.
oui, nous les te_nons oui, nous les te_nons fu_reur et ven
GIACOMO.
oui, nous les te_nons oui, nous les te_nons fu_reur et ven_
ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux quel_le
ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux/nous quel_le
ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux/nous quel_le

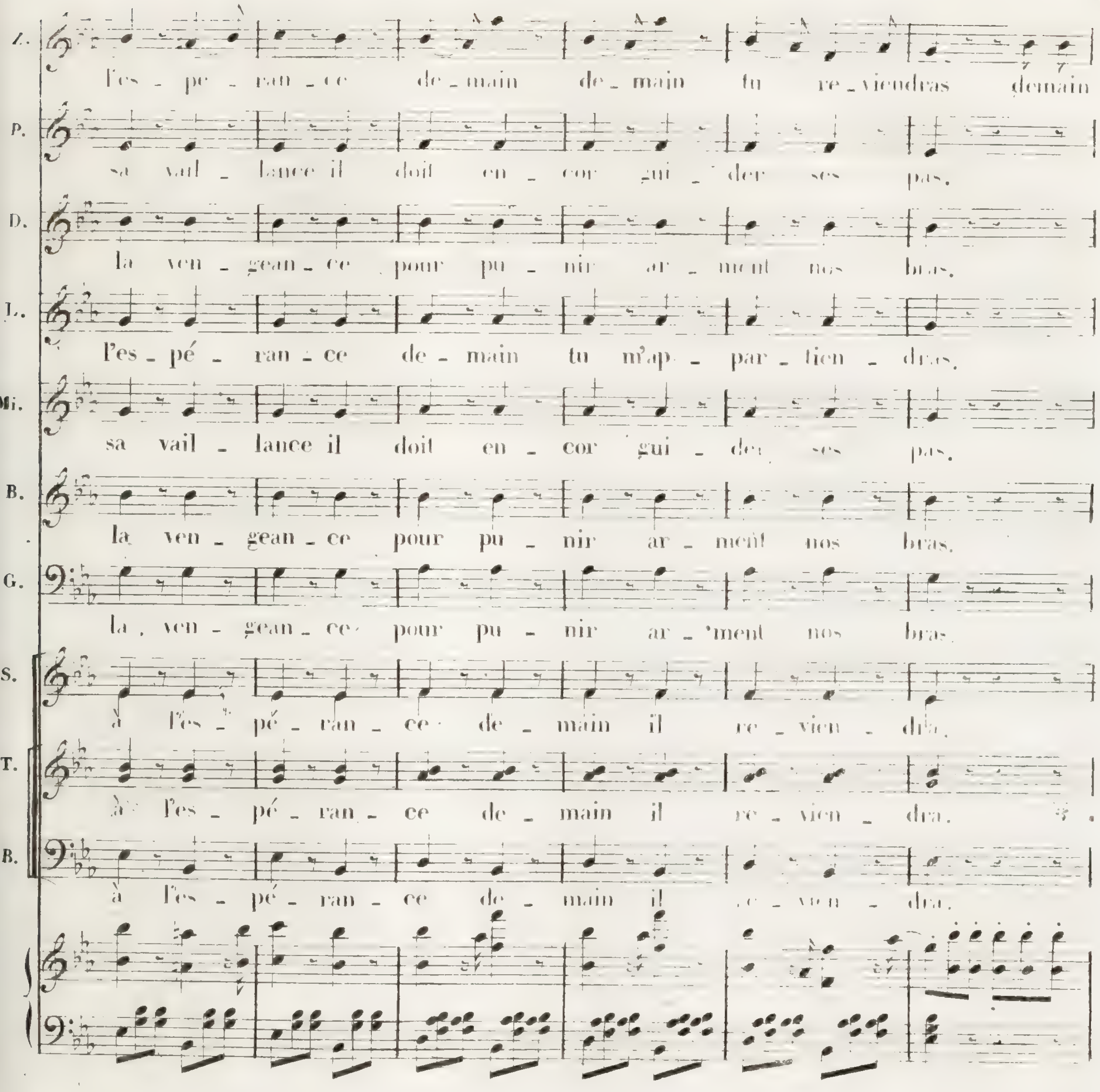


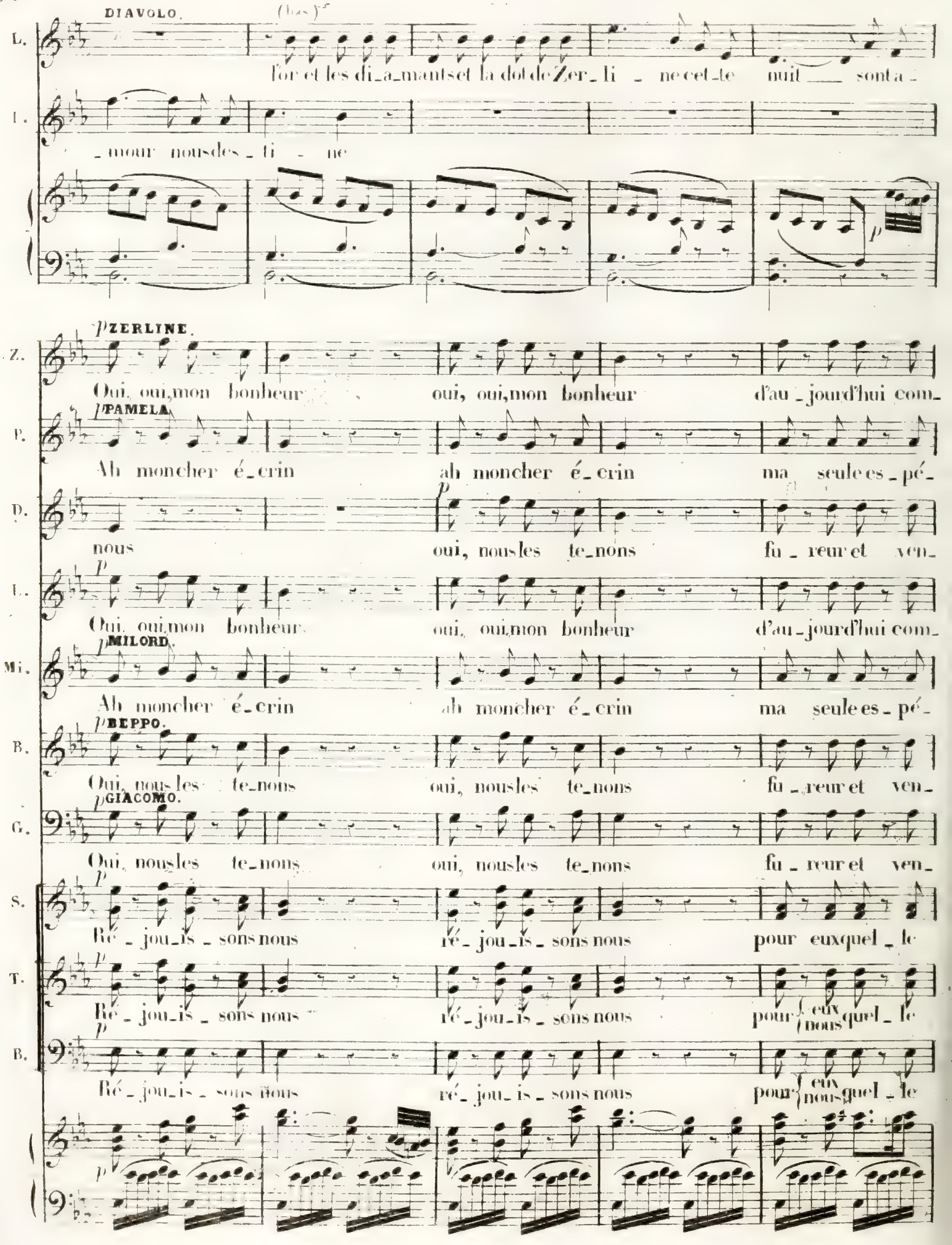
-men - ce d'au-jourd'hui com - men - ce ah quel moment plein d'ap-pas ah
P.
-ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu
D.
-gean - ce fu - reur et ven-gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
L.
-men - ce d'au-jourd'hui commen - ce ah quel moment plein d'ap-pas ah
Mi.
-ran - ce ma seule es - pé-ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu
B.
-gean - ce fu - reur et ven-gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
G.
-gean - ce fu - reur et ven-gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
S.
gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils
T.
gloi - re pour eux nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs nos coups ils
B.
gloi - re pour eux nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs nos coups ils

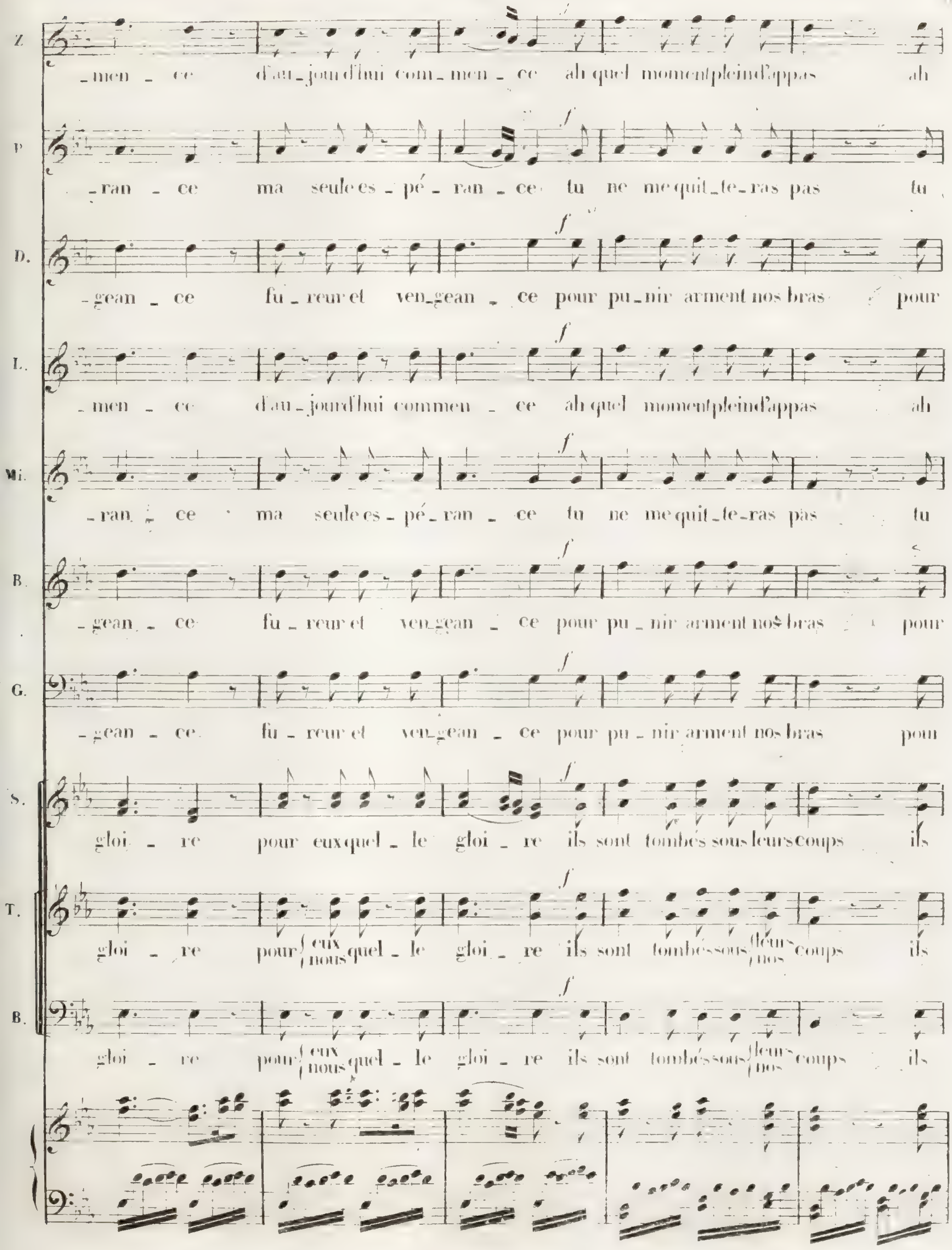

Z.
quel moment plein d'appas de_main de_main
P.
ne me quit_te_ras pas ma seu_ _ _ _ _le es_pé_ran_ce
D.
pu_nir armentnos bras fu_reur et vengean_ce
L.
quel moment plein d'appas de_main de_main
W.
ne me quit_te_ras pas ma seu_ _ _ _ _le es_pé_ran_ce
B.
pu_nir armentnos bras fu_reur et vengean_ce
G.
pu_nir armentnos bras fu_reur et vengean_ce
S.
sont tom_bés sous leurs coups Vic_toi_ _ _ _ _ _re ils
T.
sont tom_bés sous leurs nos coups Vic_toi_ _ _ _ _ _re ils
B.
sont tom_bés sous leurs nos coups Vic_toi_ _ _ _ _ _re ils
ff

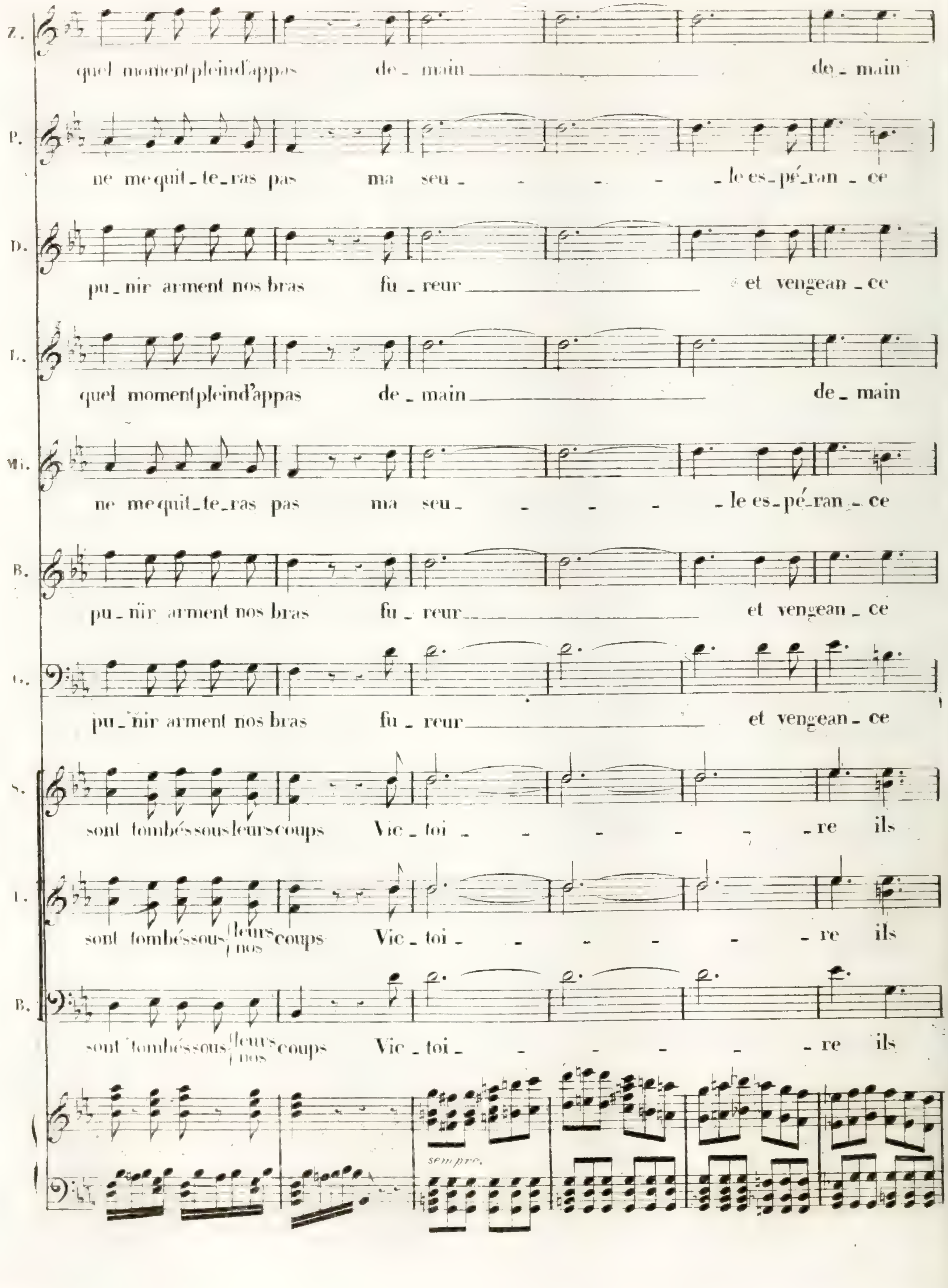

Z.
de _ main tu m'ap _ par _ tien _ dras mon cœur renaît à l'es _ pe _
P.
tu ne me quit _ te _ ras pas Dieu pro _ tè _ ge sa vail _
D.
pour pu _ nir ar _ ment nos bras que la fu _ reur la ven _
L.
de _ main tu m'ap _ par _ tien _ dras mon cœur renaît à l'es _ pé _
Mi.
tu ne me quit _ te _ ras pas Dieu pro _ tè _ ge sa vail _
B.
pour pu _ nir ar _ ment nos bras que la fu _ reur la ven _
G.
pour pu _ nir ar _ ment nos bras que la fu _ reur la ven _
S.
sont tom _ bés sous leurs coups son cœur re _ naît à l'es _
T.
sont tom _ bés sous leurs nos coups son cœur re _ naît à l'es _
B.
sont tom _ bés sous leurs nos coups son cœur re _ naît à l'es _
p
pp

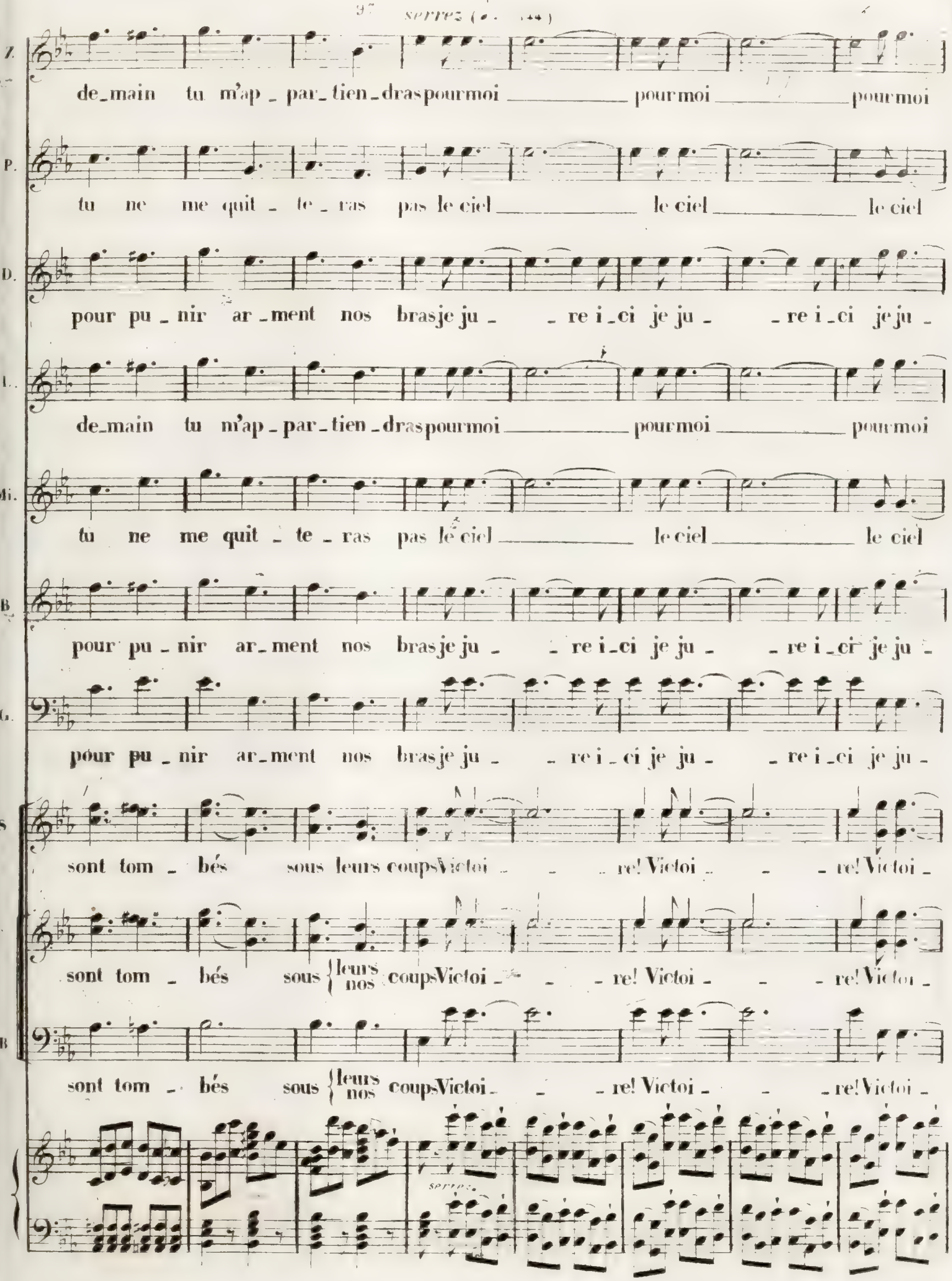

Z.
-ran-ce de-main de-main tu re-viendras mon cœur renaît à
P.
-lan-ce il doit en-cor gui-der ses pas Dieu pro-tè-ge
D.
-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras que la fu-reur
L.
-ran-ce de-main tu m'ap-par-tien-dras mon cœur renaît à
Mi.
-lan-ce il doit en-cor gui-der ses pas Dieu pro-tè-ge
B.
-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras que la fu-reur
G.
-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras que la fu-reur
S.
-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra son cœur re-naît
T.
-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra son cœur re-naît
B.
-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra son cœur re-naît

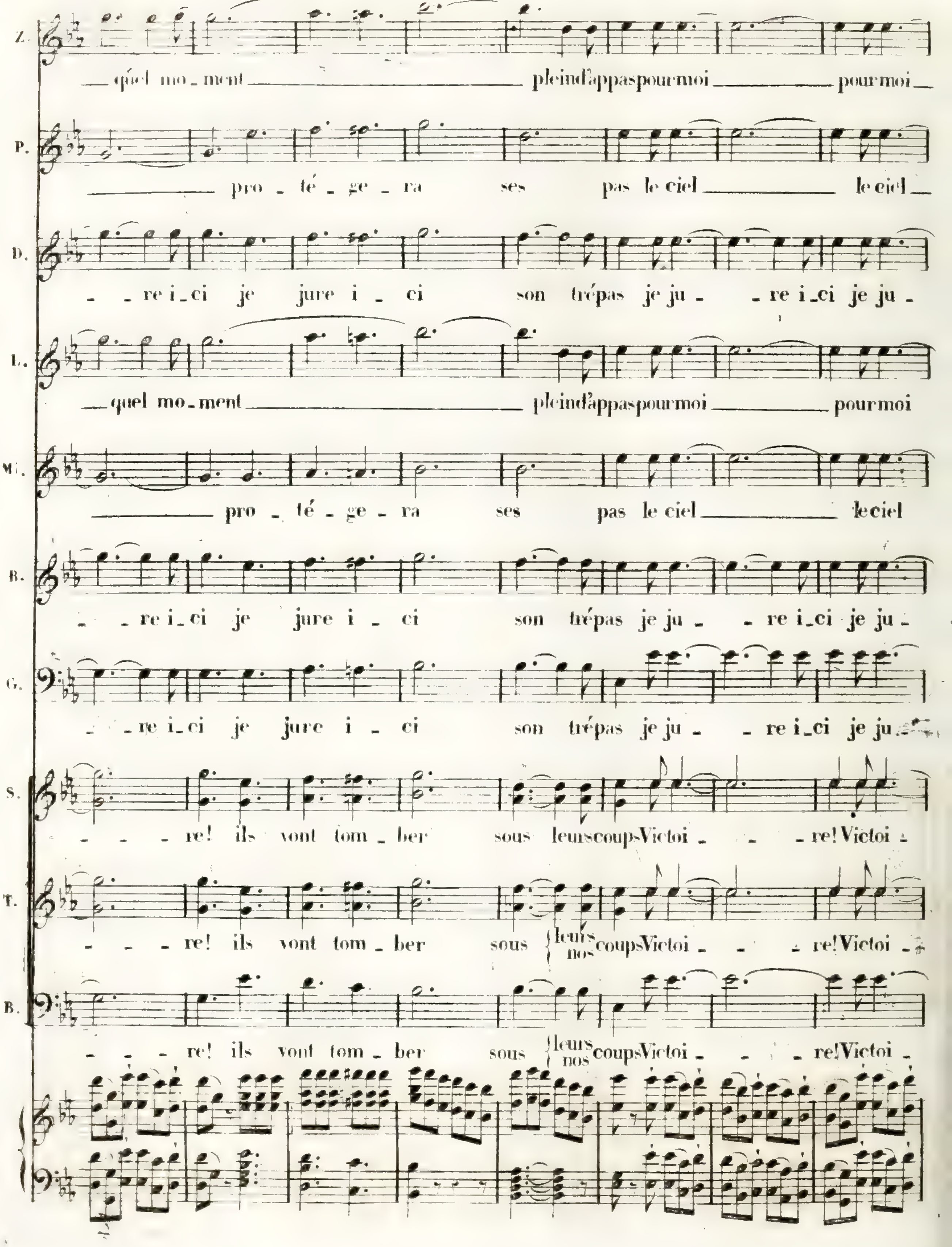

Z.
l'es - pe - ran - ce de - main de - main tu re - viendras demain
P.
sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas.
D.
la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.
L.
l'es - pé - ran - ce de - main tu m'ap - par - tien - dras.
Mi.
sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas.
B.
la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.
G.
la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.
S.
à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.
T.
à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.
B.
à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.
Z.
son - ge au bon - heur que l'a - mour nous des - ti - ne
LICRENZO.
L.
demain son - ge au bon - heur que l'a -
pp

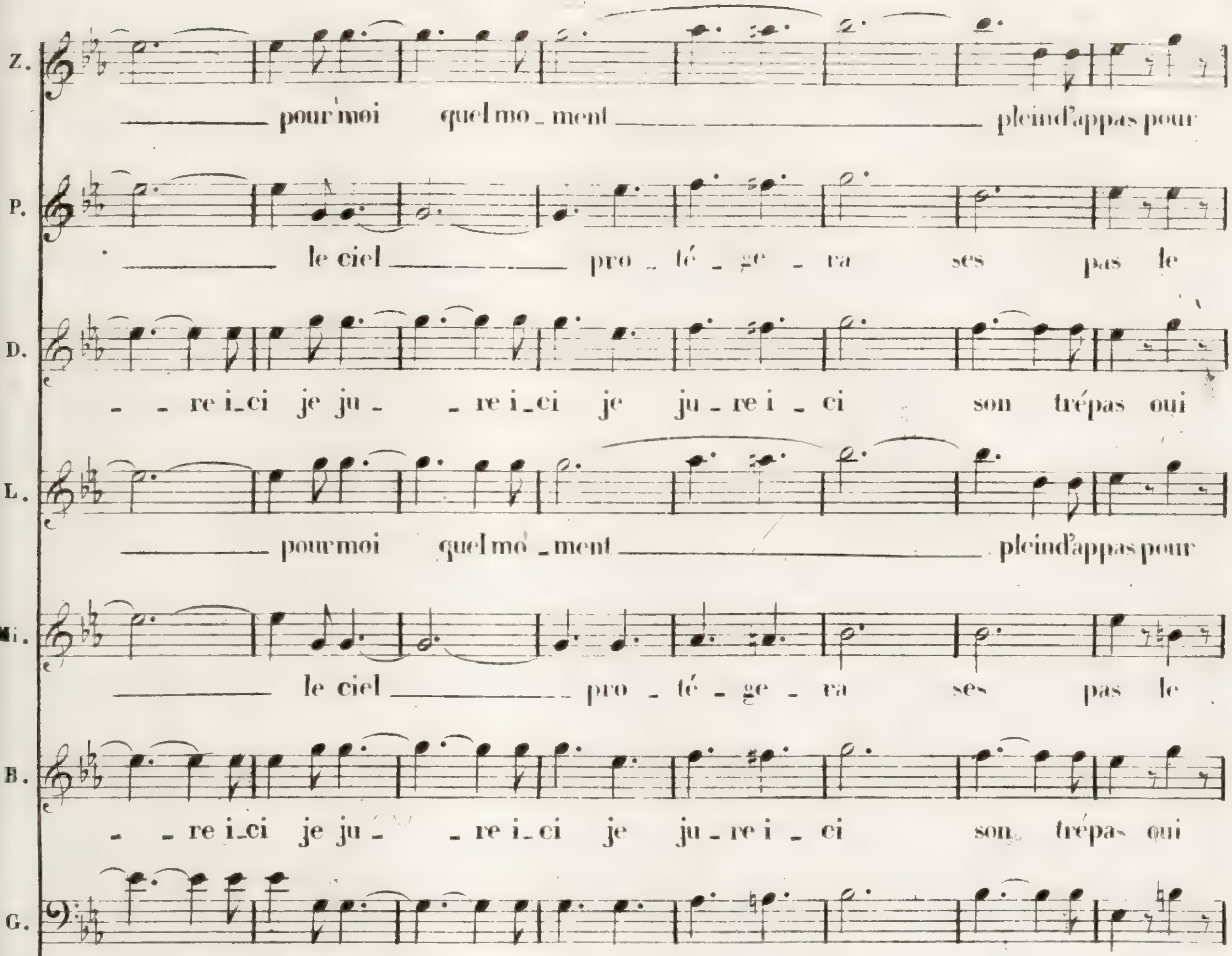

DIAVOLO.
l'or et les di_a_mants et la dot de Zer_li _ ne cet_te nuit sont a_
_mour nous des _ ti _ ne
ZERLINE.
Oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au_jourd'hui com_
PAMELA.
Ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es_pé_
nous oui, nous les te_nons fu_reur et ven_
Oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au_jourd'hui com_
MILORD.
Ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es_pé_
BEPPO.
Oui, nous les te_nons oui, nous les te_nons fu_reur et ven_
GIACOMO.
Oui, nous les te_nons oui, nous les te_nons fu_reur et ven_
Ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux quel_le
Ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux nous quel_le
Ré_jou_is_sons nous ré_jou_is_sons nous pour eux nous quel_le

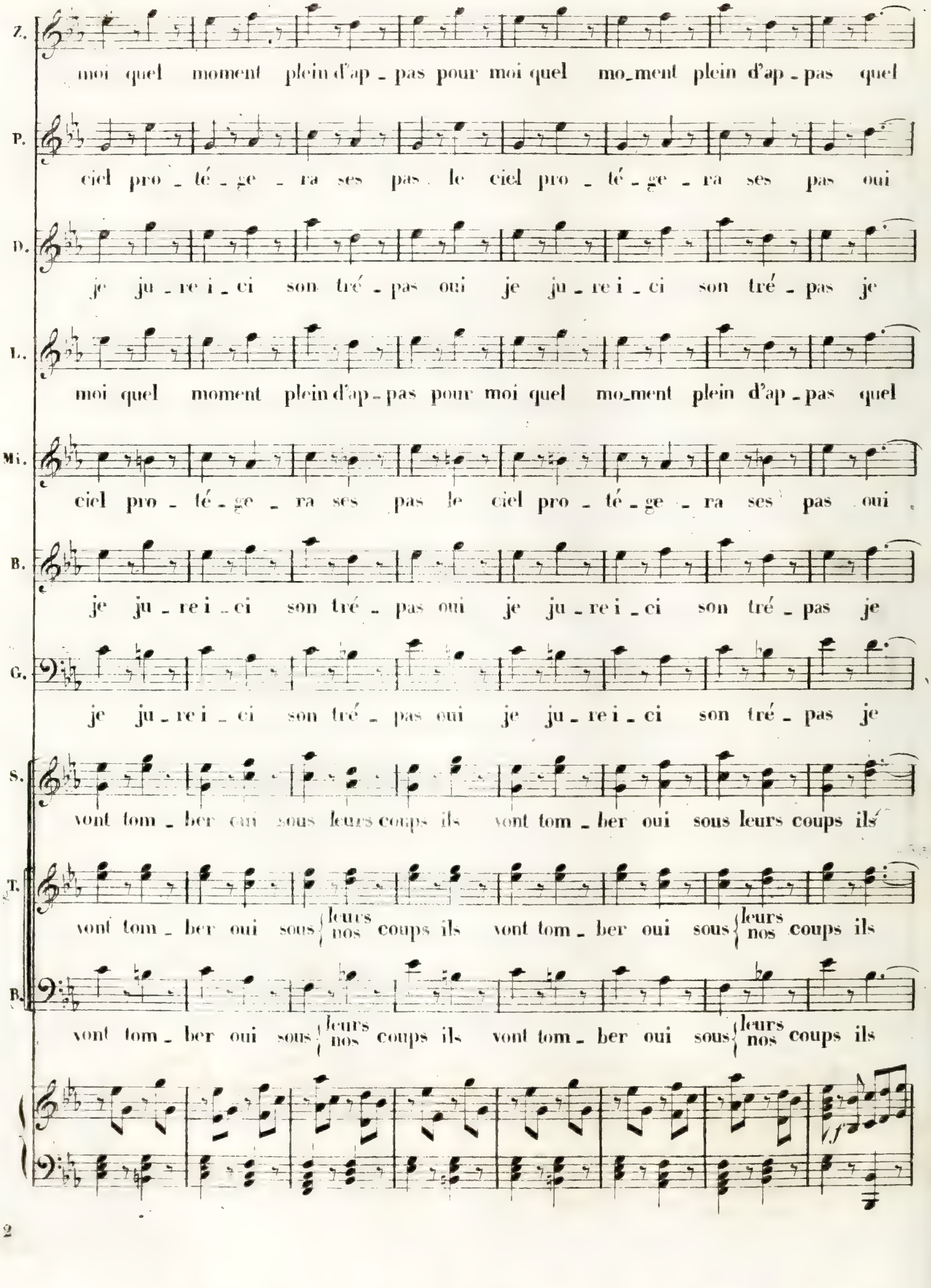

Z.
_men _ ce d'au_jourd'hui com_men _ ce ah quel momentpleind'appas ah
P.
_ran _ ce ma seule es _ pé _ ran _ ce tu ne mequit_te_ras pas tu
D.
_geau _ ce fu _ reur et ven_geau _ ce pour pu_nir arment nos bras pour
L.
_men _ ce d'au_jourd'hui commen _ ce ah quel momentpleind'appas ah
Mi.
_ran _ ce ma seule es _ pé _ ran _ ce tu ne mequit_te_ras pas tu
B.
_geau _ ce fu _ reur et ven_geau _ ce pour pu _ nir arment nos bras pour
G.
_geau _ ce fu _ reur et ven_geau _ ce pour pu _ nir arment nos bras pour
S.
gloi _ re pour eux quel _ le gloi _ re ils sont tombés sous leurs coups ils
T.
gloi _ re pour {eux / nous} quel _ le gloi _ re ils sont tombés sous {leurs / nos} coups ils
B.
gloi _ re pour {eux / nous} quel _ le gloi _ re ils sont tombés sous {leurs / nos} coups ils

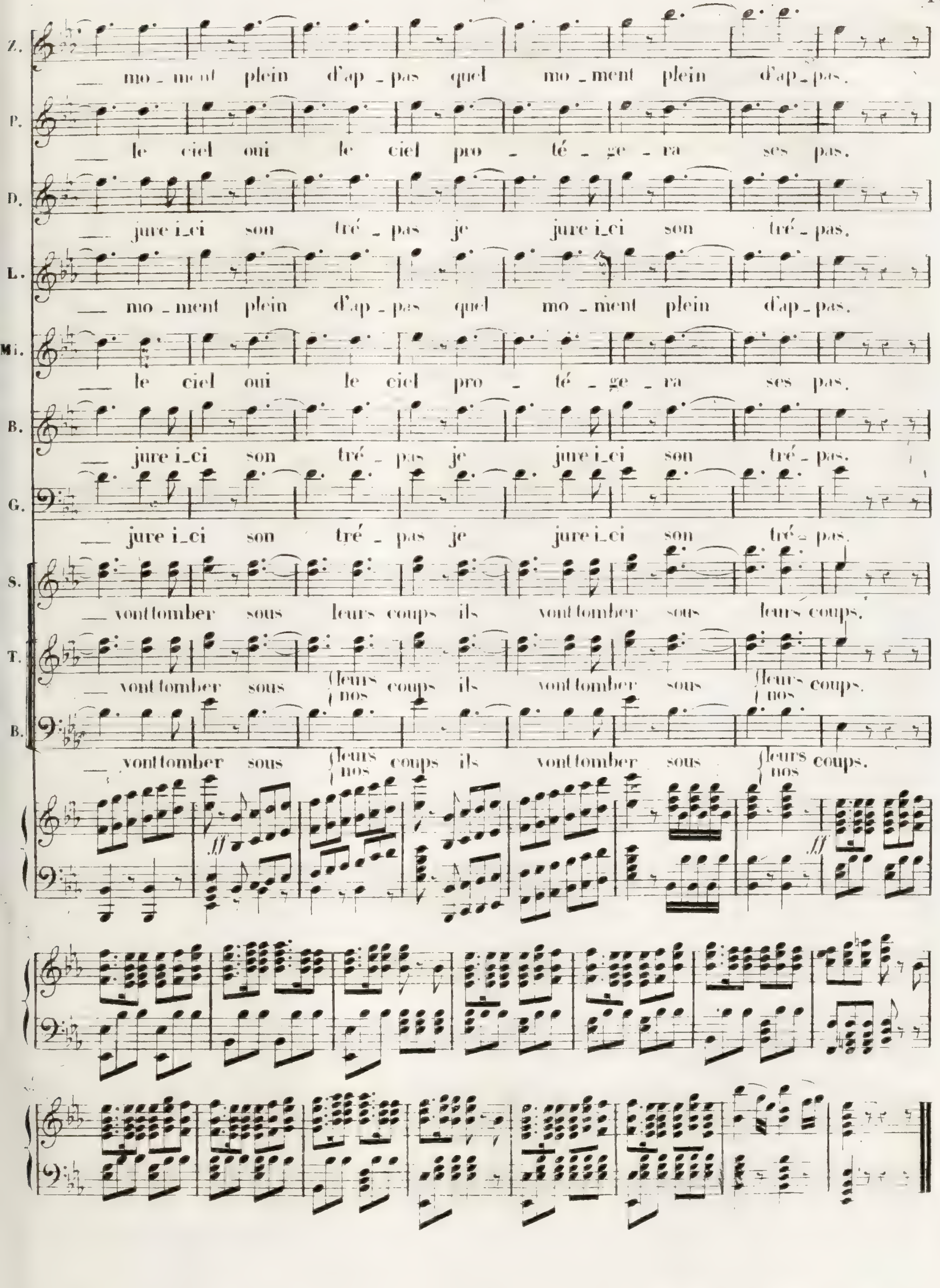

Z.
quel momentpleind'appas de _ main de _ main
P.
ne me quit _ te _ ras pas ma seu _ - - - - le es _ pé _ ran _ ce
D.
pu _ nir arment nos bras fu _ reur et vengean _ ce
L.
quel momentpleind'appas de _ main de _ main
Mi.
ne me quit _ te _ ras pas ma seu _ - - - - le es _ pé _ ran _ ce
B.
pu _ nir arment nos bras fu _ reur et vengean _ ce
G.
pu _ nir arment nos bras fu _ reur et vengean _ ce
S.
sont tombés sous leurs coups Vic _ toi _ - - - - - re ils
T.
sont tombés sous {leurs / nos} coups Vic _ toi _ - - - - - re ils
B.
sont tombés sous {leurs / nos} coups Vic _ toi _ - - - - - re ils
sempre


serrez
Z.
de_main tu m'ap _ par_tien_dras pour moi pour moi pour moi
P.
tu ne me quit _ te _ ras pas le ciel le ciel le ciel
D.
pour pu _ nir ar_ment nos bras je ju _ _ re i_ci je ju _ _ re i_ci je ju _
L.
de_main tu m'ap _ par_tien_dras pour moi pour moi pour moi
Mi.
tu ne me quit _ te _ ras pas le ciel le ciel le ciel
B.
pour pu _ nir ar_ment nos bras je ju _ _ re i_ci je ju _ _ re i_ci je ju _
G.
pour pu _ nir ar_ment nos bras je ju _ _ re i_ci je ju _ _ re i_ci je ju _
S
sont tom _ bés sous leurs coups Victoi _ _ _ re! Victoi _ _ _ re! Victoi _
T
sont tom _ bés sous leurs nos coups Victoi _ _ _ re! Victoi _ _ _ re! Victoi _
B
sont tom _ bés sous leurs nos coups Victoi _ _ _ re! Victoi _ _ _ re! Victoi _
serrez


Z.
quel mo_ment pleind'appaspourmoi pourmoi
P.
pro _ té _ ge _ ra ses pas le ciel le ciel
D.
re i_ci je jure i _ ci son trépas je ju _ re i_ci je ju _
L.
quel mo_ment pleind'appaspourmoi pourmoi
M.
pro _ té _ ge _ ra ses pas le ciel le ciel
B.
re i_ci je jure i _ ci son trépas je ju _ re i_ci je ju _
G.
re i_ci je jure i _ ci son trépas je ju _ re i_ci je ju
S.
re! ils vont tom _ ber sous leurscoupsVictoi _ re! Victoi _
T.
re! ils vont tom _ ber sous leurs nos coupsVictoi _ re! Victoi _
B.
re! ils vont tom _ ber sous leurs nos coupsVictoi _ re! Victoi _

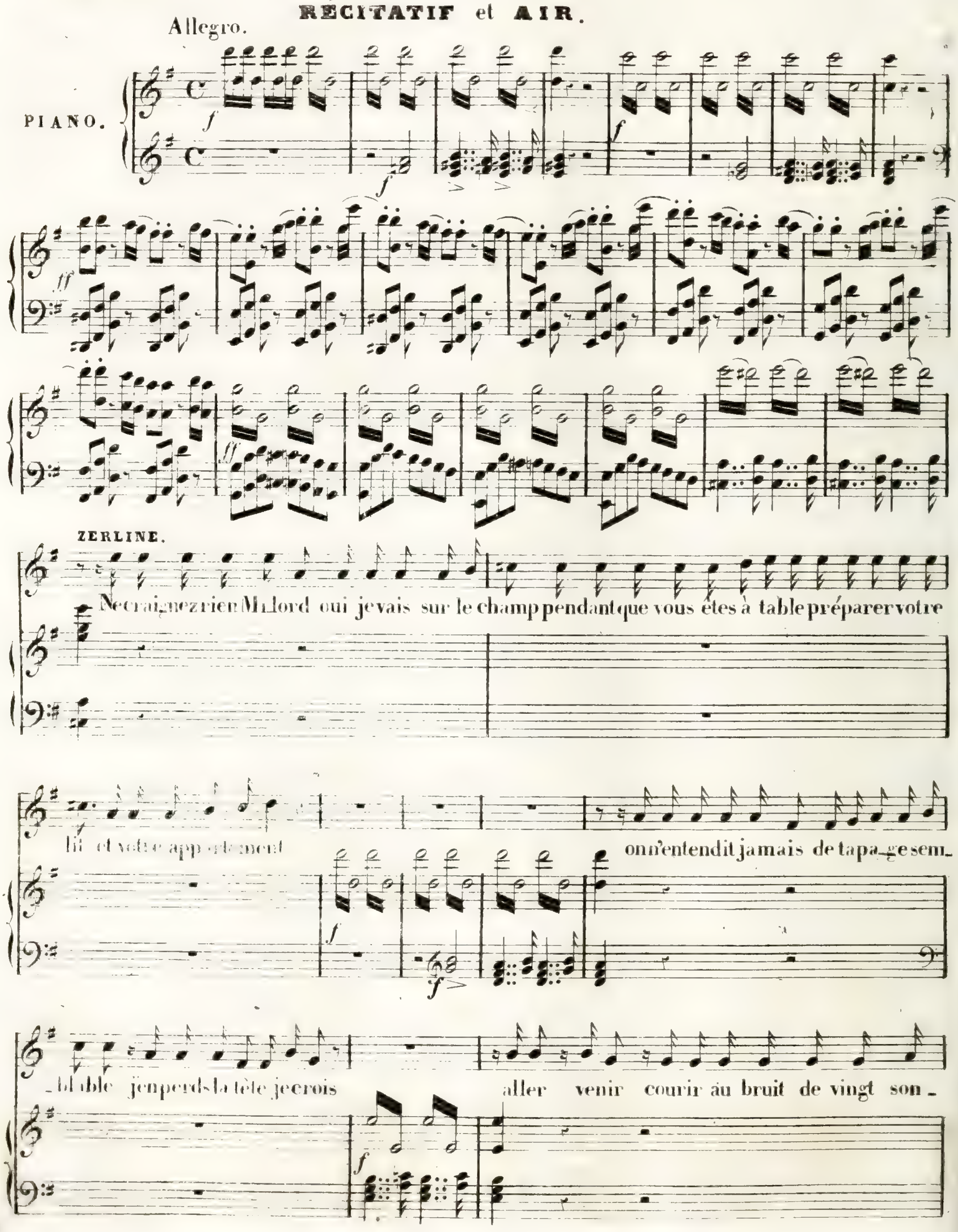

Z.
pour moi quel mo_ment pleind'appas pour
P.
le ciel pro_té_ge_ra ses pas le
D.
_ _ re i_ci je ju_ _ re i_ci je ju_re i_ci son trépas oui
L.
pour moi quel mo_ment pleind'appas pour
Mi.
le ciel pro_té_ge_ra ses pas le
B.
_ _ re i_ci je ju_ _ re i_ci je ju_re i_ci son trépas oui
G.
_ _ re i_ci je ju_ _ re i_ci je ju_re i_ci son trépas oui
S.
_ _ _ re! Victoi_ _ _ re! ils vont tom_ber sous leurs coups ils
T.
_ _ _ re! Victoi_ _ _ re! ils vont tom_ber sous leurs nos coups ils
B.
_ _ _ re! Vic_toi_ _ _ re! ils vont tom_ber sous leurs nos coups ils

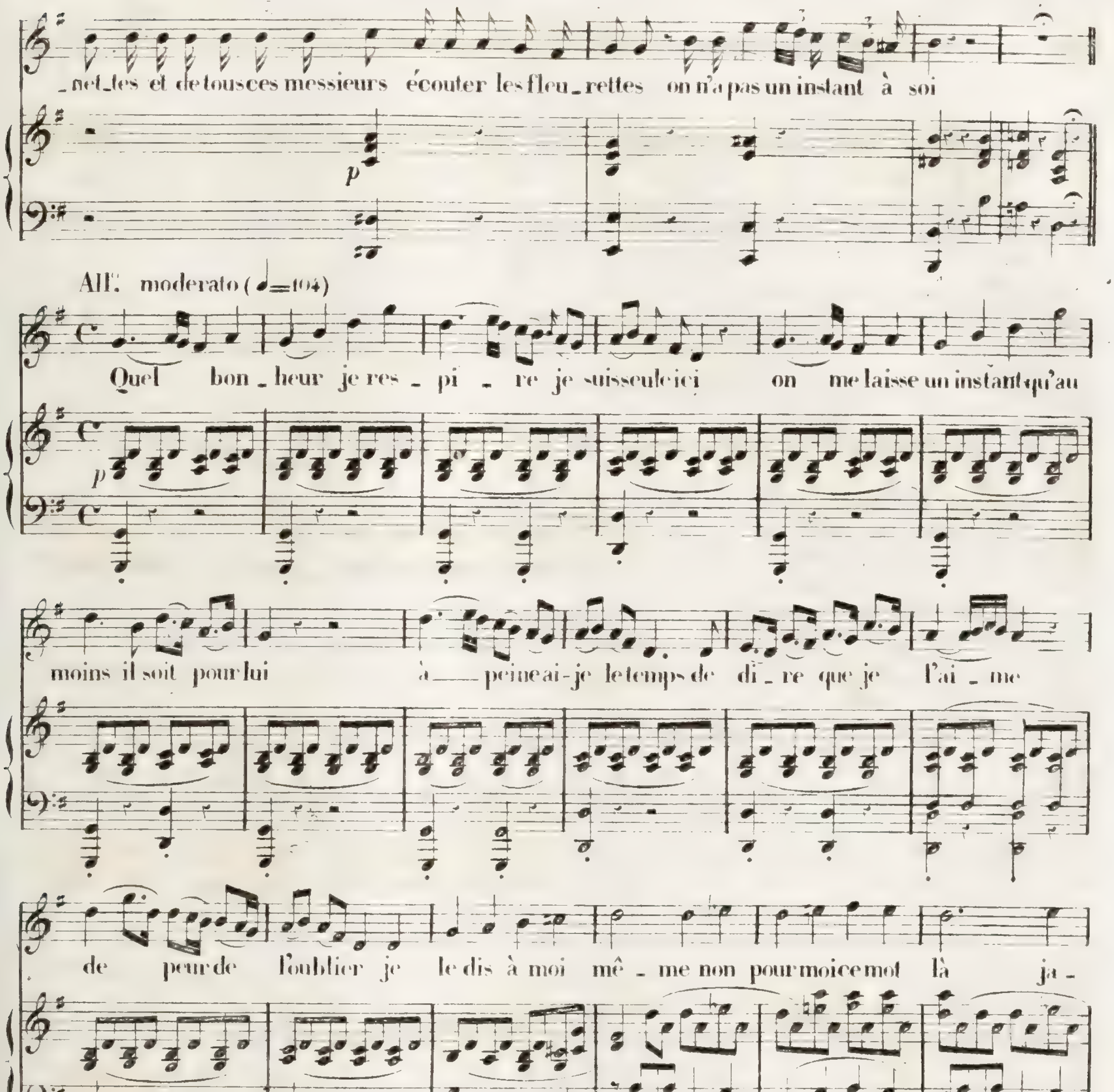

Z.
moi quel moment plein d'ap _ pas pour moi quel mo_ment plein d'ap _ pas quel
P.
ciel pro _ té _ ge _ ra ses pas le ciel pro _ té _ ge _ ra ses pas oui
D.
je ju _ re i _ ci son tré _ pas oui je ju _ re i _ ci son tré _ pas je
L.
moi quel moment plein d'ap _ pas pour moi quel mo_ment plein d'ap _ pas quel
Mi.
ciel pro _ té _ ge _ ra ses pas le ciel pro _ té _ ge _ ra ses pas oui
B.
je ju _ re i _ ci son tré _ pas oui je ju _ re i _ ci son tré _ pas je
G.
je ju _ re i _ ci son tré _ pas oui je ju _ re i _ ci son tré _ pas je
S.
vont tom _ ber oui sous leurs coups ils vont tom _ ber oui sous leurs coups ils
T.
vont tom _ ber oui sous leurs nos coups ils vont tom _ ber oui sous leurs nos coups ils
B.
vont tom _ ber oui sous leurs nos coups ils vont tom _ ber oui sous leurs nos coups ils

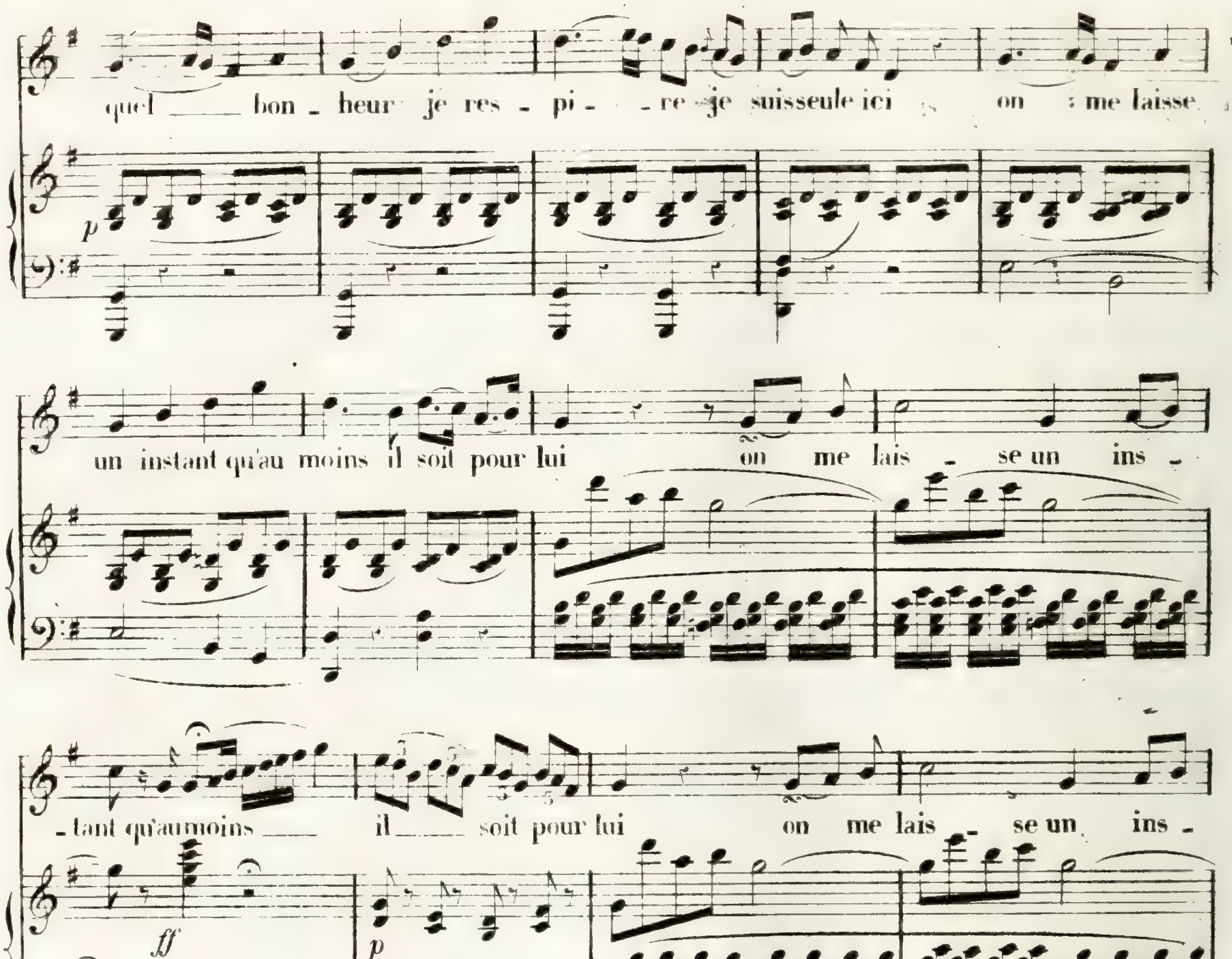

Z.
moment plein d'appas quel moment plein d'appas.
P.
le ciel oui le ciel protégera ses pas.
D.
jure ici son trépas je jure ici son trépas.
L.
moment plein d'appas quel moment plein d'appas.
Mi.
le ciel oui le ciel protégera ses pas.
B.
jure ici son trépas je jure ici son trépas.
G.
jure ici son trépas je jure ici son trépas.
S.
vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.
T.
vont tomber sous leurs / nos coups ils vont tomber sous leurs / nos coups.
B.
vont tomber sous leurs / nos coups ils vont tomber sous leurs / nos coups.
ff
ff

ACTE II.   N. 7.

RÉCITATIF et AIR.

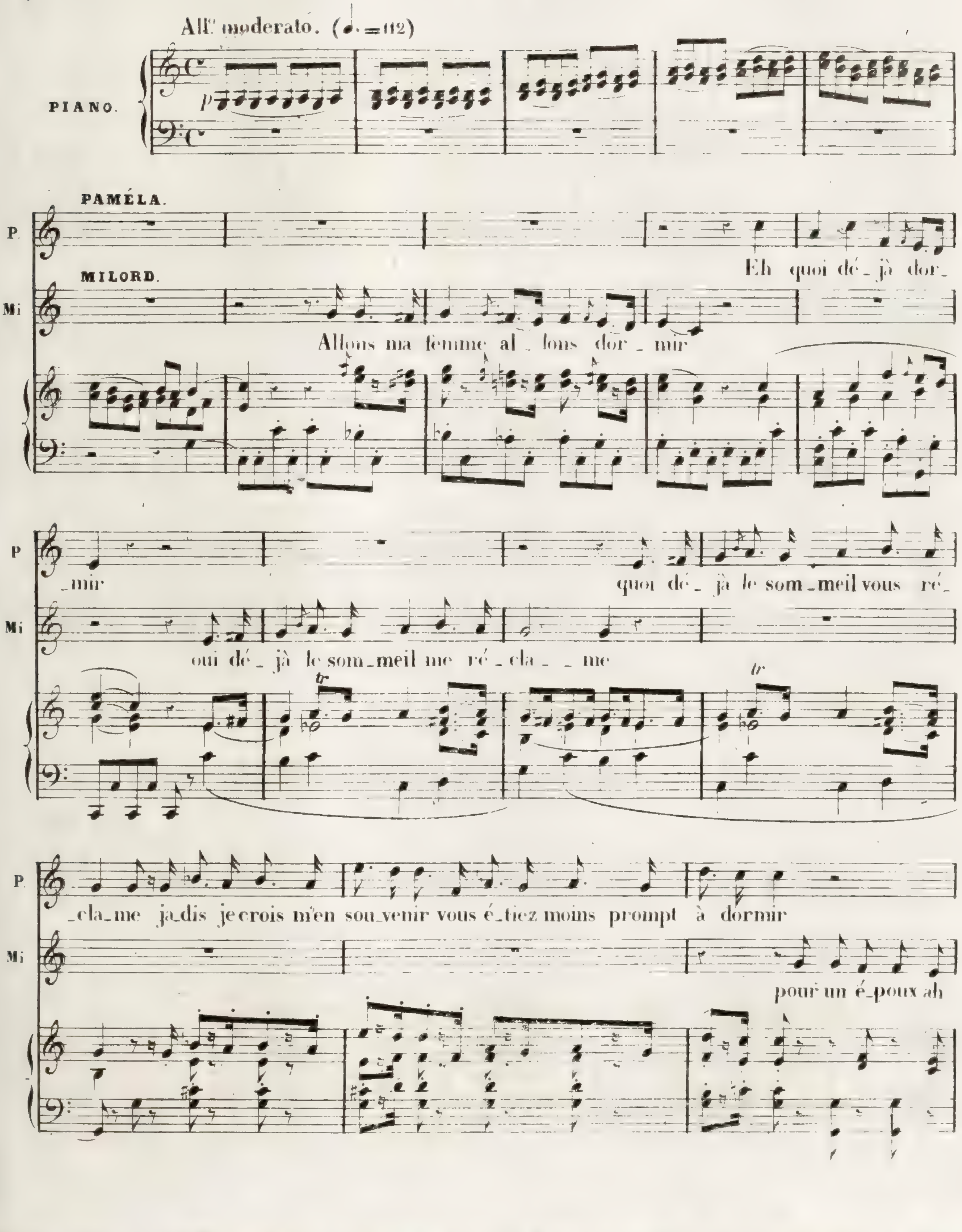


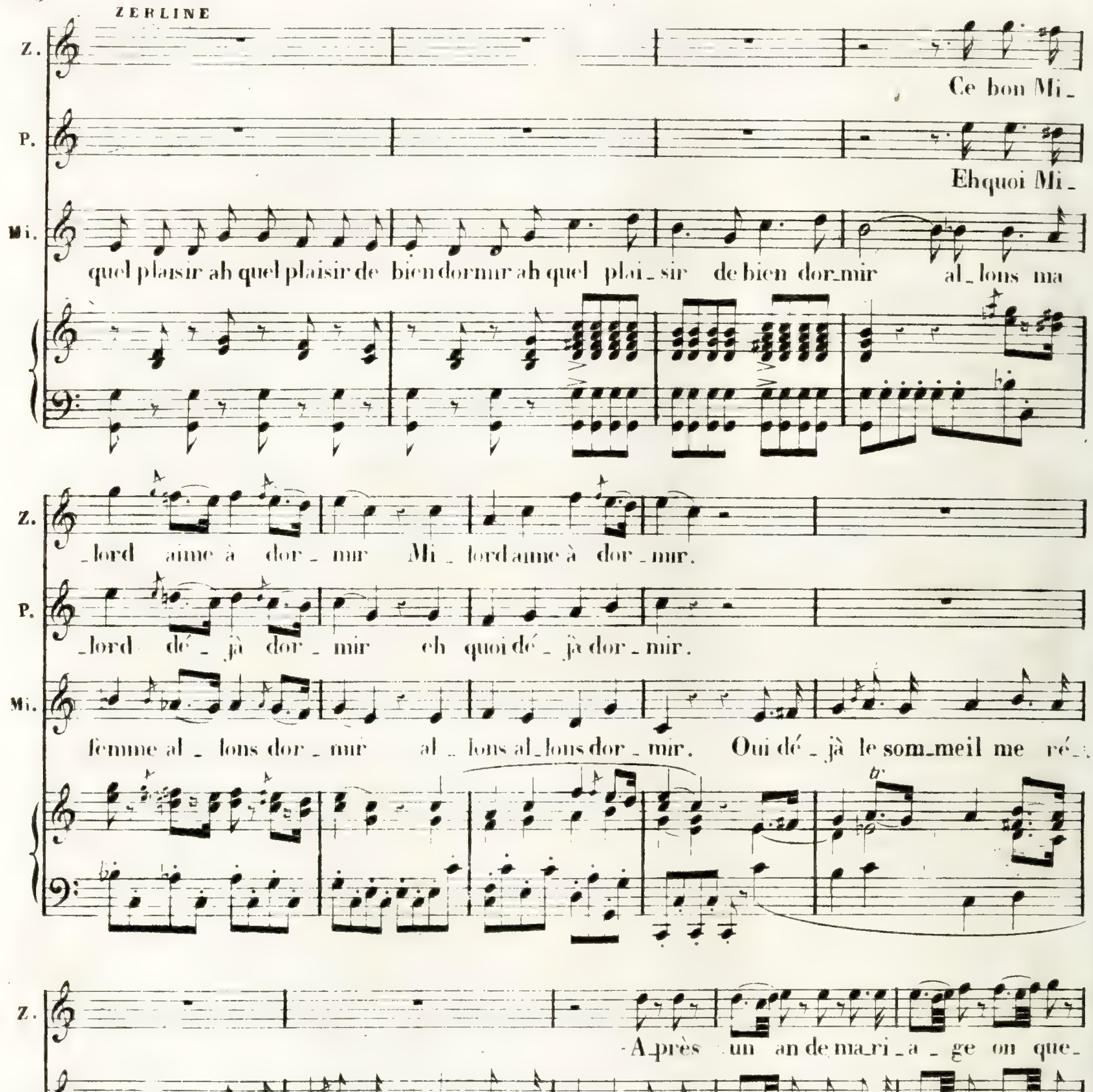

_net_tes et de tous ces messieurs écouter les fleu_rettes on n'a pas un instant à soi
p
All.° moderato (♩=104)
Quel bon_heur je res_pi_re je suis seule ici on me laisse un instant qu'au
p
moins il soit pour lui à peine ai-je le temps de di_re que je l'ai_me
de peur de l'oublier je le dis à moi mê_me non pour moi ce mot là ja_
_mais ne s'oublie_ra son sou_ve_nir est là
ff

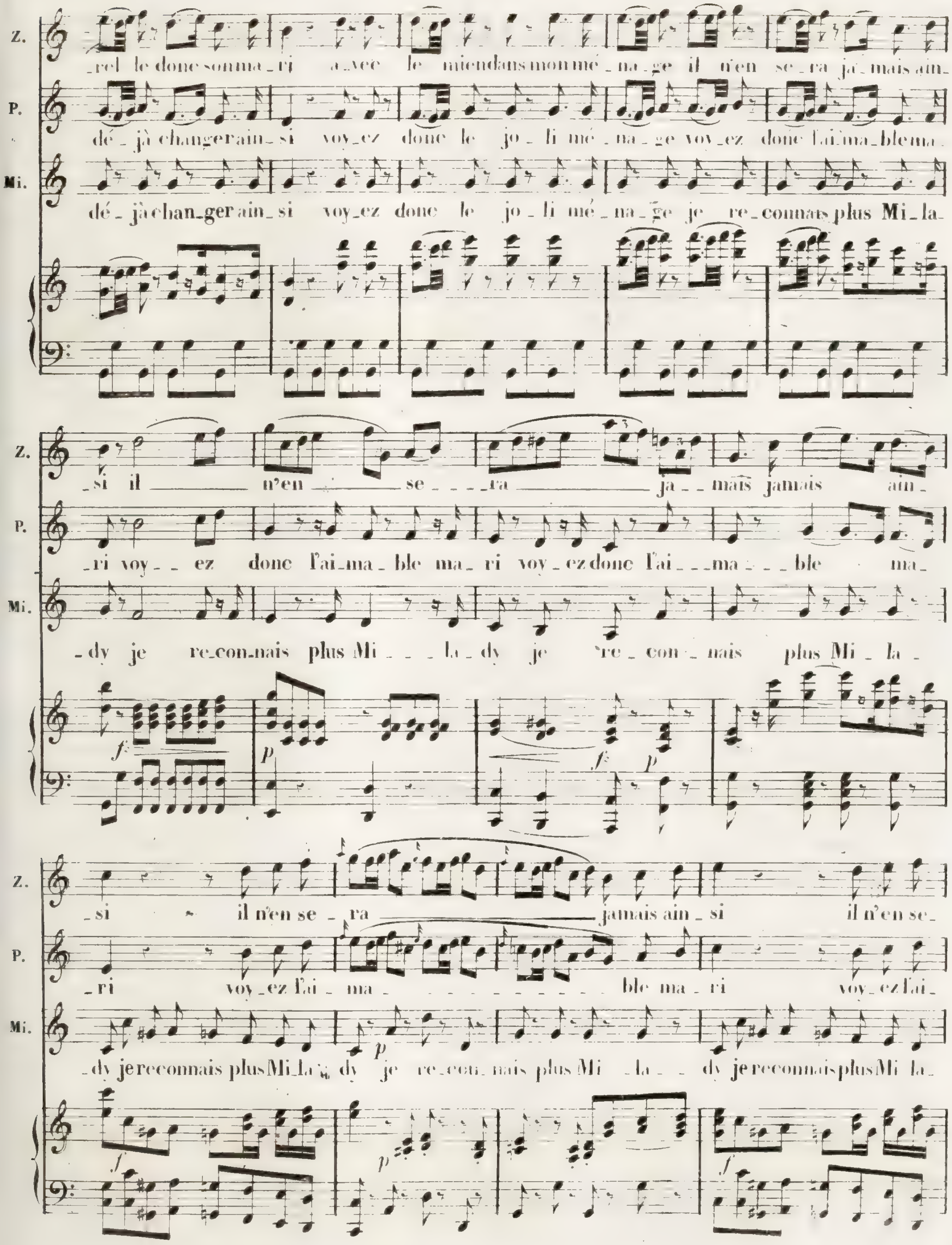

quel bon - heur je res - pi - re je suisseule ici on me laisse
un instant qu'au moins il soit pour lui on me lais - se un ins -
- tant qu'au moins il soit pour lui on me lais - se un ins -
- tant qu'au moins il soit pour lui .

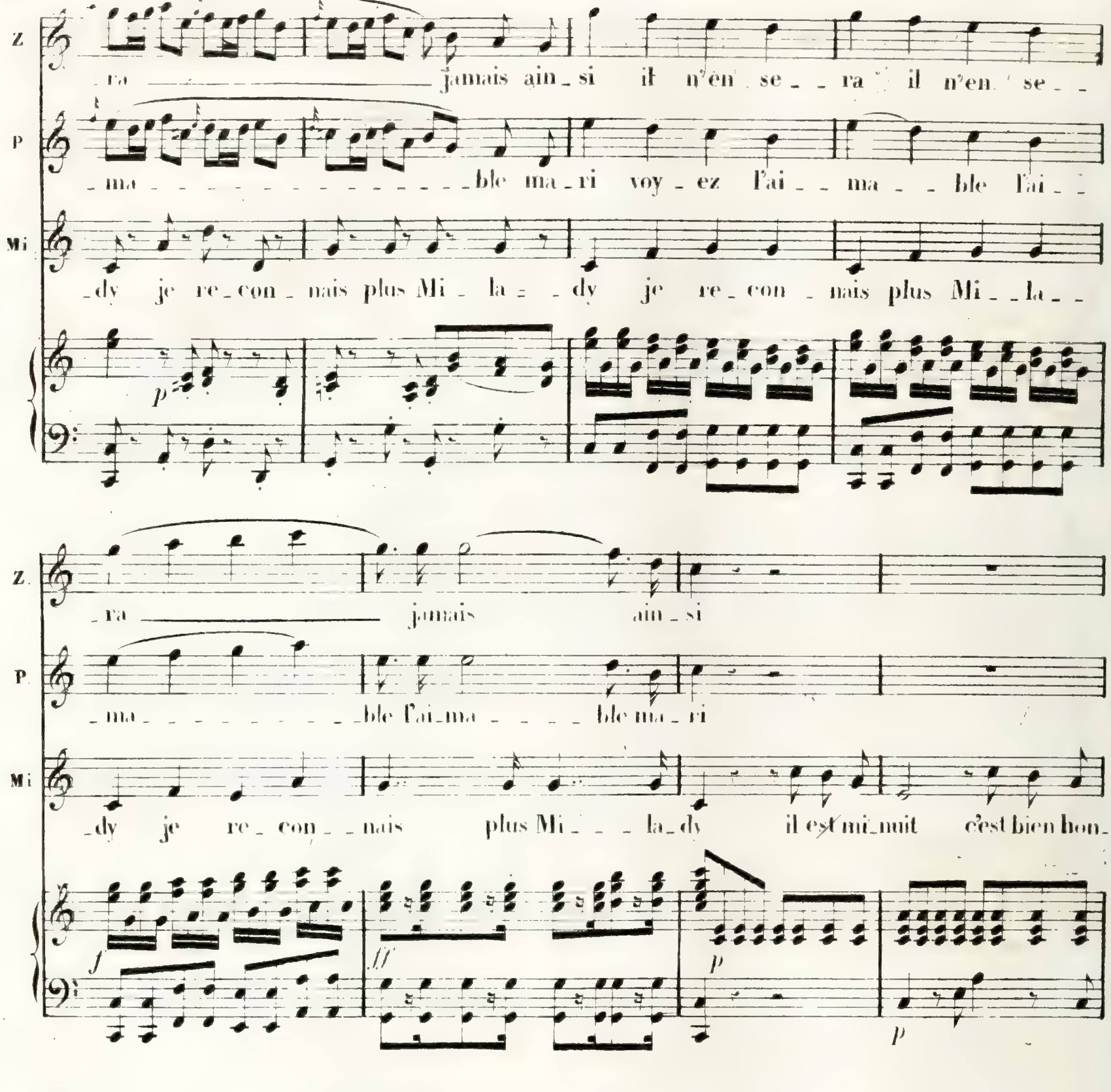
N° 8.

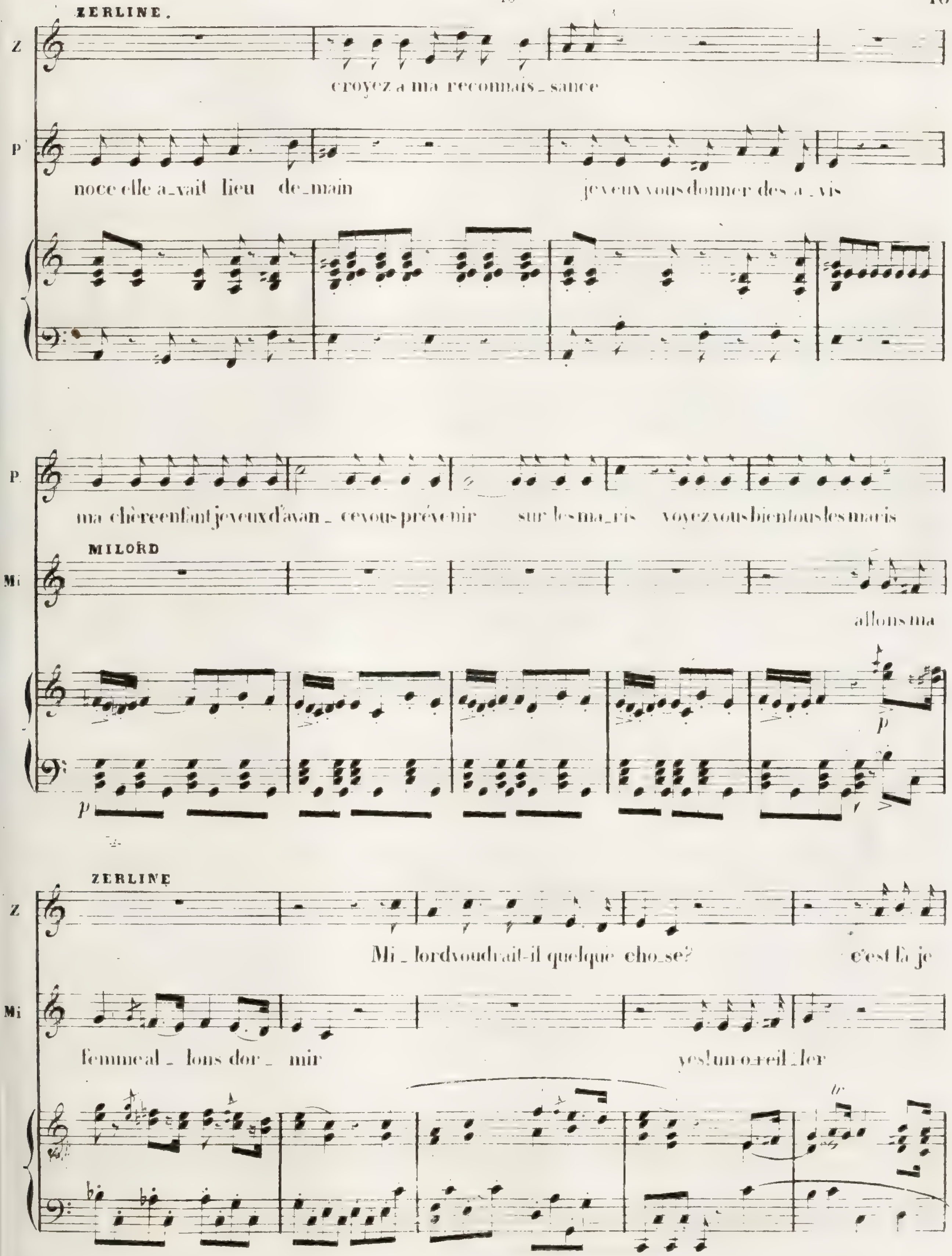
TRIO

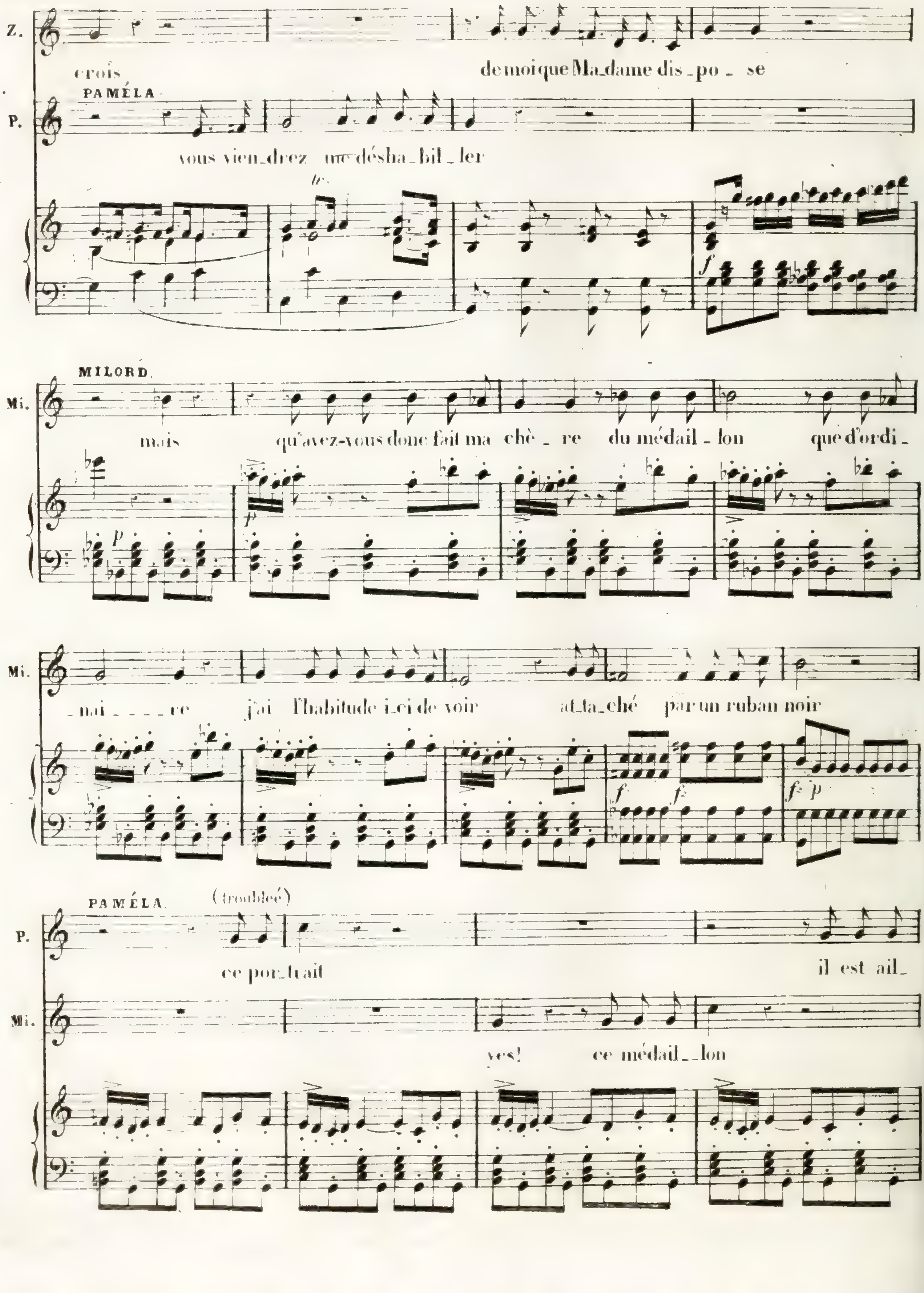

All.° moderato. (♩. = 112)
PIANO.
PAMÉLA.
P.
MILORD.
Mi
Eh quoi dé_jà dor_
Allons ma femme al_lons dor_mir
_mir
quoi dé_jà le som_meil vous ré_
oui dé_jà le som_meil me ré_cla_me
_cla_me ja_dis je crois m'en sou_venir vous é_tiez moins prompt à dormir
pour un é_poux ah

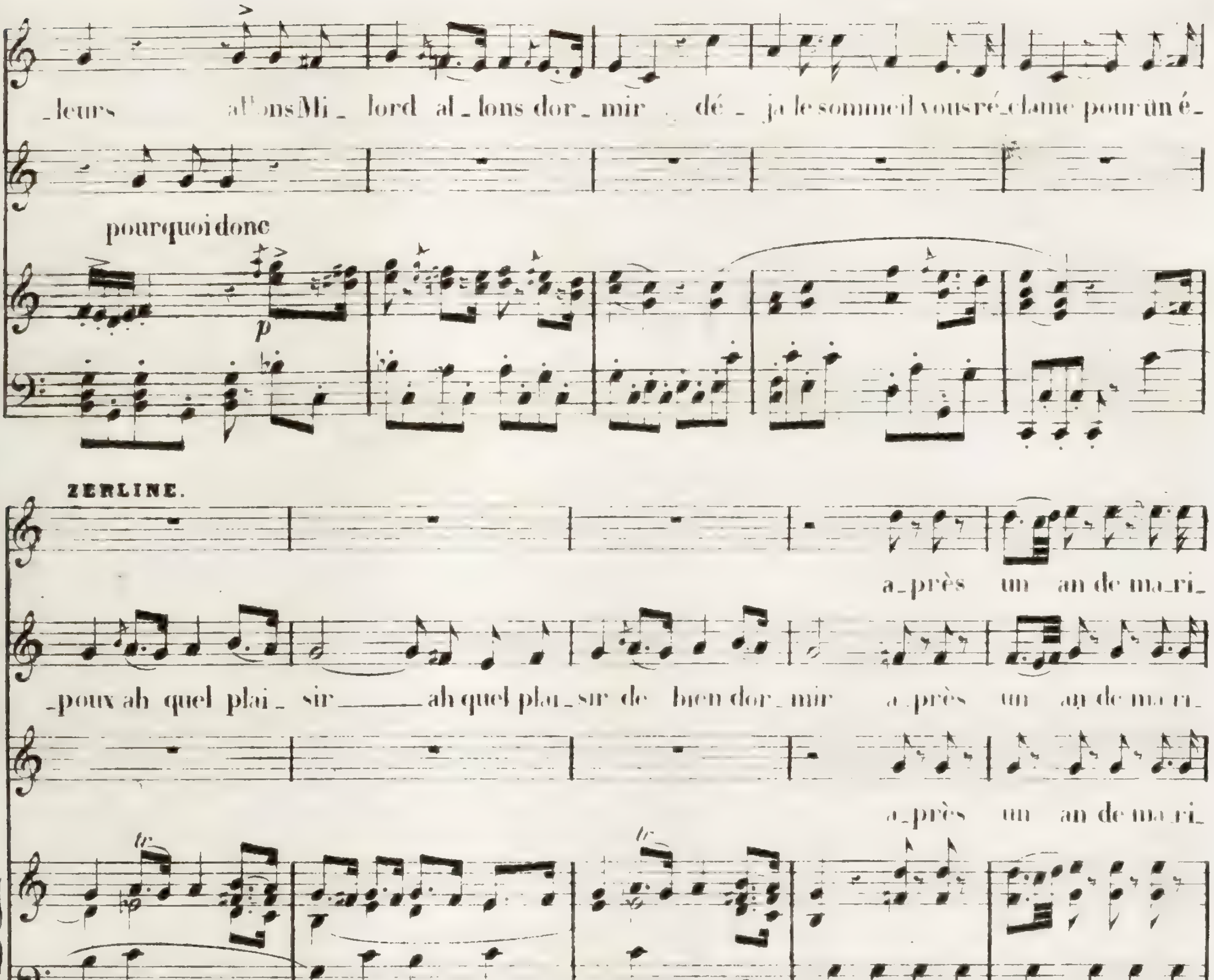

ZERLINE
Z.
P.
Mi.
Ce bon Mi_
Ehquoi Mi_
quel plaisir ah quel plaisir de bien dormir ah quel plai_sir de bien dor_mir al_lons ma
_lord aime à dor_mir Mi_lord aime à dor_mir.
_lord dé_jà dor_mir eh quoi dé_jà dor_mir.
femme al_lons dor_mir al_lons al_lons dor_mir. Oui dé_jà le som_meil me ré_
tr
-A_près un an de ma_ri_a_ge on que_
Quoi dé_jà le som_meil vous ré_cla_me a_près un an de ma_ri_a_ge comment
_cla_me a_près un an de ma_ri_a_ge comment
tr
p

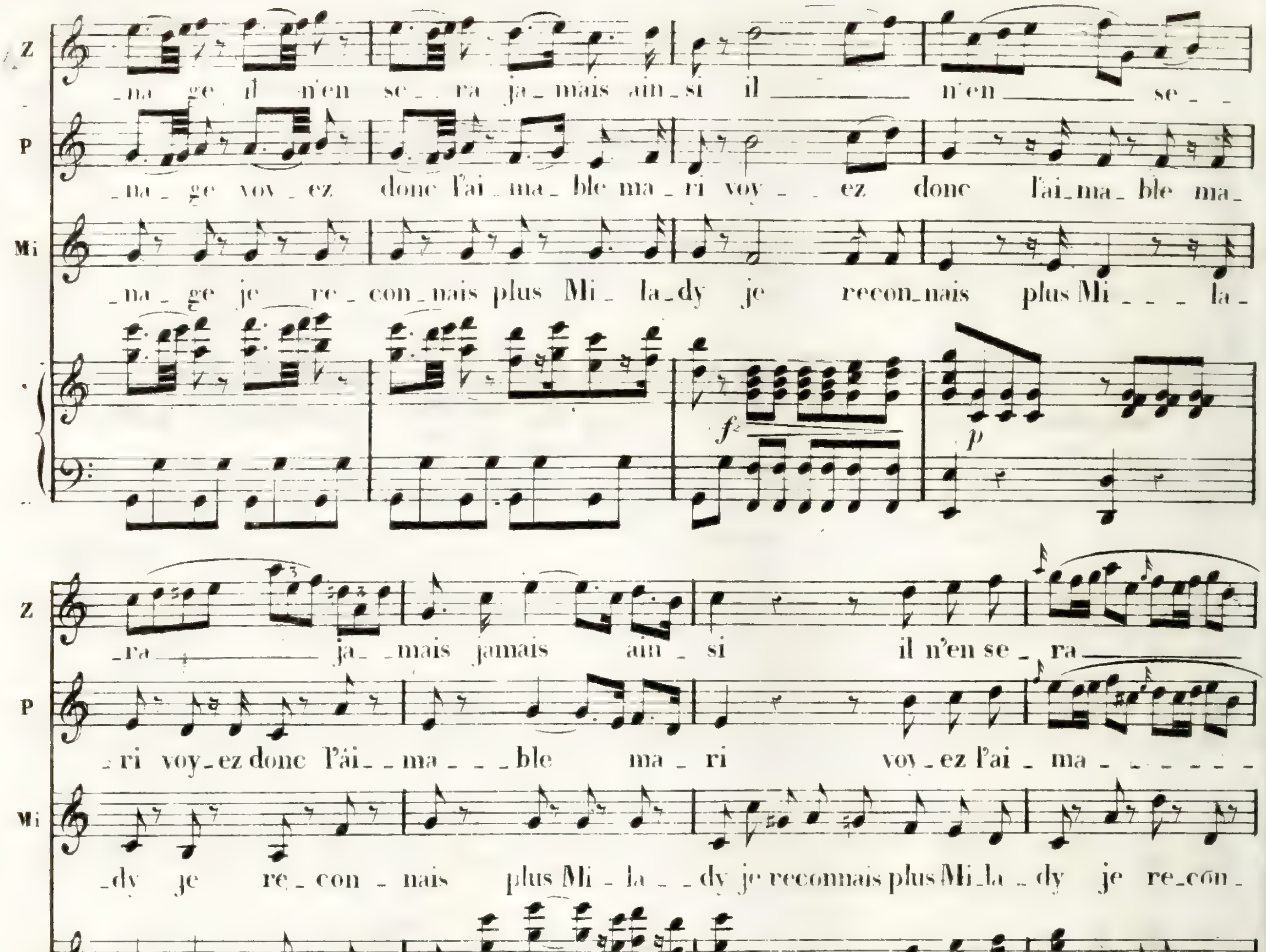

Z.
P.
Mi.
_rel le donc son ma_ri avec le mien dans mon mé_na_ge il n'en se_ra ja_mais ain_
dé_jà changerain_si voy_ez donc le jo_li mé_na_ge voy_ez donc l'ai_ma_ble ma_
dé_jà chan_ger ain_si voy_ez donc le jo_li mé_na_ge je re_connais plus Mi_la_
_si il n'en se_ra ja_mais jamais ain_
_ri voy_ez donc l'ai_ma_ble ma_ri voy_ez donc l'ai_ma_ble ma_
_dy je re_con_nais plus Mi_la_dy je re_con_nais plus Mi_la_
_si il n'en se_ra jamais ain_si il n'en se_
_ri voy_ez l'ai_ma_ble ma_ri voy_ez l'ai_
_dy je reconnais plus Mi_la_dy je re_con_nais plus Mi_la_dy je reconnais plus Mi_la_

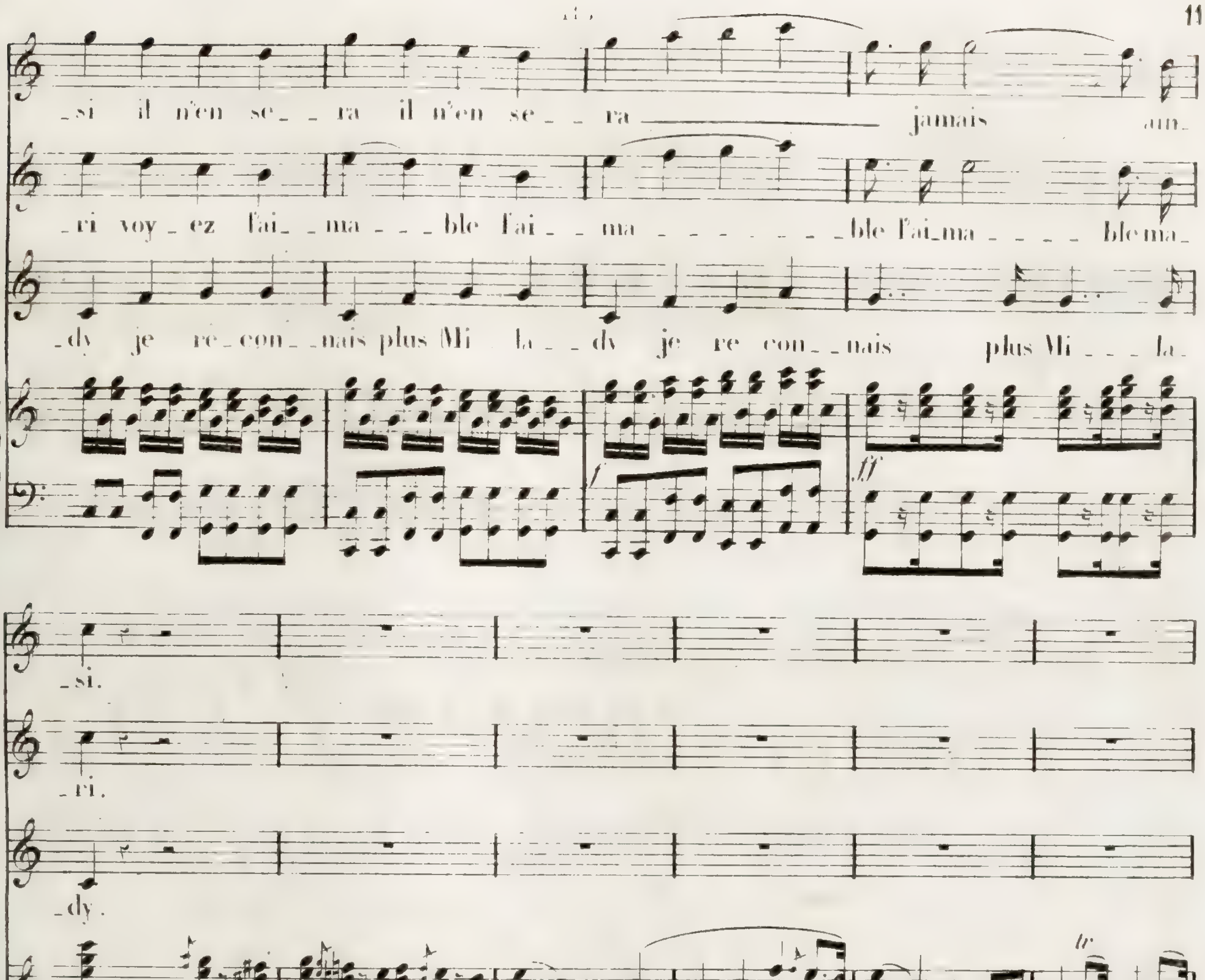

Z
P
Mi
_ra jamais ain_si il n'en se_ _ra il n'en se_ _
_ma_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ble ma_ri voy_ez l'ai_ _ma_ _ble l'ai_ _
_dy je re_con_nais plus Mi_la_ _dy je re_con_nais plus Mi_ _la_ _
_ra jamais ain_si
_ma_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ble l'ai_ma_ _ _ _ble ma_ri
_dy je re_con_ _nais plus Mi_ _ _la_dy il est mi_nuit c'est bien hon_
non, non, vrai_ment je reste à la fê_te sa_
_nê_ _te il faut par_tir de grand ma_tin


ZERLINE.
croyez a ma reconnais _ sance
noce elle a_vait lieu de_main
je veux vous donner des a _ vis
ma chère enfant je veux d'avan _ ce vous prévenir sur les ma_ris voyez vous bien tous les maris
MILORD
allons ma
ZERLINE
Mi _ lord voudrait-il quelque cho_se? c'est là je
femme al _ lons dor _ mir
yes! un o_reil_ler


Z.
crois
de moi que Ma_dame dis_po_se
PAMÉLA
P.
vous vien_drez me désha_bil_ler
MILORD.
Mi.
mais
qu'avez-vous donc fait ma chè_re
du médail_lon
que d'ordi_
nai _ _ _re
j'ai l'habitude i_ci de voir
at_ta_ché
par un ruban noir
PAMÉLA.
(troublée)
ce por_trait
il est ail_
yes!
ce médail_ _lon

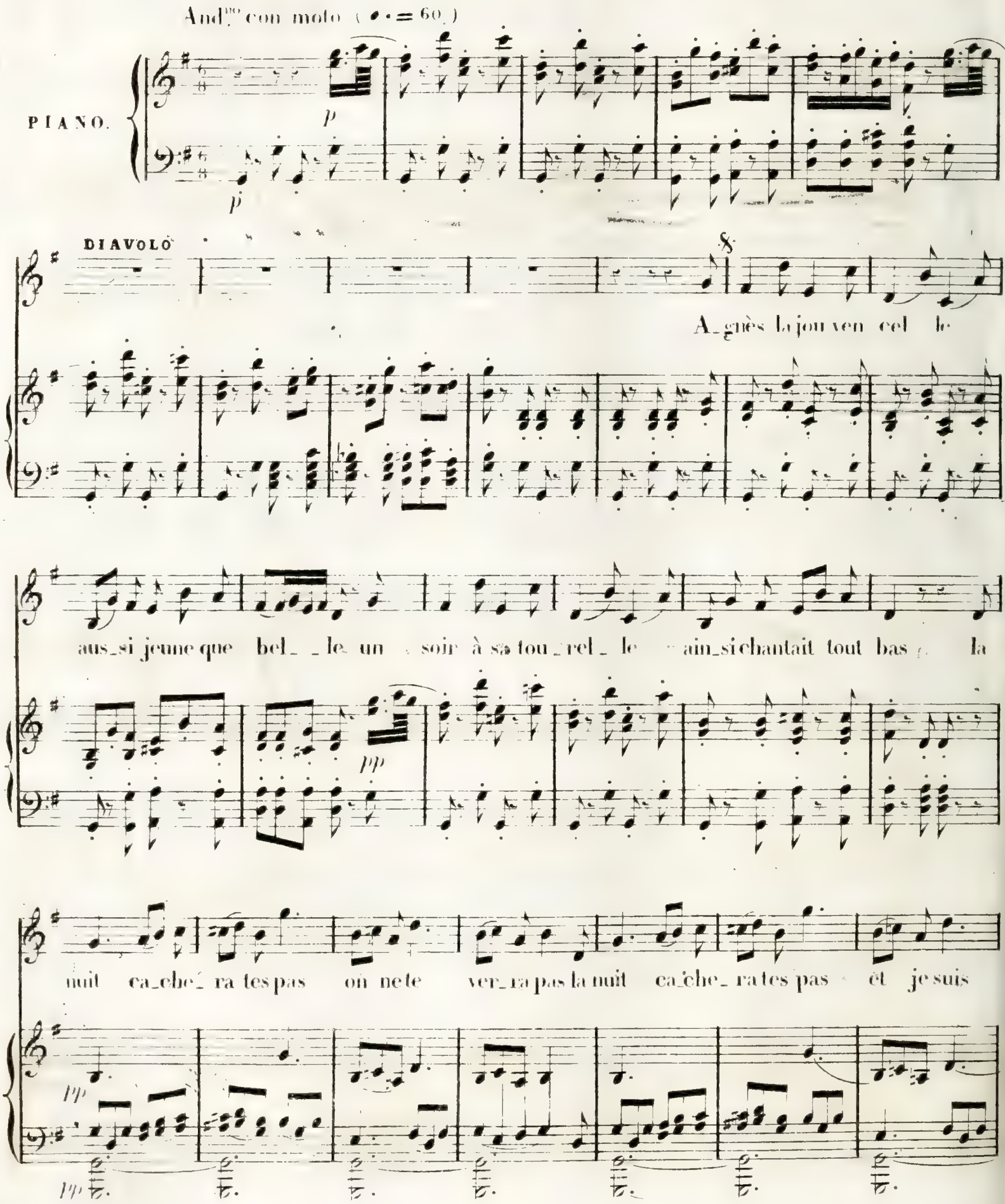

P.
_leurs allons Mi_lord al_lons dor_mir dé_jà le sommeil vous ré_clame pour un é_
Mi.
pourquoi donc
p
ZERLINE.
Z.
a_près un an de ma_ri_
P.
_poux ah quel plai_sir ah quel plai_sir de bien dor_mir a_près un an de ma_ri_
Mi.
a_près un an de ma_ri_
tr
Z.
_a_ge on que_rel_le donc son ma_ri a_vec le mien dans mon mé_
P.
_a_ge com_ment dé_jà changer ain_si voy_ez donc le jo_li mé_
Mi.
_a_ge com_ment dé_jà chan_ger ain_si voy_ez donc le jo_li mé_

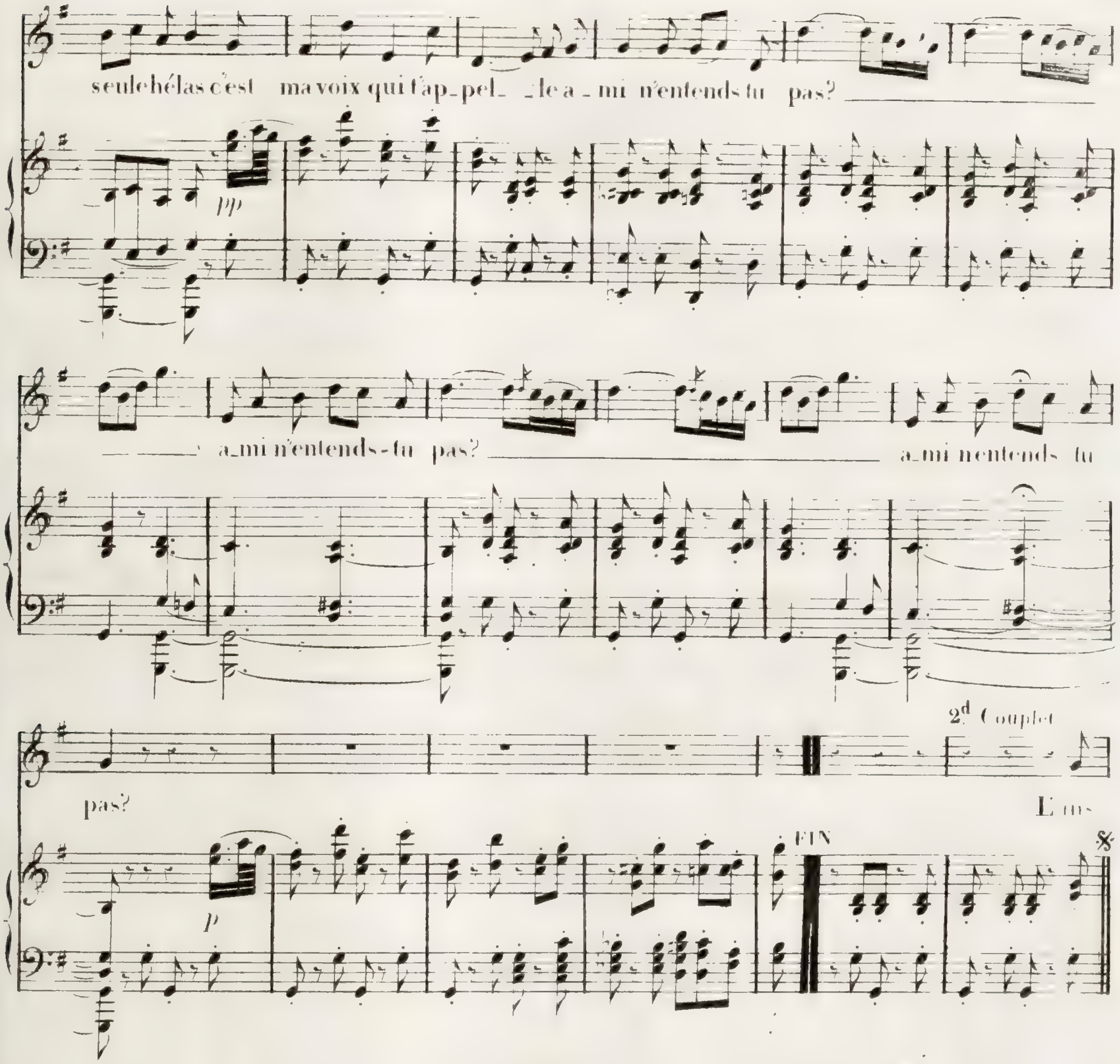

Z
_na _ ge il n'en se _ ra ja _ mais ain _ si il n'en se _
P
_na _ ge voy _ ez donc l'ai _ ma _ ble ma _ ri voy _ ez donc l'ai _ ma _ ble ma _
Mi
_na _ ge je re _ con _ nais plus Mi _ la _ dy je recon _ nais plus Mi _ la _
f
p
Z
_ra ja _ mais jamais ain _ si il n'en se _ ra
P
_ri voy _ ez donc l'ai _ ma _ ble ma _ ri voy _ ez l'ai _ ma _
Mi
_dy je re _ con _ nais plus Mi _ la _ dy je reconnais plus Mi _ la _ dy je re _ con _
f
p
f
p
Z.
jamais ain _ si il n'en se _ ra jamais ain _
P
_ble ma _ ri voy _ ez l'ai _ ma _ ble ma _
Mi
_nais plus Mi _ la _ dy je reconnais plus Mi _ la _ dy je re _ con _ nais plus Mi _ la _
f
p


Z.
_si il n'en se_ _ ra il n'en se_ _ ra jamais aim_
P.
_ri voy_ez l'ai_ _ma_ _ _ble l'ai_ _ ma _ _ _ _ _ _ _ _ble l'ai_ma _ _ _ _ ble ma_
Mi.
_dy je re_con_ _nais plus Mi la_ _ dy je re con_ _nais plus Mi _ _ _ la_
ff
Z.
_si.
P.
_ri.
Mi.
_dy.
tr
p
tr
tr

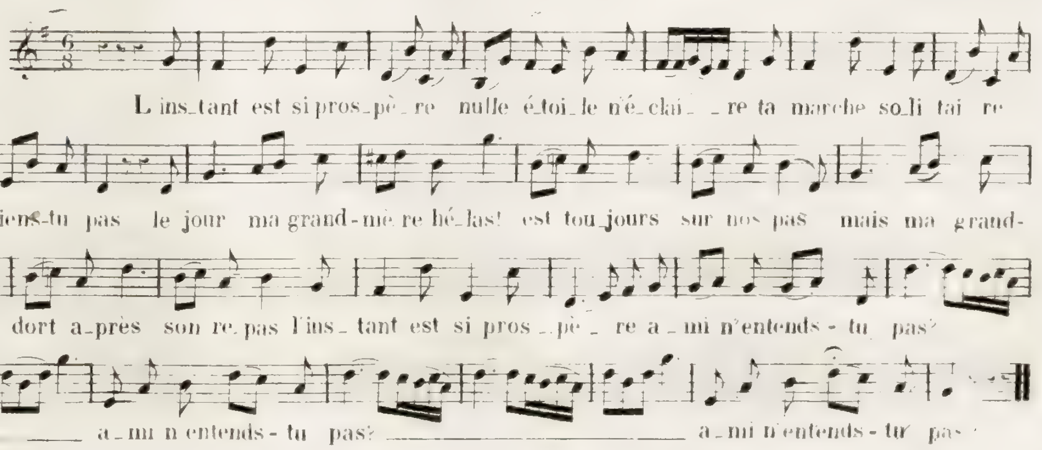
N° 9.

BARCAROLLE.



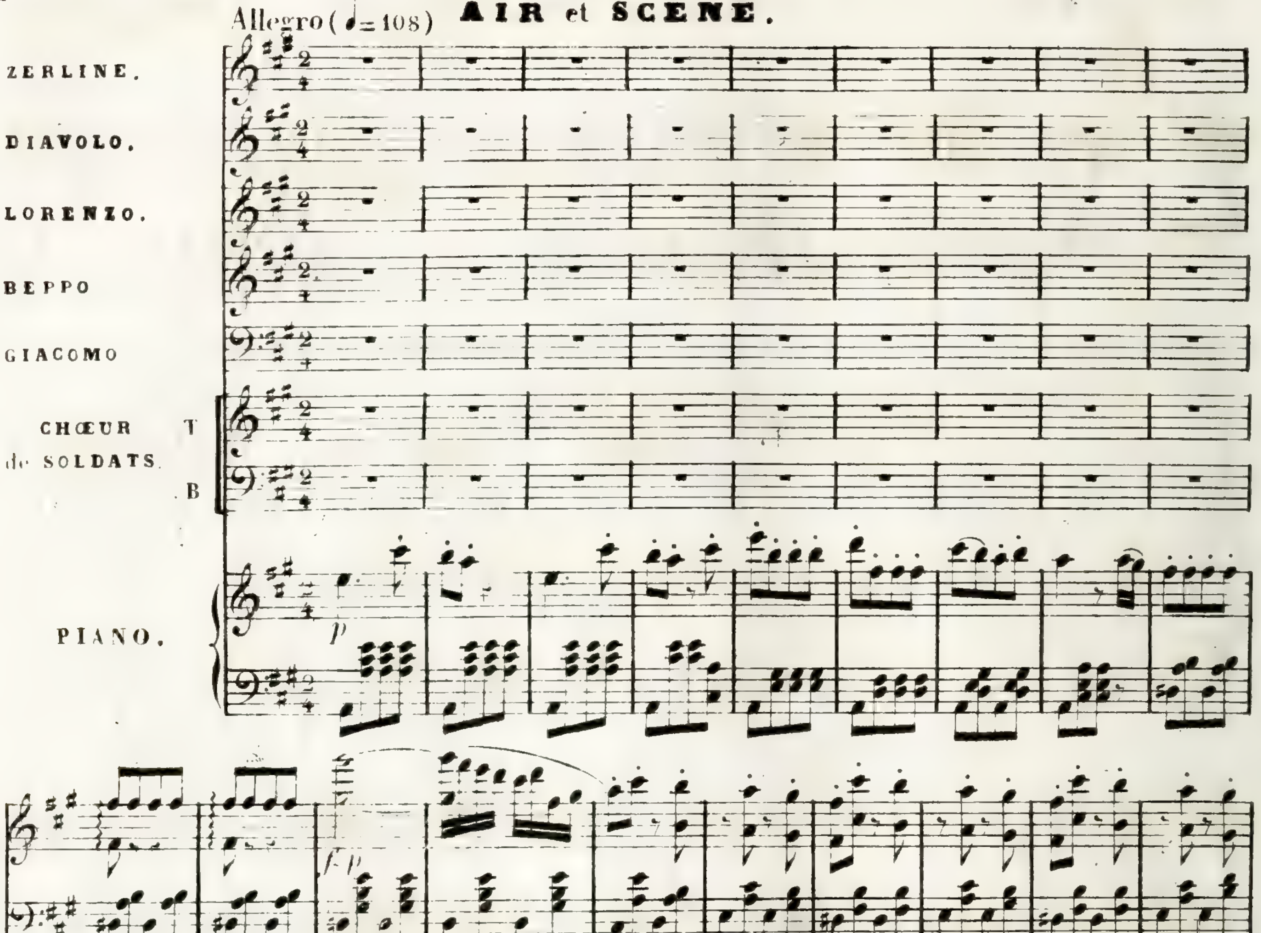

seulehélas c'est ma voix qui t'ap_pel_ _le a_mi n'entends tu pas?
a_mi n'entends-tu pas? a_mi n'entends tu
pas?
2d Couplet
L'ins
FIN
pp
p

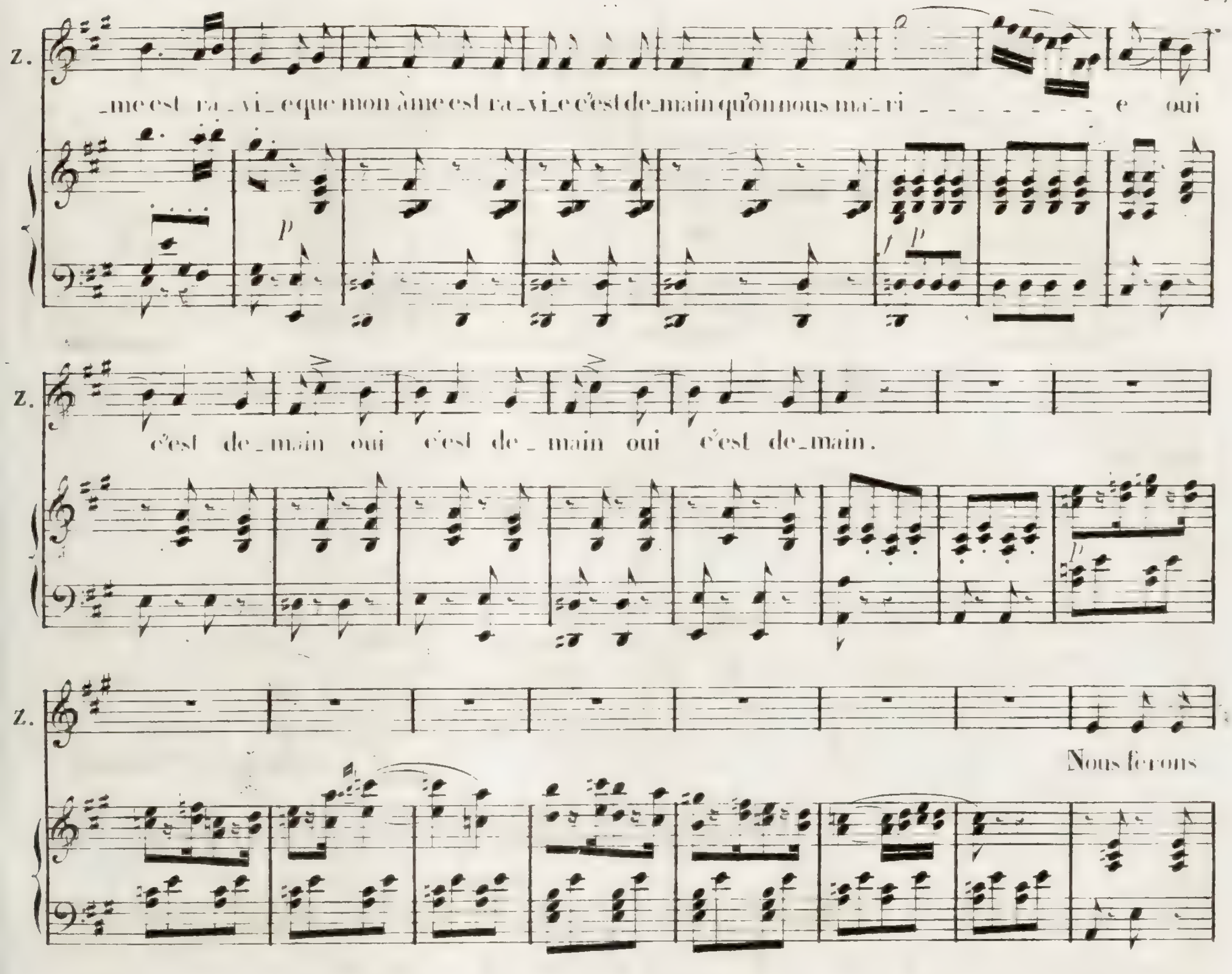
2d. Couplet.

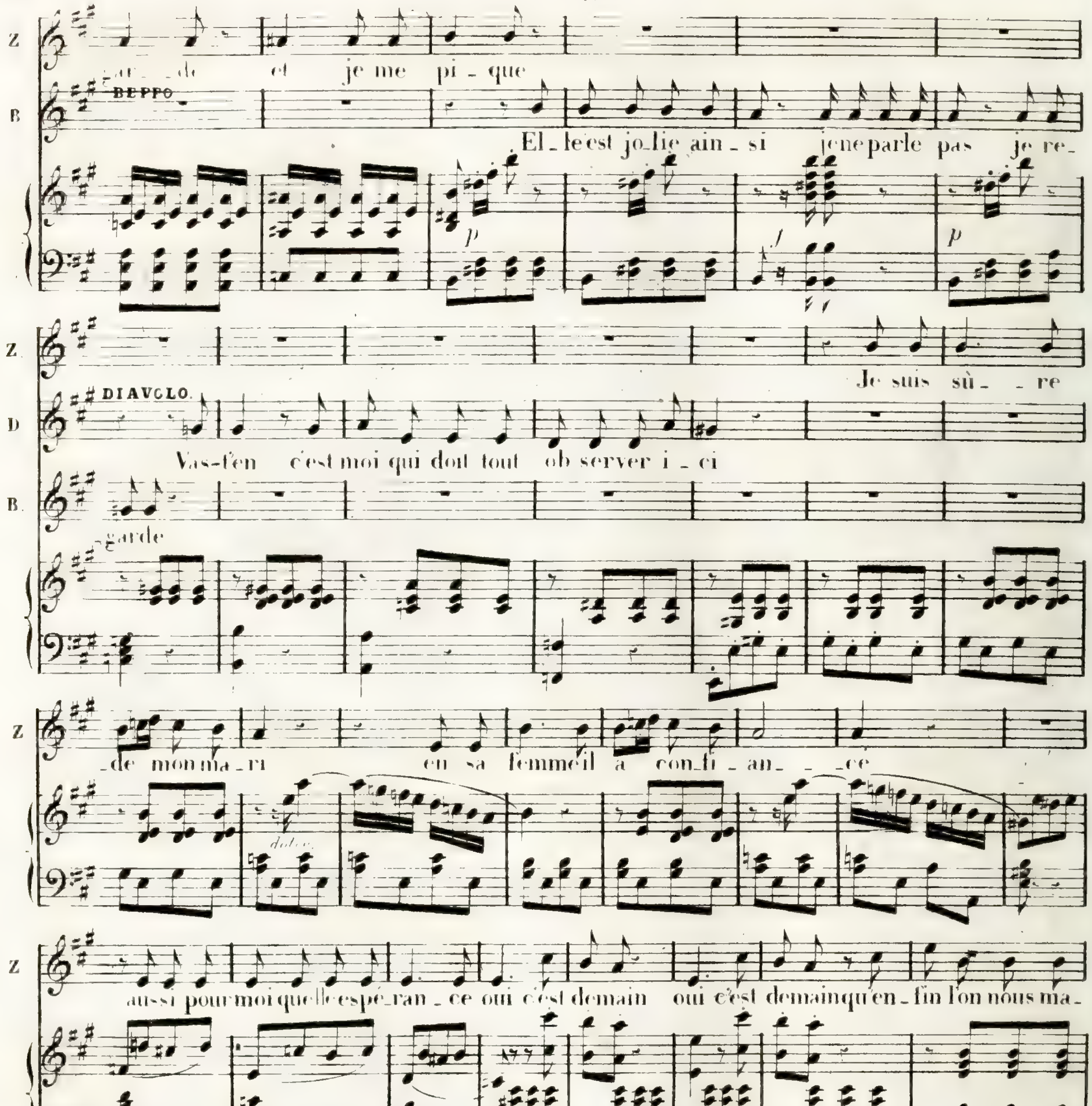

L'ins_tant est si pros_pè_re nulle étoi_le n'é_clai_ _re ta marche so_li tai re
pourquoi ne viens-tu pas le jour ma grand-mè re hé_las! est tou_jours sur nos pas mais ma grand-
-mè re là bas dort a_près son re_pas l'ins_tant est si pros_pè_re a_mi n'entends-tu pas?
a_mi n'entends-tu pas? a_mi n'entends-tu pas?

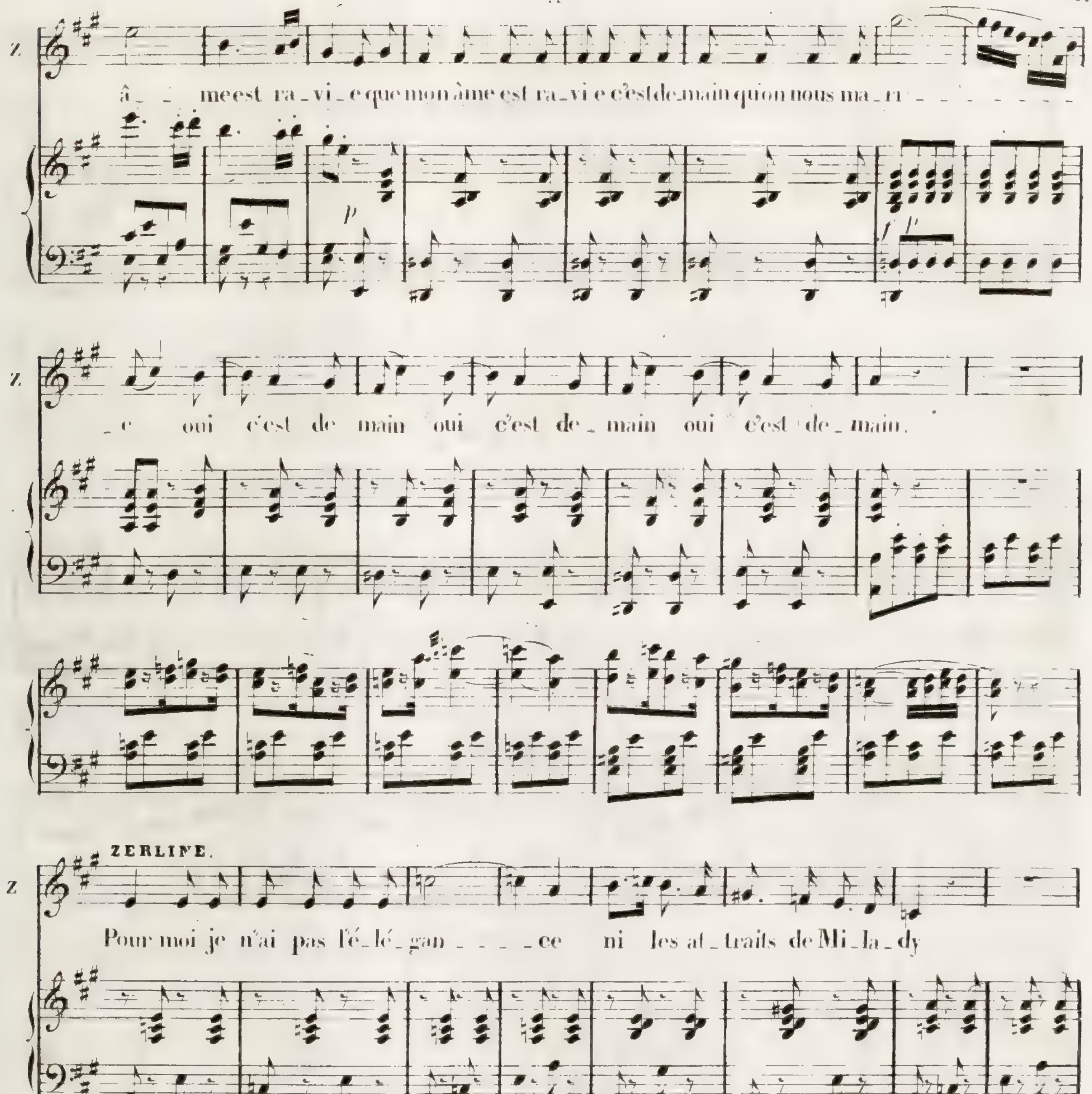
N° 10.

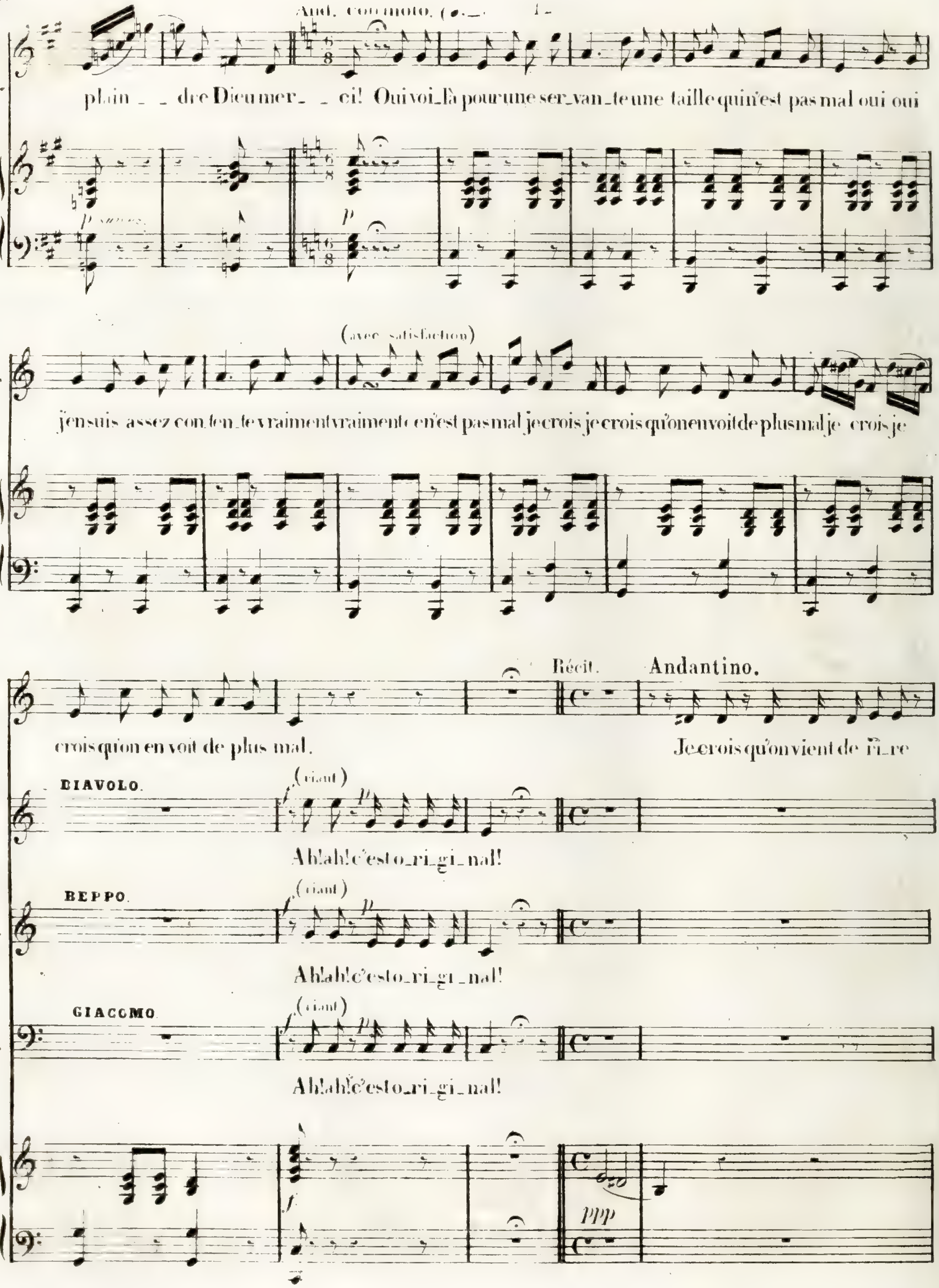
AIR et SCÈNE.

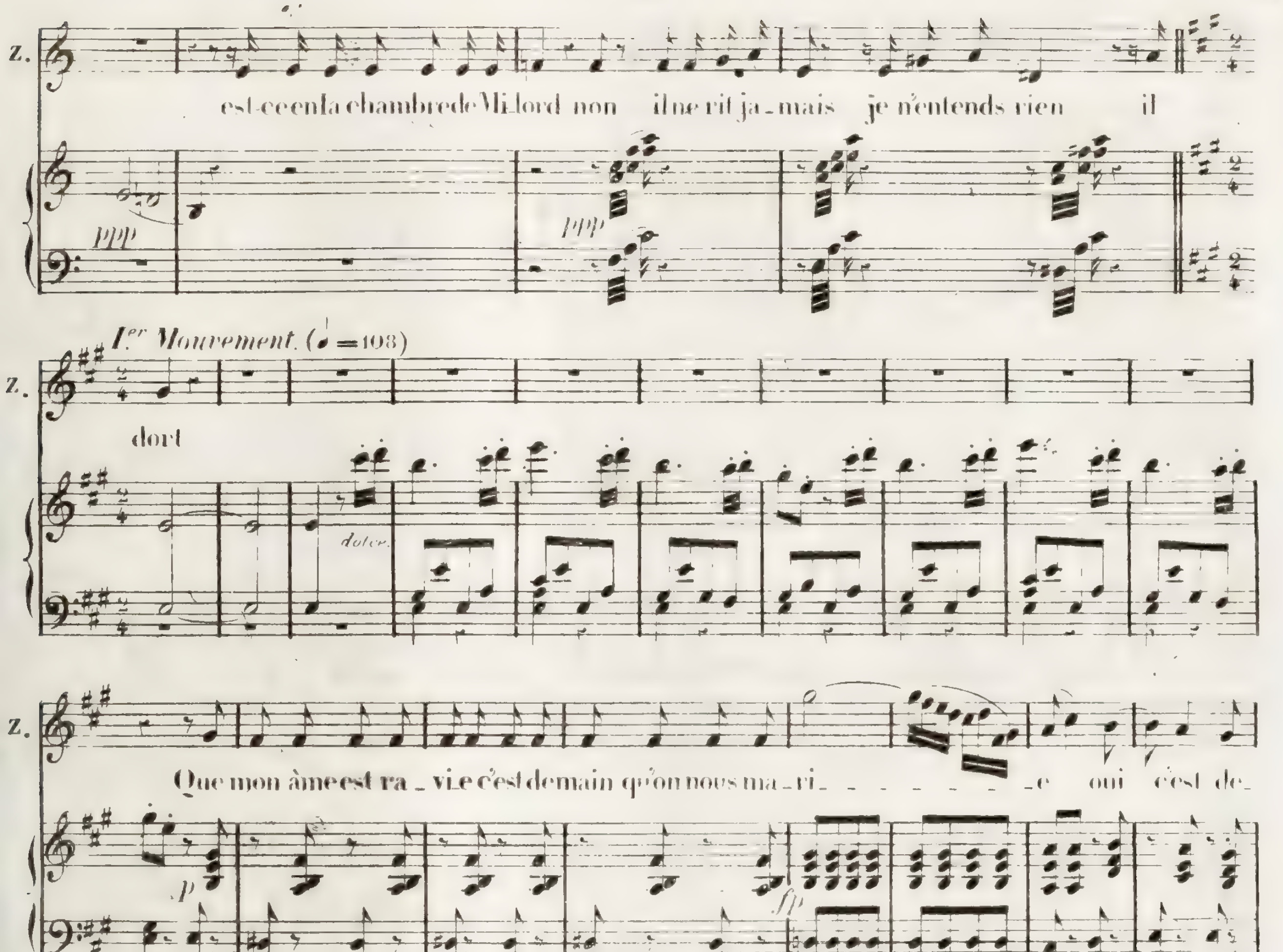


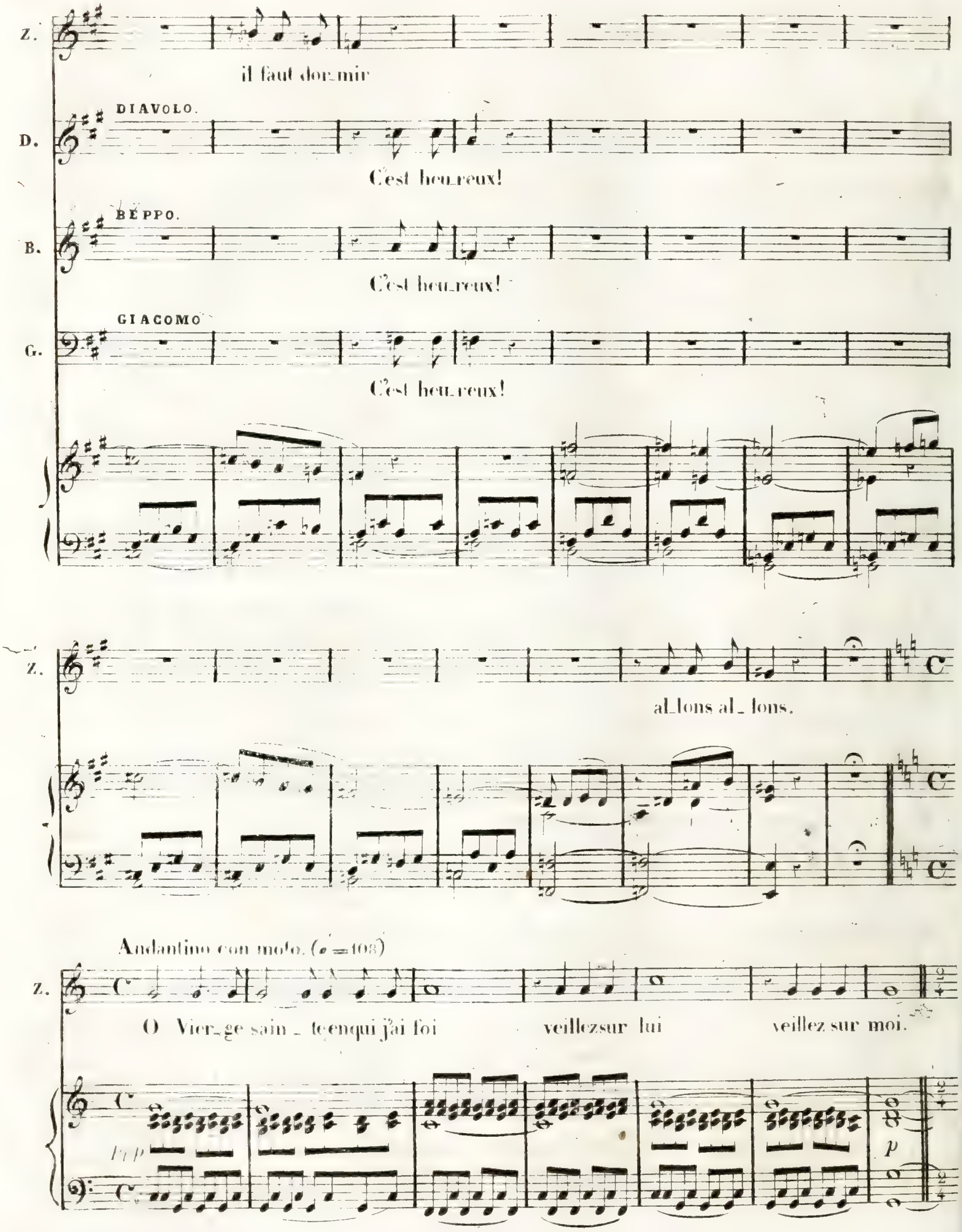

Z.
_me est ra_vi_e que mon âme est ra_vi_e c'est de_main qu'on nous ma_ri _ _ _ _ _ _ _ _ e oui
c'est de_main oui c'est de_main oui c'est de_main.
Nous ferons
bien meilleur mé_na _ _ _ ge que cette An_glaise et son é_poux car Lorenz
_zo n'est pas vo_la _ _ _ _ _ ge et ne se_ra jamais ja_loux aye aye je n'y prends pas

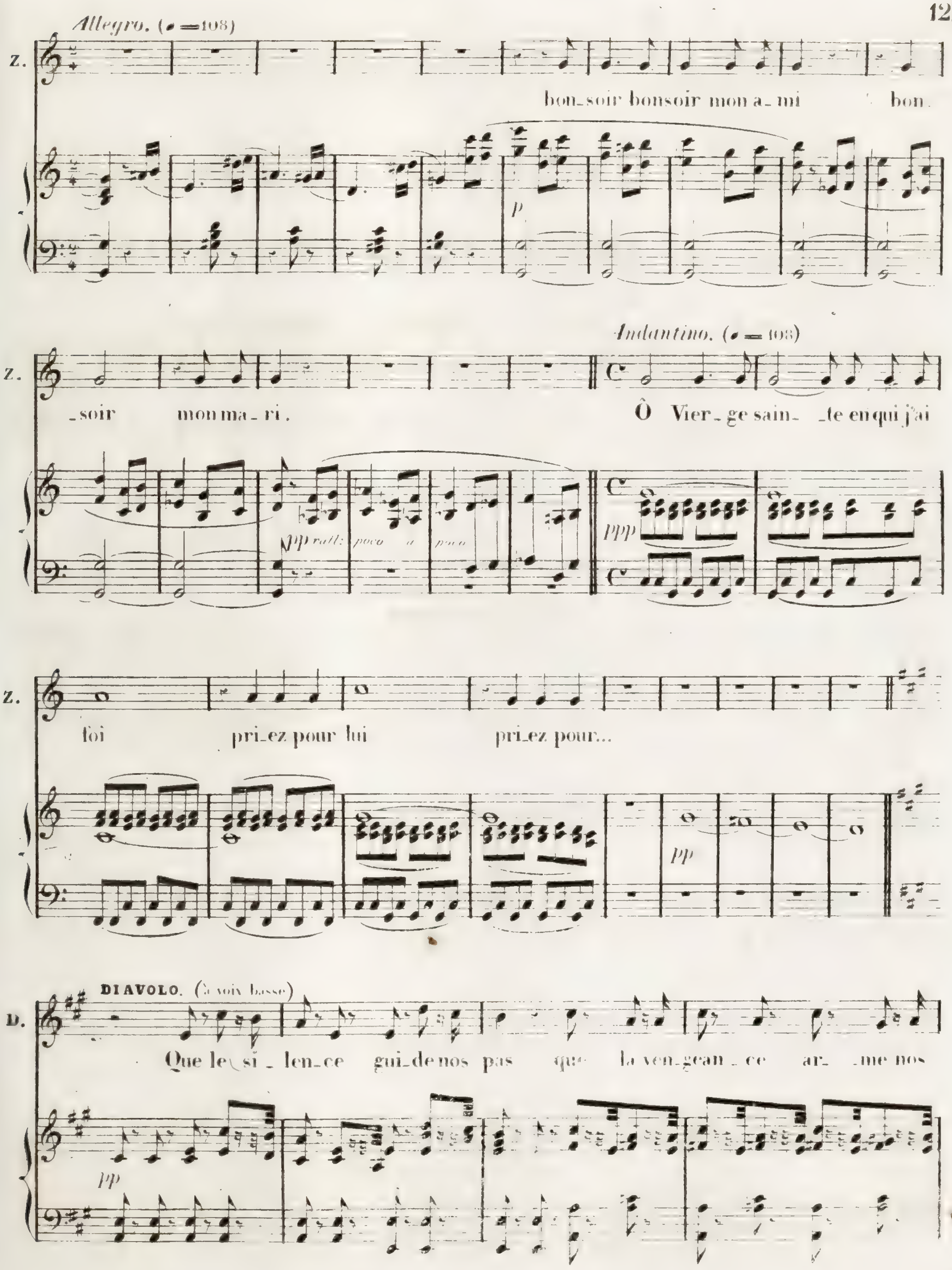

Z
gar - de et je me pi - que
BEPPO
B
El - le est jo - lie ain - si je ne parle pas je re -
p
f
p
Z
Je suis sû - re
DIAVOLO
D
Vas-t'en c'est moi qui doit tout ob server i - ci
B
garde
Z
de mon ma - ri en sa femme il a con - fi - an - - ce
dolce
Z
aussi pour moi quelle espé - ran - ce oui c'est demain oui c'est demain qu'en - fin l'on nous ma -
Z
ri e c'est de - main c'est de - main c'est de - main qu'il re - ce - vra ma main que mon

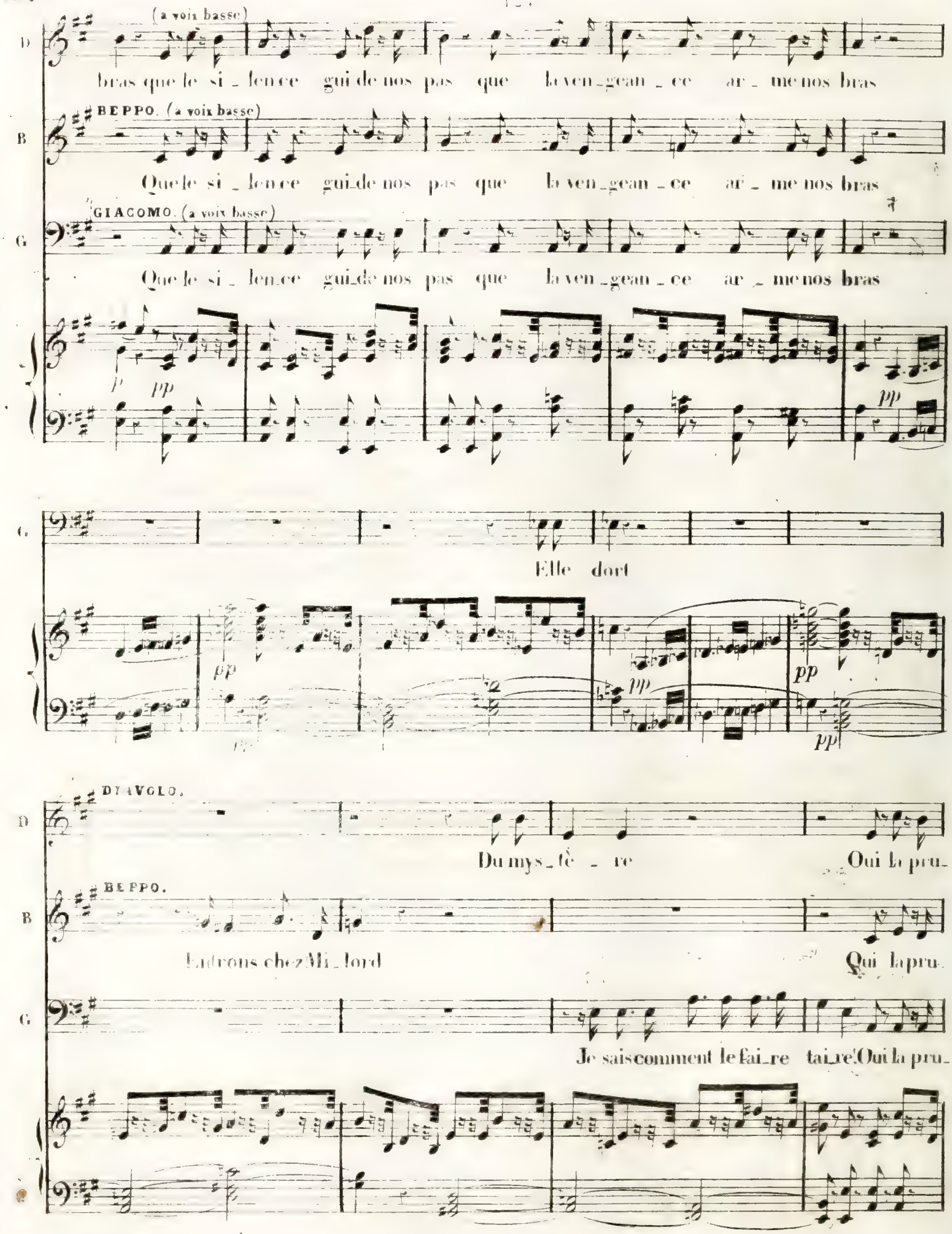

Z
â _ _ me est ra_vi_e que mon âme est ra_vi e c'est de main qu'on nous ma_ri - - - - - - -
_e oui c'est de main oui c'est de_main oui c'est de_main.
ZERLINE.
Pour moi je n'ai pas l'é_lé_gan - - - - ce ni les at_traits de Mi_la_dy
pourtant Lorenzo quand j'y pen - - - - se n'est pas à plaindre Dieu mer_ci! n'est pas à
p
f p

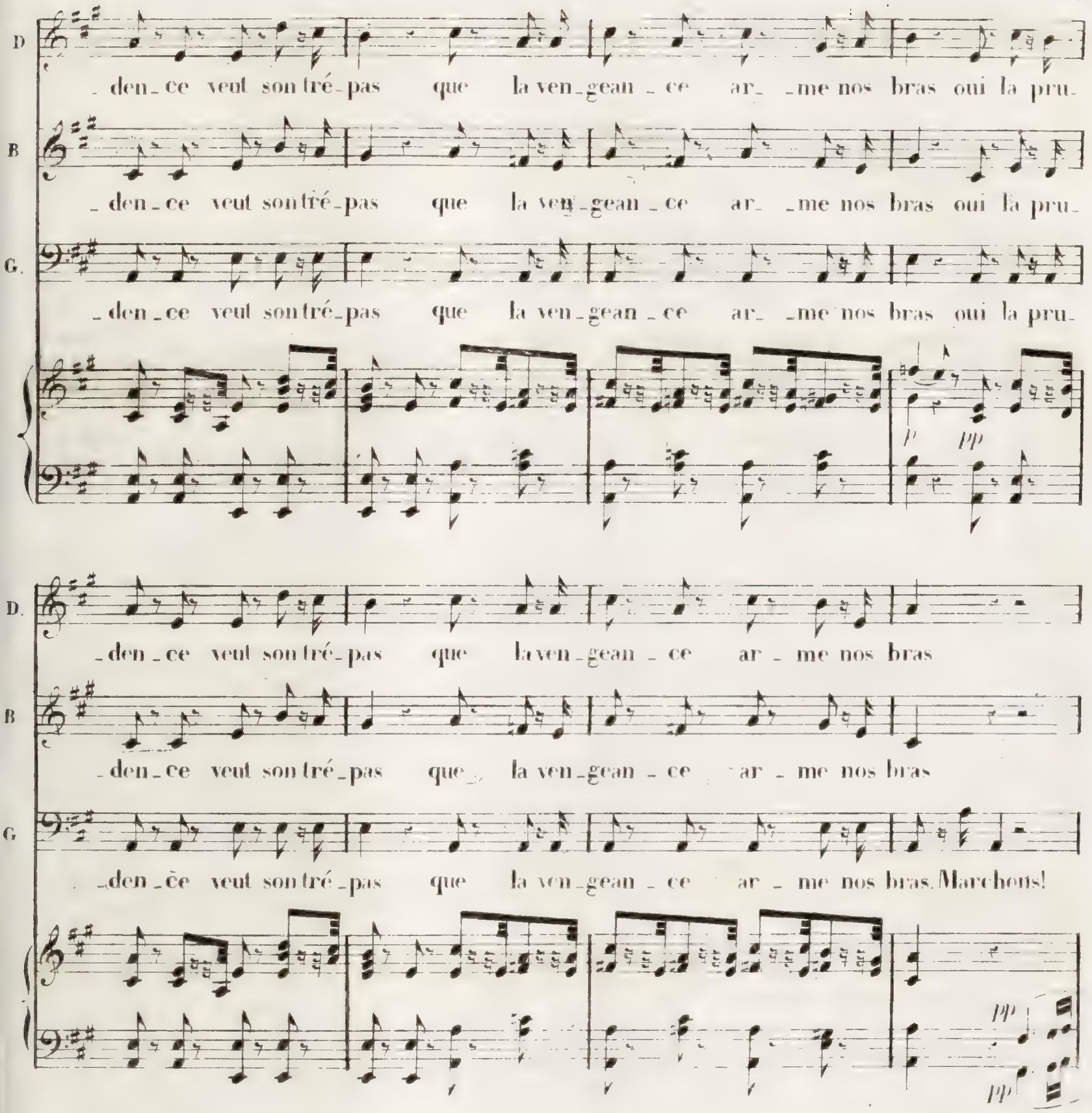

And. con moto.
Z.
plain _ _ dre Dieu mer_ _ ci! Oui voi_là pour une ser_van_te une taille qui n'est pas mal oui oui
p suave
p
(avec satisfaction)
j'en suis assez con_ten_te vraiment vraiment ce n'est pas mal je crois je crois qu'on en voit de plus mal je crois je
Récit.
Andantino.
crois qu'on en voit de plus mal.
Je crois qu'on vient de ri_re
DIAVOLO.
D.
(riant)
Ah! ah! c'est o_ri_gi_nal!
BEPPO.
B.
Ah! ah! c'est o_ri_gi_nal!
GIACOMO.
G.
Ah! ah! c'est o_ri_gi_nal!
f
ppp

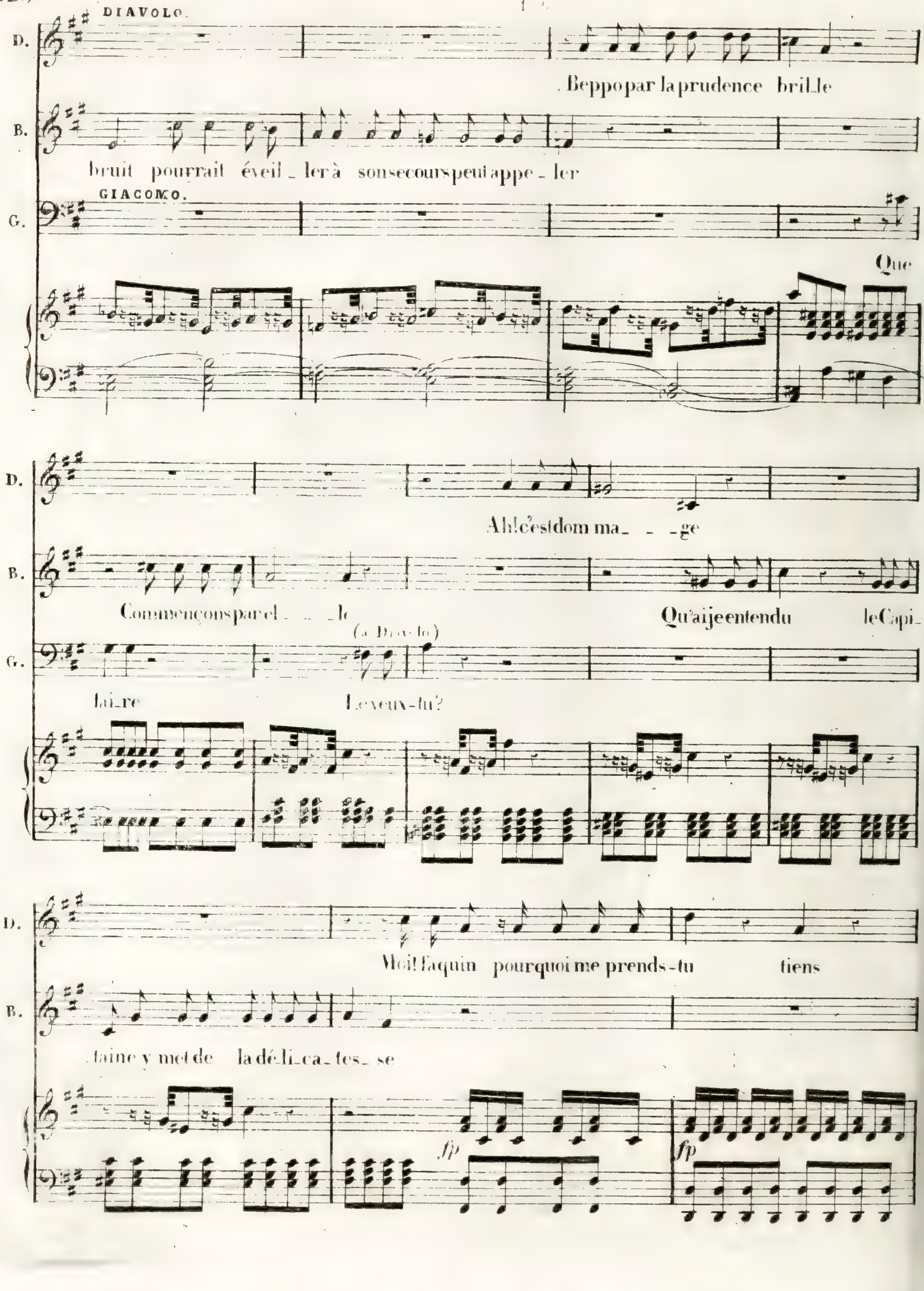

est-ce en la chambre de Mi_lord non il ne rit ja_mais je n'entends rien il
1er Mouvement. (♩=108)
dort
Que mon âme est ra_vi_e c'est demain qu'on nous ma_ri_ _ _ _ _ _ _e oui c'est de_
_main oui c'est de_main oui c'est de_main
al_lons al_lons

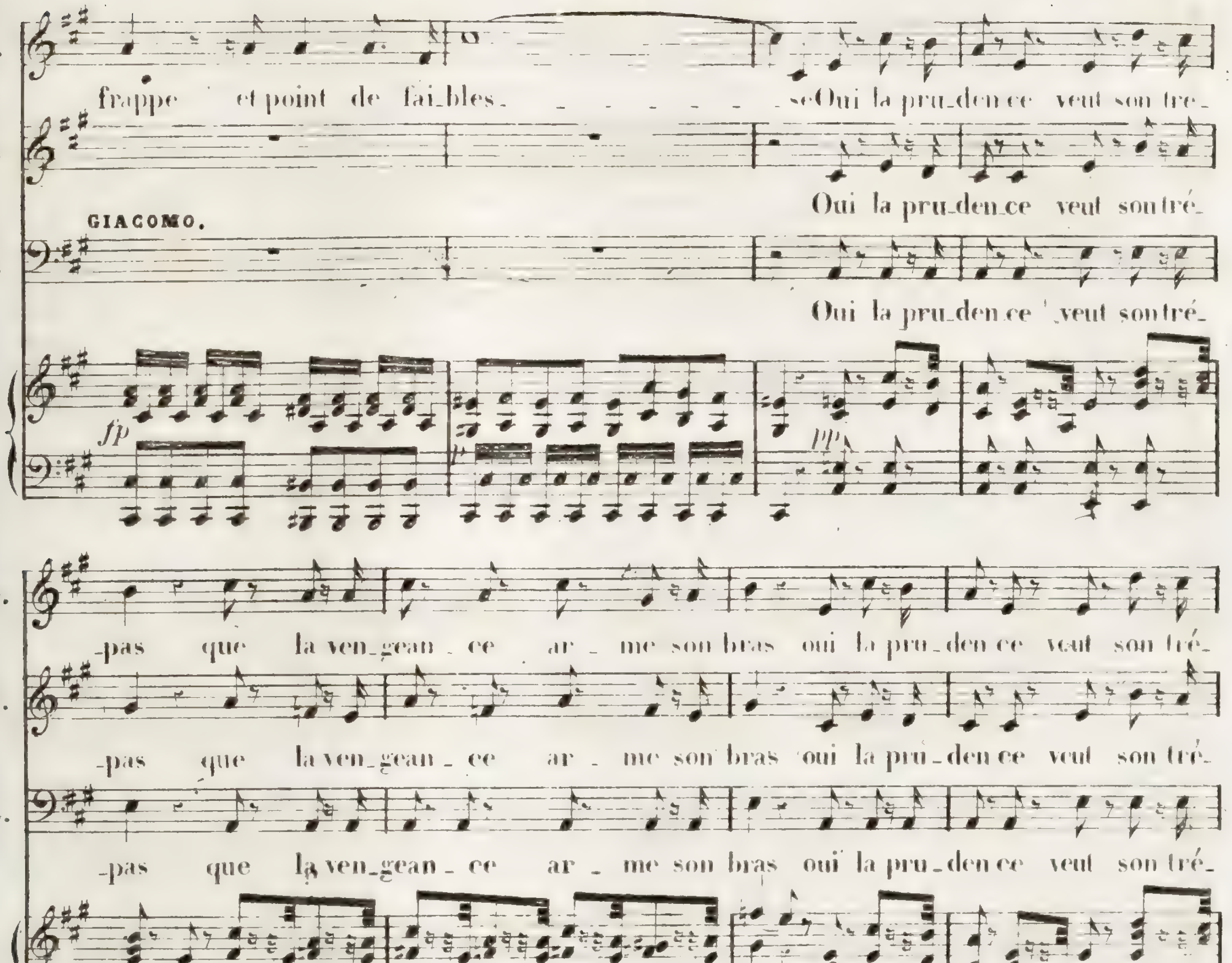

Z.
il faut dor_mir
DIAVOLO.
D.
C'est heu_reux!
BEPPO.
B.
C'est heu_reux!
GIACOMO
G.
C'est heu_reux!
Z.
al_lons al_ lons.
Andantino con moto. (𝅗𝅥 = 108)
Z.
O Vier_ge sain _ te en qui j'ai foi veillez sur lui veillez sur moi.
pp
p

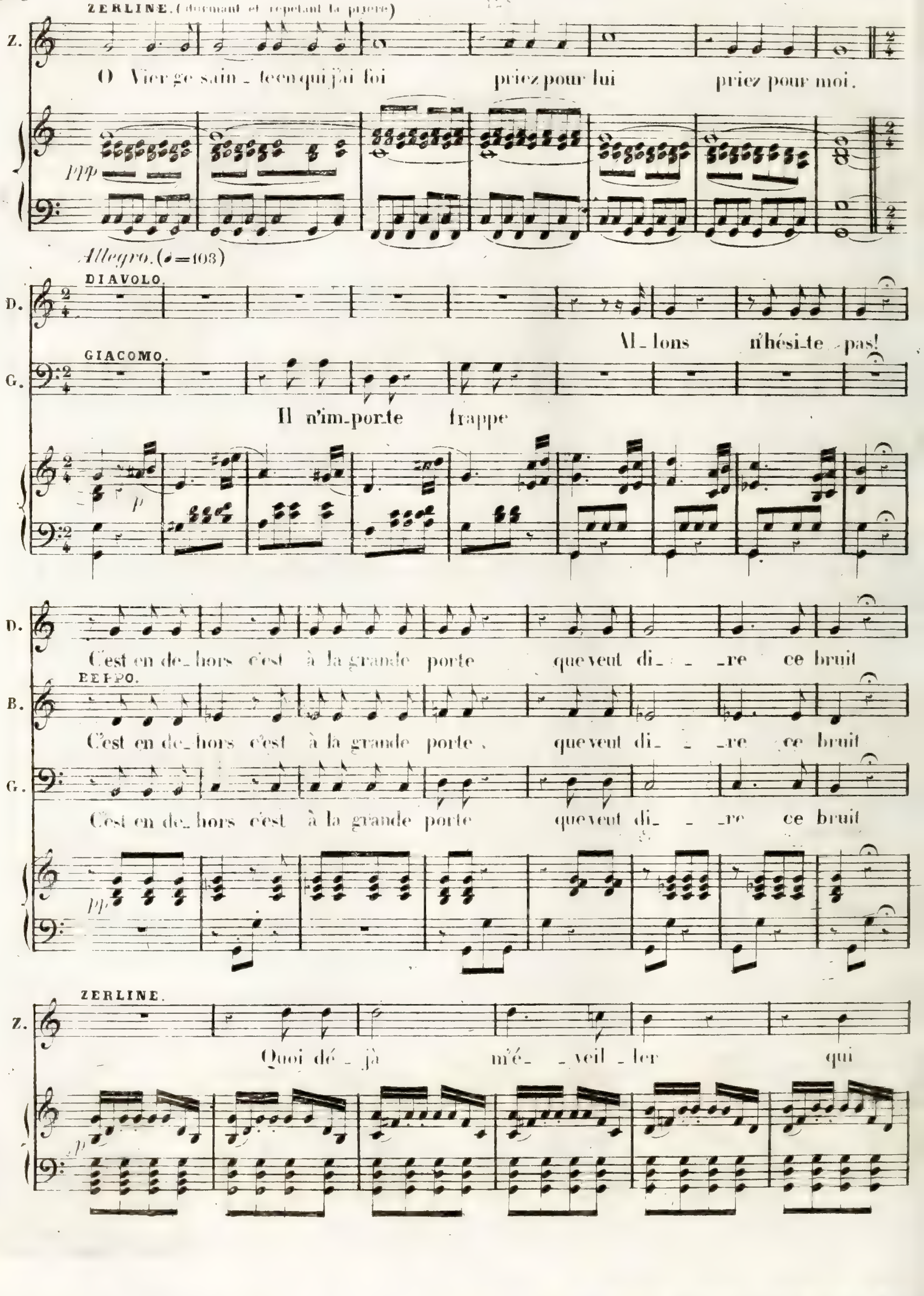

Allegro. (♩=108)
Z.
bon_soir bonsoir mon a_mi bon_
p
_soir mon ma_ri.
Andantino. (♩=108)
Ô Vier_ge sain_ _te en qui j'ai
ppp
pp rall: poco a poco
foi pri_ez pour lui pri_ez pour...
pp
DIAVOLO. (à voix basse)
D.
Que le si_len_ce gui_de nos pas que la ven_gean_ce ar_me nos
pp

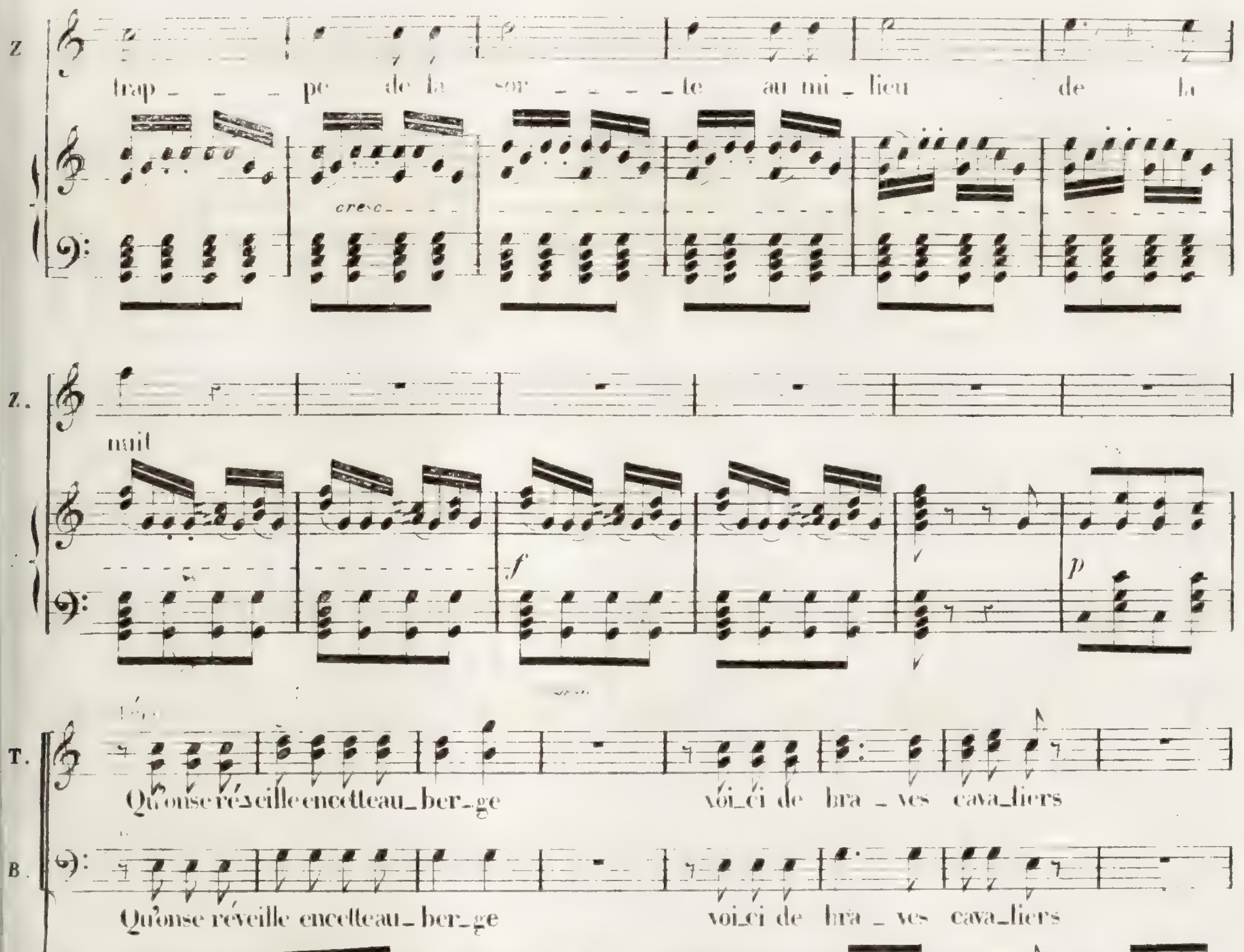

(a voix basse)
D
bras que le si_len ce gui de nos pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras
BEPPO. (a voix basse)
B
Que le si_len ce gui_de nos pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras
GIACOMO. (a voix basse)
G
Que le si_len ce gui_de nos pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras
p pp
pp
G.
Elle dort
pp
pp
pp
pp
DIAVOLO.
D
Du mys_tè_re Oui la pru_
BEPPO.
B
Entrons chez Mi_lord Oui la pru_
G
Je sais comment le fai_re tai_re! Oui la pru_

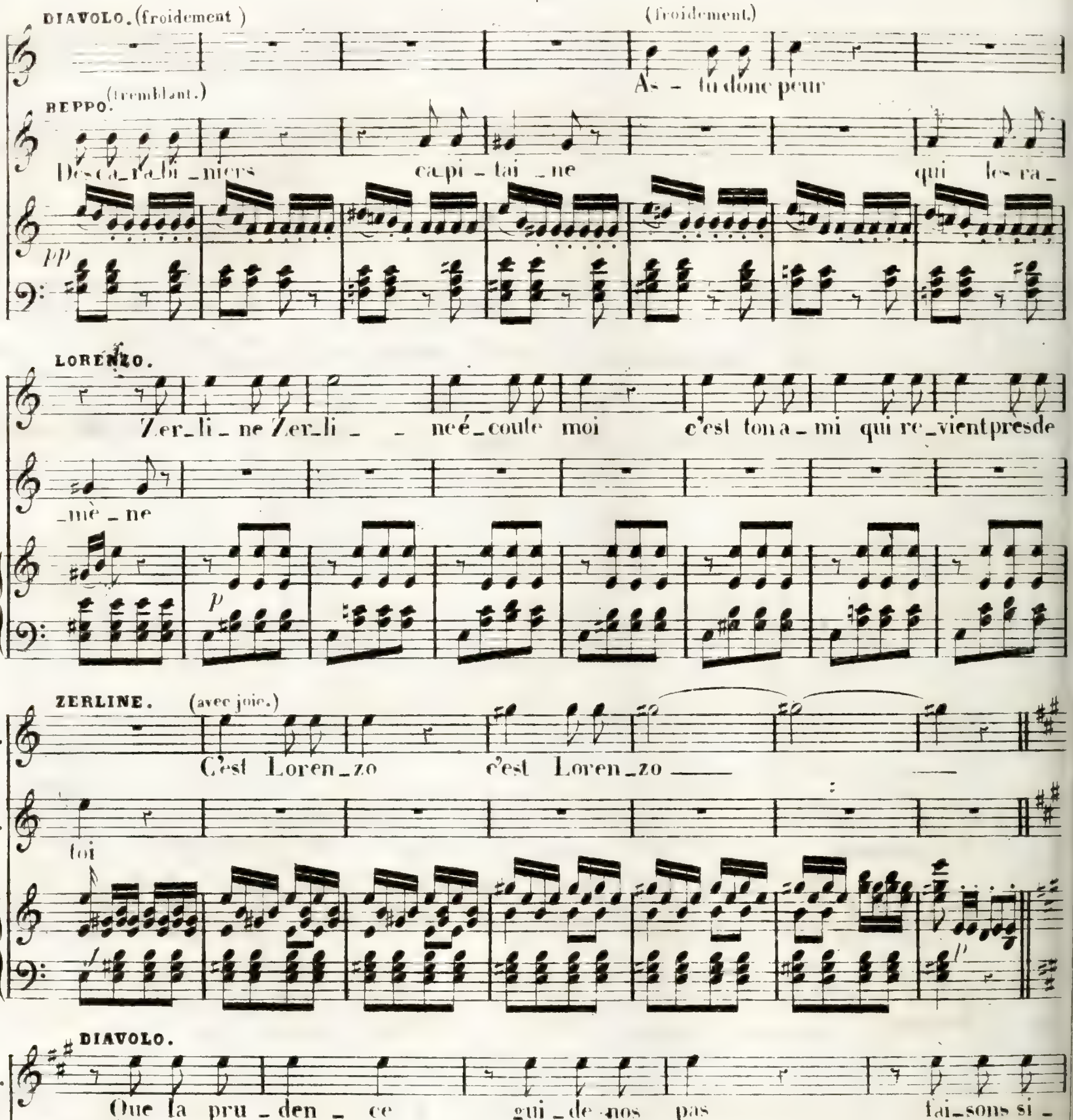

D
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_ _me nos bras oui la pru_
B
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_ _me nos bras oui la pru_
G.
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_ _me nos bras oui la pru_
p pp
D.
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras
B
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras
G
_den_ce veut son tré_pas que la ven_gean_ce ar_me nos bras. Marchons!
pp
pp
B
Et cette jeune fil_ _le que le

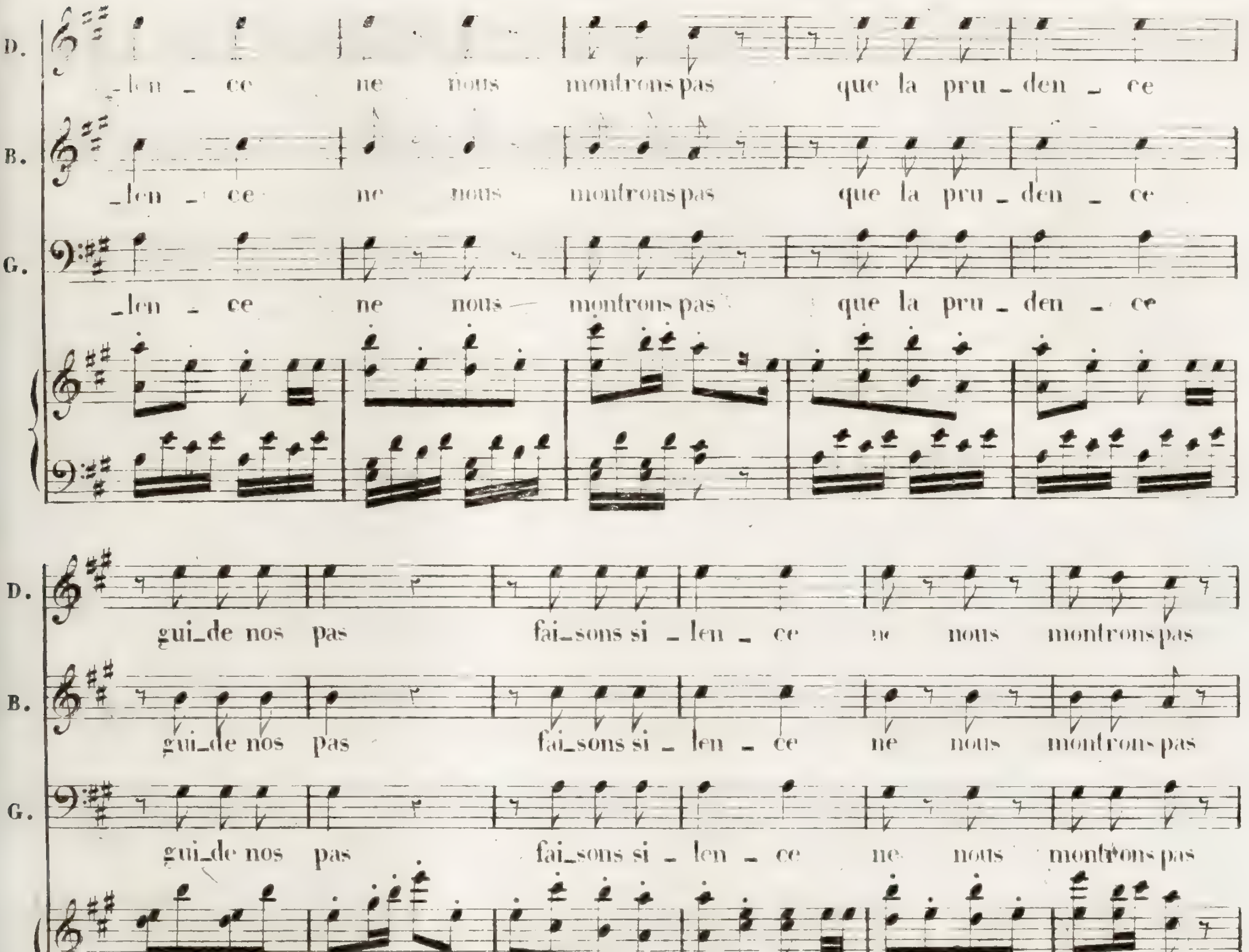

DIAVOLO.
D.
Beppo par la prudence bril_le
B.
bruit pourrait éveil_ler à son secours peut appe_ler
GIACOMO.
G.
Que
D.
Ah! c'est dom ma_ _ _ge
B.
Commençons par el_ _ _le
Qu'ai je entendu le Capi_
G.
lai_re
Le veux-tu?
D.
Moi! faquin pourquoi me prends-tu tiens
B.
_taine y met de la dé_li_ca_tes_se
fp
fp

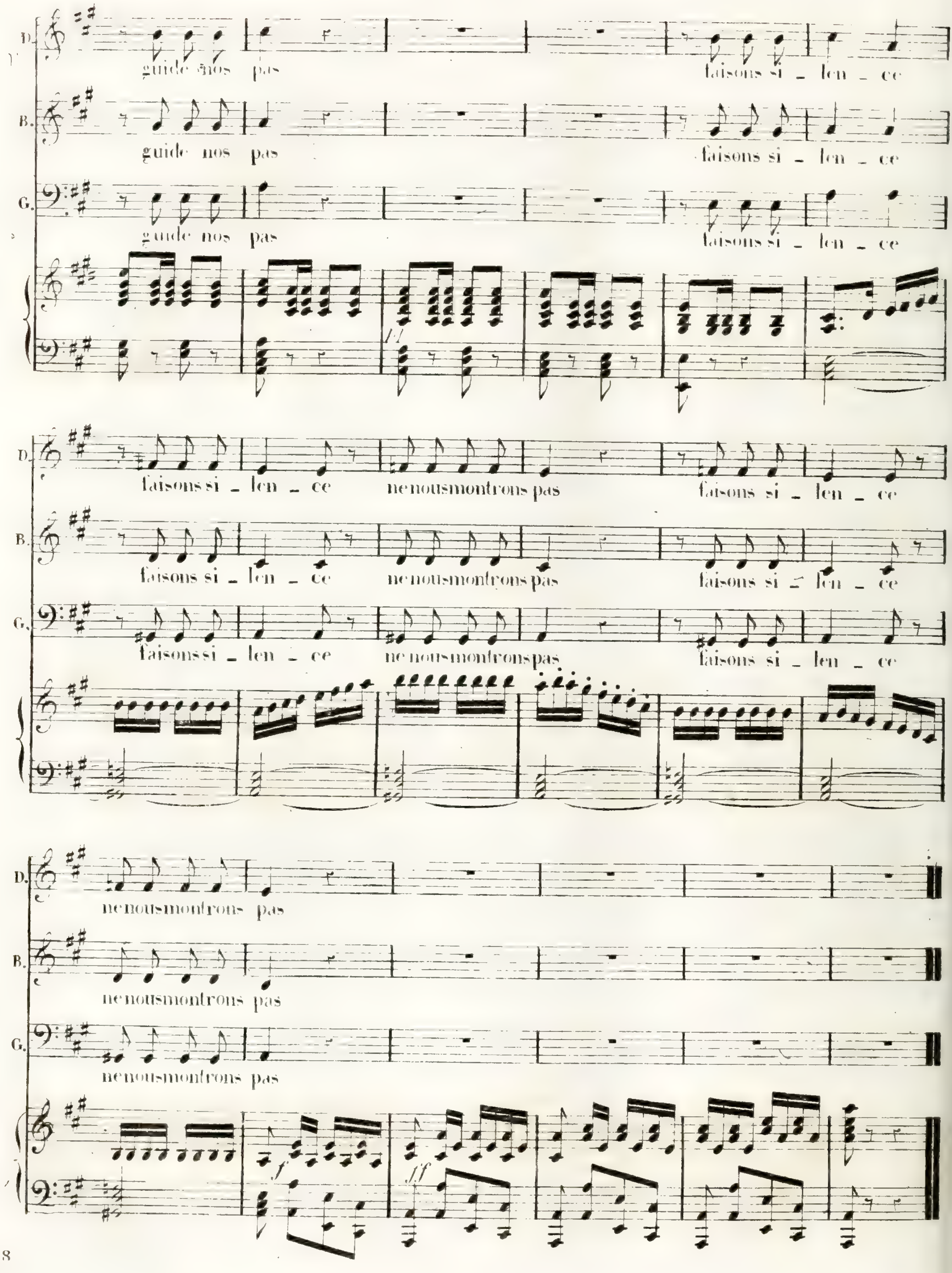

D.
frappe et point de fai_bles_ _ _ _ _ _ se Oui la pru_den_ce veut son tre_
B.
Oui la pru_den_ce veut son tré_
GIACOMO.
G.
Oui la pru_den_ce veut son tré_
fp
pp
D.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras oui la pru_den_ce veut son tré_
B.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras oui la pru_den_ce veut son tré_
G.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras oui la pru_den_ce veut son tré_
pp
D.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras.
B.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras.
G.
_pas que la ven_gean_ce ar_me son bras


ZERLINE. (dormant et répétant la prière)
Z.
O Vier_ge sain_te en qui j'ai foi priez pour lui priez pour moi.
ppp
Allegro. (♩=108)
DIAVOLO.
D.
Al_lons n'hési_te_pas!
GIACOMO.
G.
Il n'im_por_te frappe
p
D.
C'est en de_hors c'est à la grande porte que veut di_re ce bruit
BEPPO.
B.
C'est en de_hors c'est à la grande porte que veut di_re ce bruit
G.
C'est en de_hors c'est à la grande porte que veut di_re ce bruit
pp
ZERLINE.
Z.
Quoi dé_jà m'é_veil_ler qui
p


Z
trap _ _ _ pe de la sor _ _ _ _ te au mi _ lieu de la
cresc
Z.
nuit
f
p
T.
Qu'on se réveille en cette au_ber_ge voi_ci de bra _ ves cava_liers
B.
Qu'on se réveille en cette au_ber_ge voi_ci de bra _ ves cava_liers
T.
ouvrez vi _ te qu'on les hé _ ber _ ge car ce sont les ca _ ra_bi_niers
B.
ouvrez vi _ te qu'on les hé _ ber _ ge car ce sont les ca _ ra_bi_niers


DIAVOLO. (froidement)
(froidement.)
D.
As - tu donc peur
BEPPO. (tremblant.)
B.
Des ca_ra_bi _ niers capi - tai _ ne qui les ra_
pp
LORENZO.
L.
Zer_li _ ne Zer_li _ _ ne é_coute moi c'est ton a _ mi qui re_vient pres de
B.
_mè _ ne
p
ZERLINE. (avec joie.)
Z.
C'est Loren_zo c'est Loren_zo
L.
toi
p
DIAVOLO.
D.
Que la pru _ den _ ce gui _ de nos pas fai_sons si _
BEPPO.
B.
Que la pru _ den _ ce gui_de nos pas fai_sons si _
GIACOMO.
G.
Que la pru _ den _ ce gui_de nos pas fai_sons si _
p

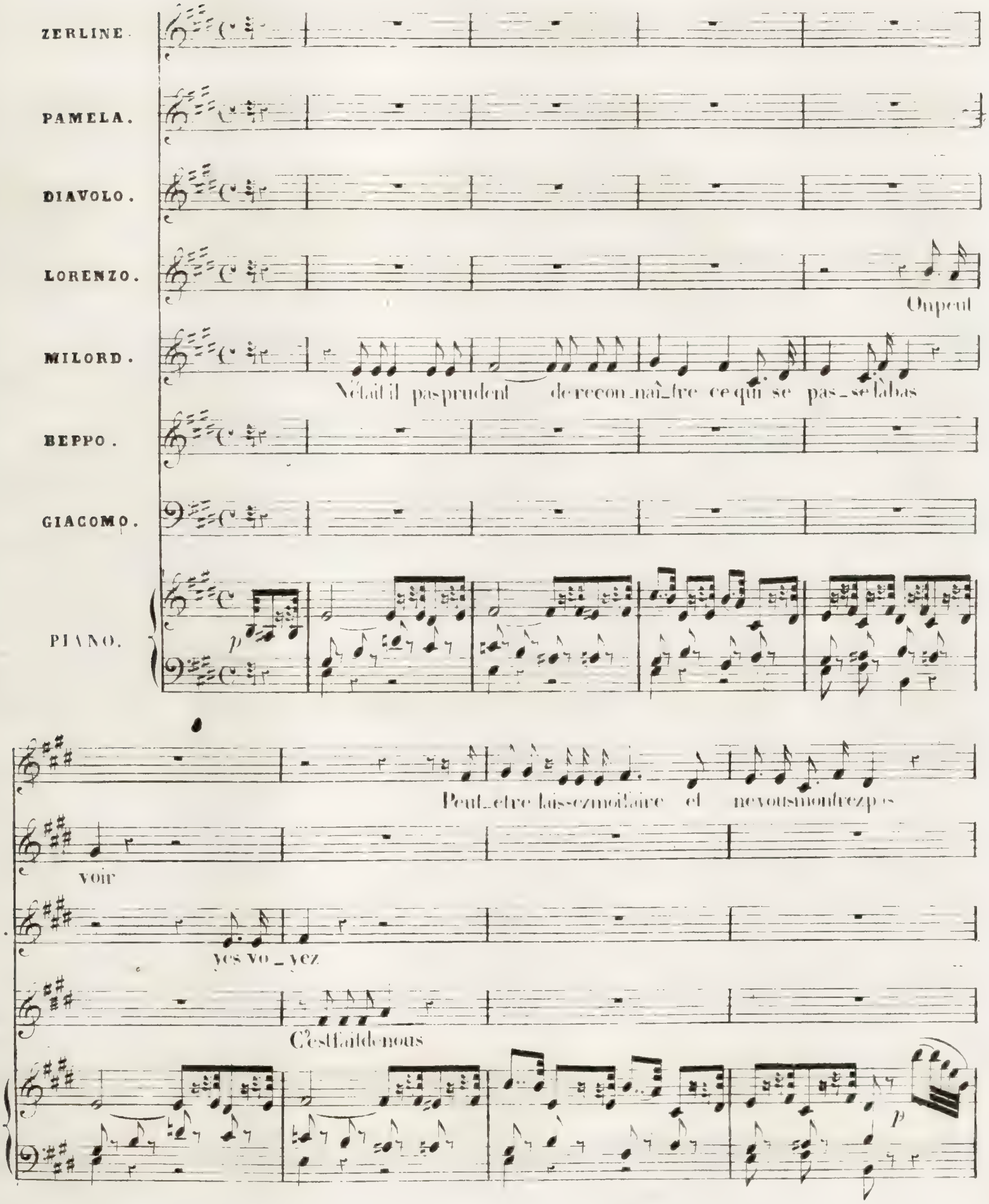

D.
B.
G.
_len _ ce ne nous montrons pas que la pru _ den _ ce
gui_de nos pas fai_sons si _ len _ ce ne nous montrons pas
que la pru _ den _ ce
p

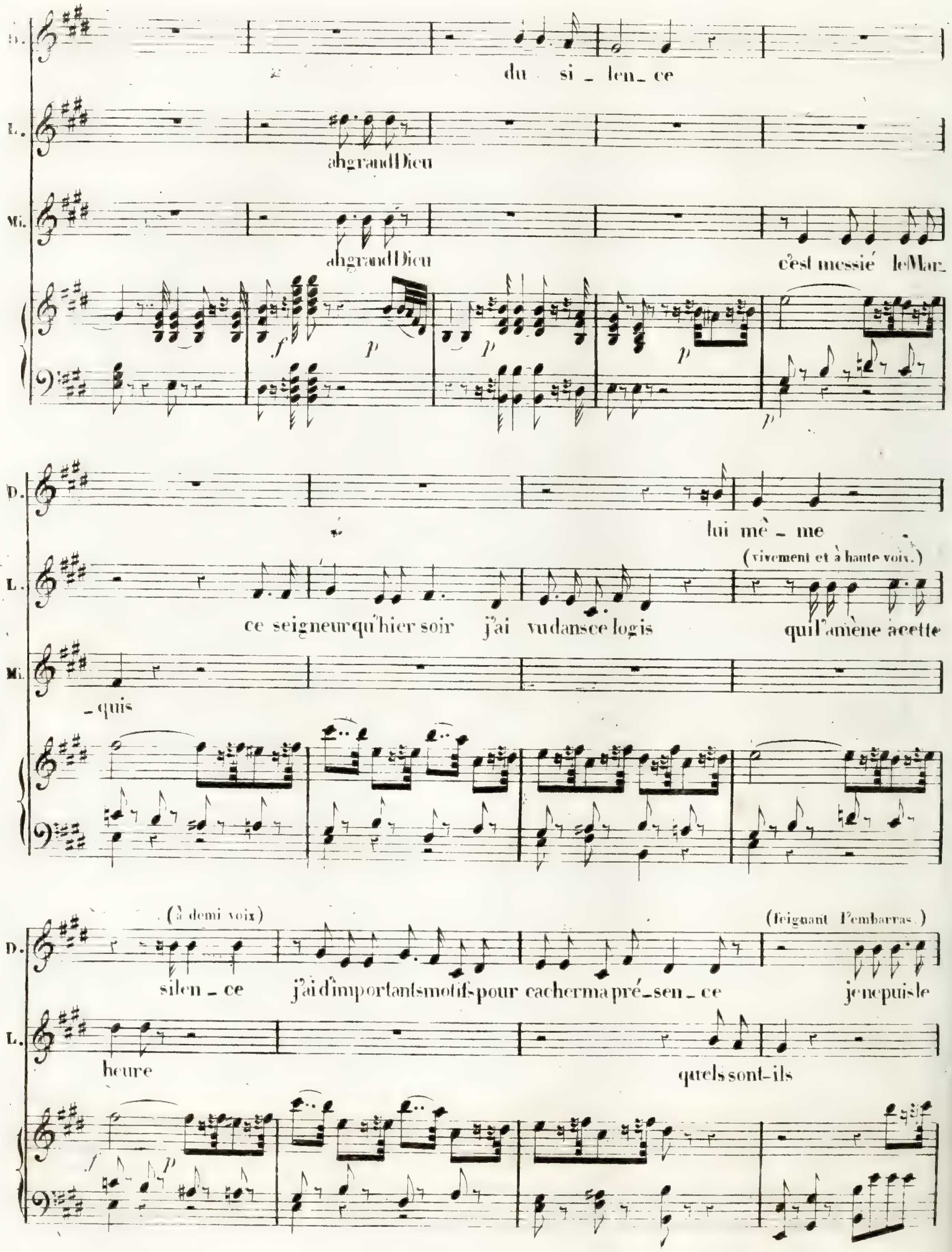

D.
B.
G.
guide nos pas
faisons si - len - ce
faisons si - len - ce
ne nous montrons pas
faisons si - len - ce
ne nous montrons pas
ff
f
ff

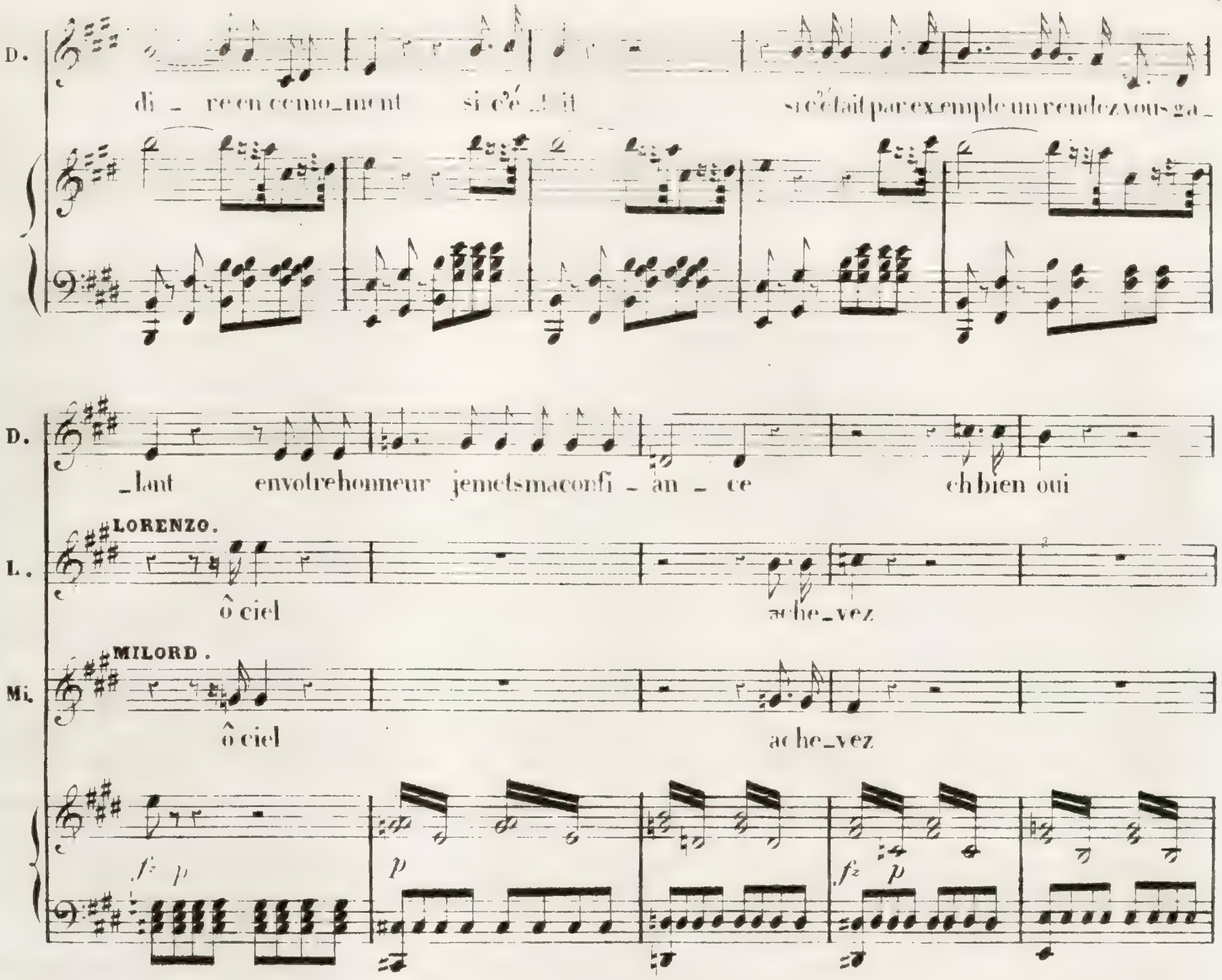
N° 11.

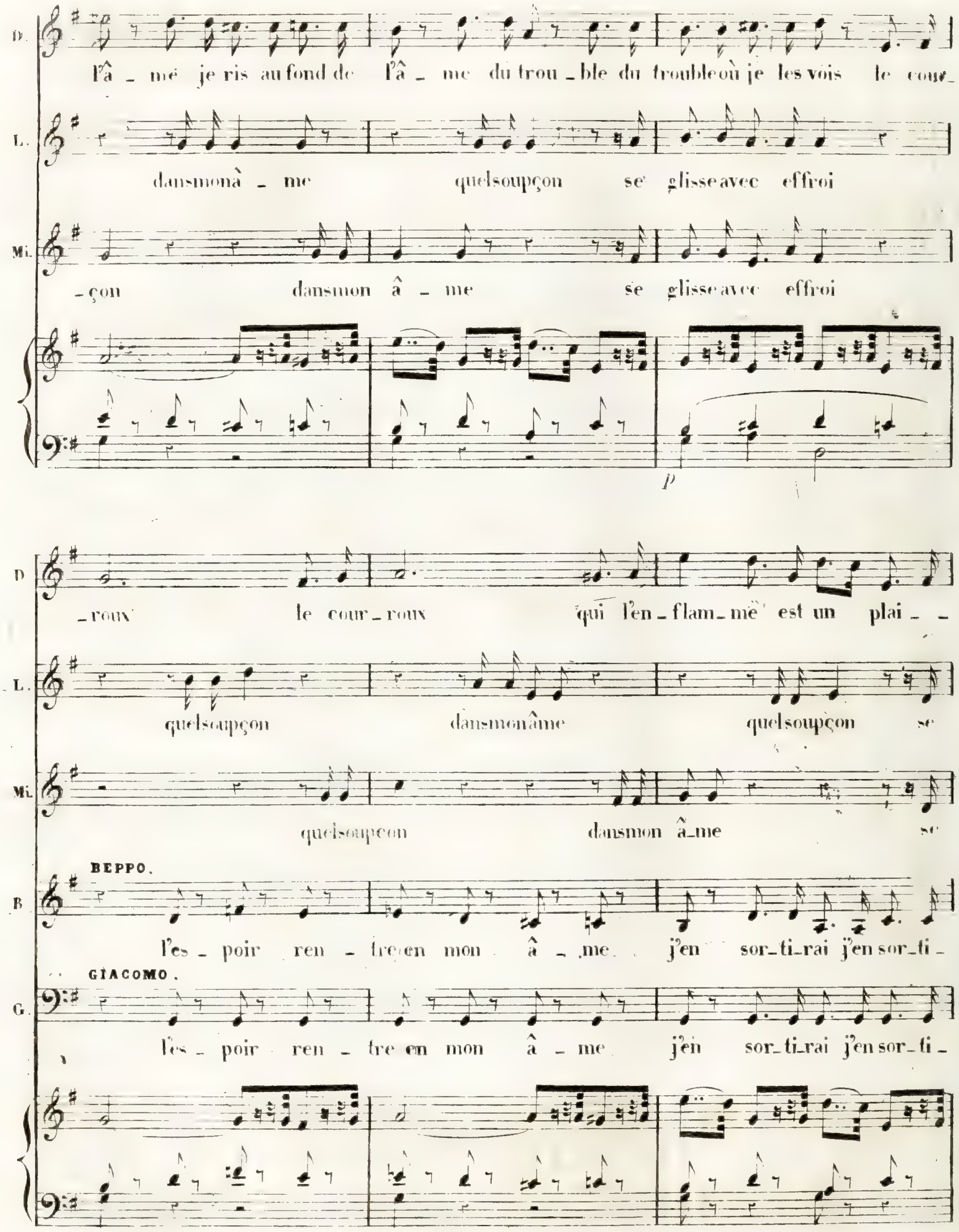
FINALE.

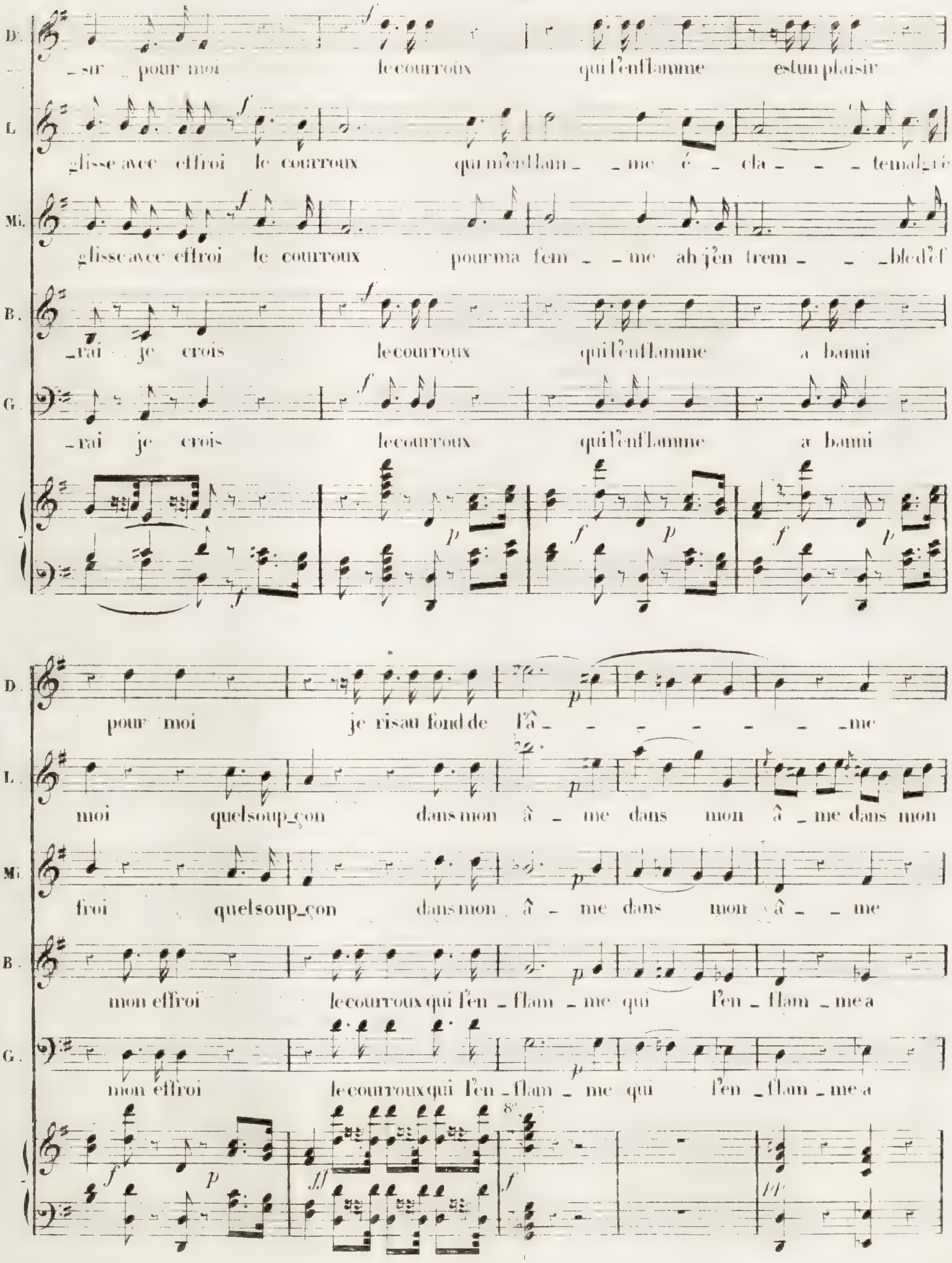
Andantino con moto. (♩ = 100)

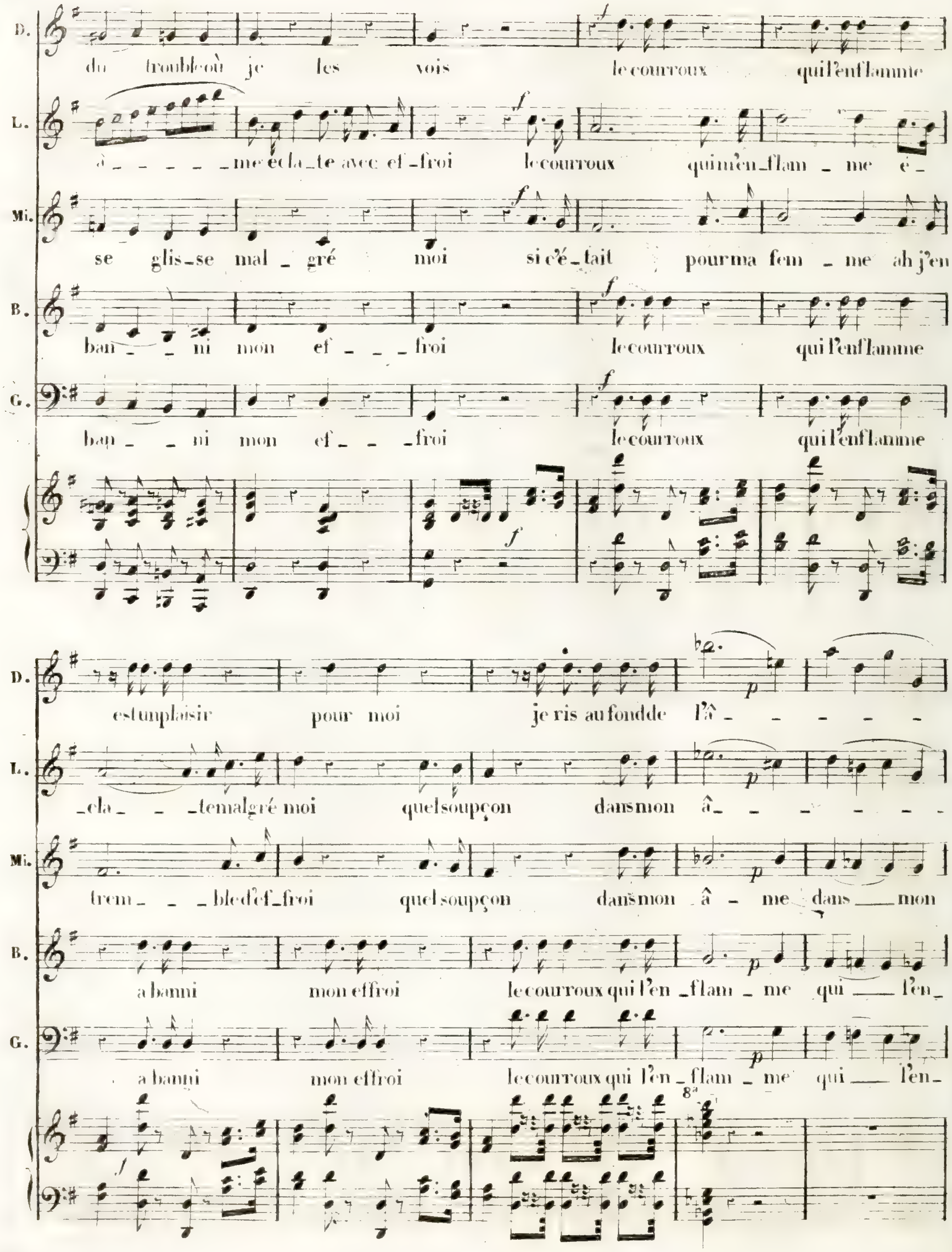


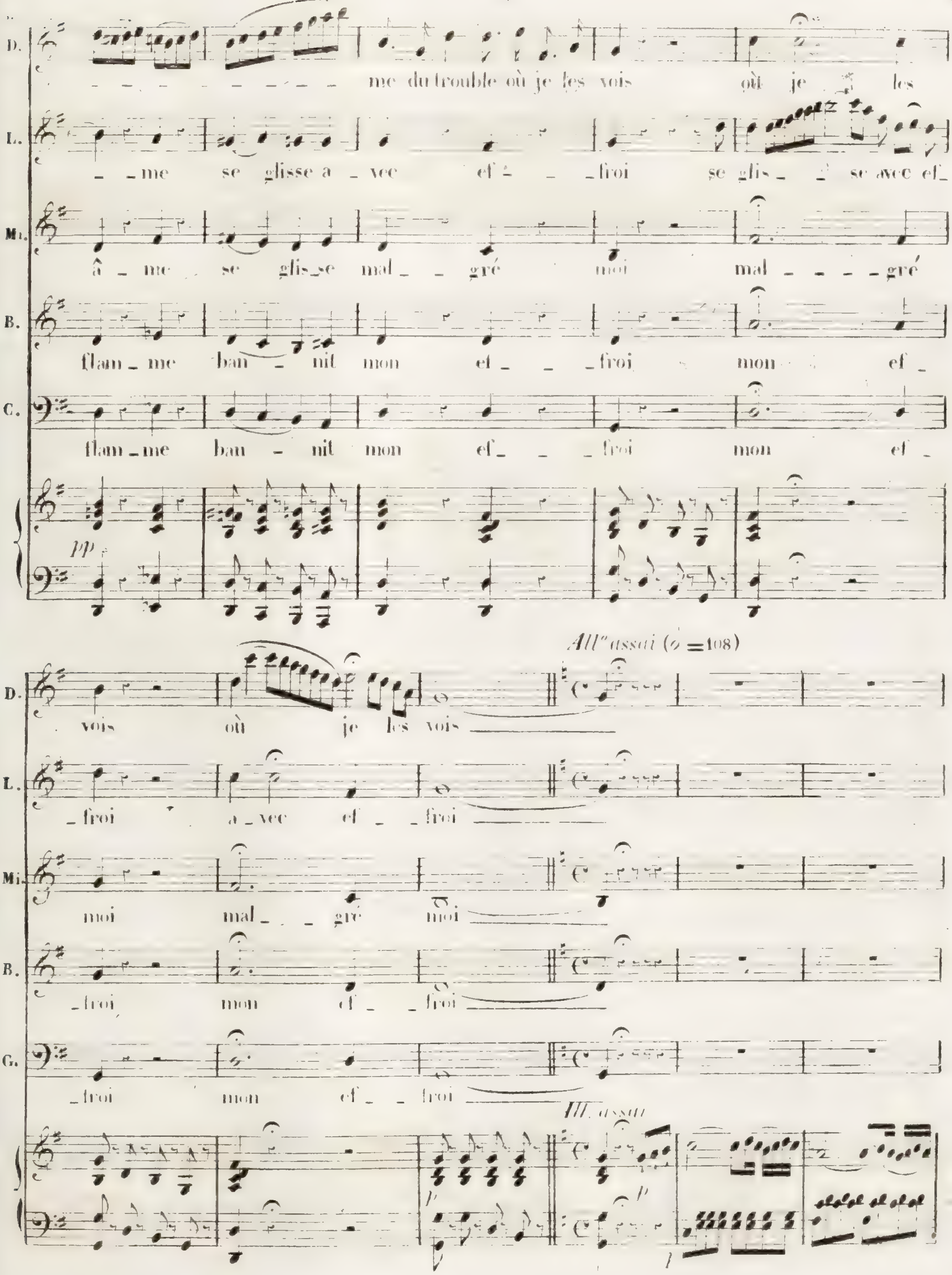

D.
L.
Mi.
du si _ len _ ce
ah grand Dieu
ah grand Dieu
c'est messié le Mar_
_ quis
lui mê _ me
ce seigneur qu'hier soir j'ai vu dans ce logis
(vivement et à haute voix.)
qu'il amène à cette
heure
(à demi voix)
silen _ ce
j'ai d'importants motifs pour cacher ma pré _ sen _ ce
quels sont-ils
(feignant l'embarras.)
je ne puis le

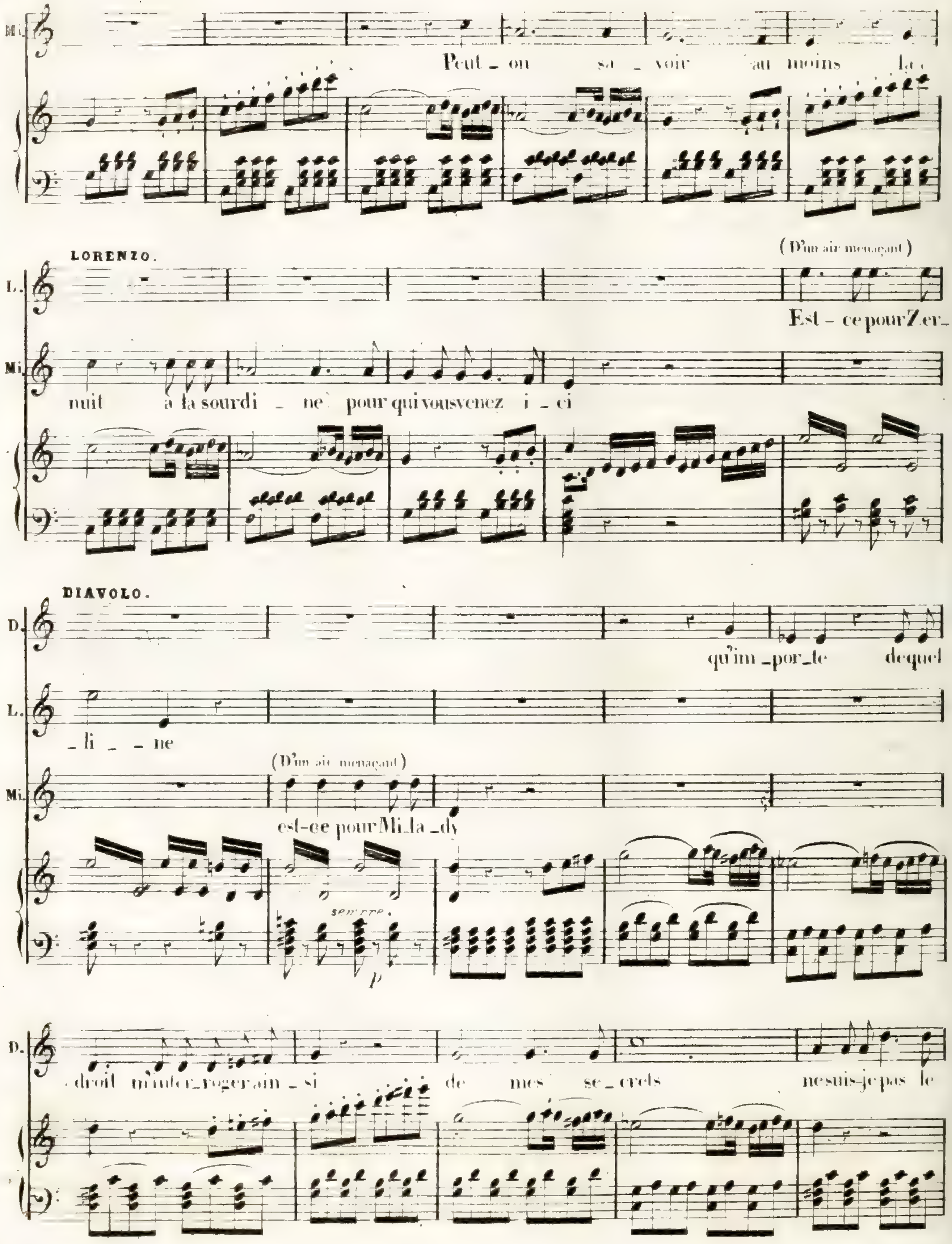

D.
di - re en cérémo_nie si c'é_tait
si c'était par exemple un rendez-vous ga_
D.
_lant en votre honneur je mets ma confi - an - ce
eh bien oui
LORENZO.
L.
ô ciel
ache_vez
MILORD.
Mi.
ô ciel
ache_vez
fz p
p
fz p
D.
je l'avoue entre nous soyez discret c'était un rendez - vous
(à part.)
je ris au fond de
L.
(à part.)
quel soupçon
Mi.
(à part.)
quel soup_
pp

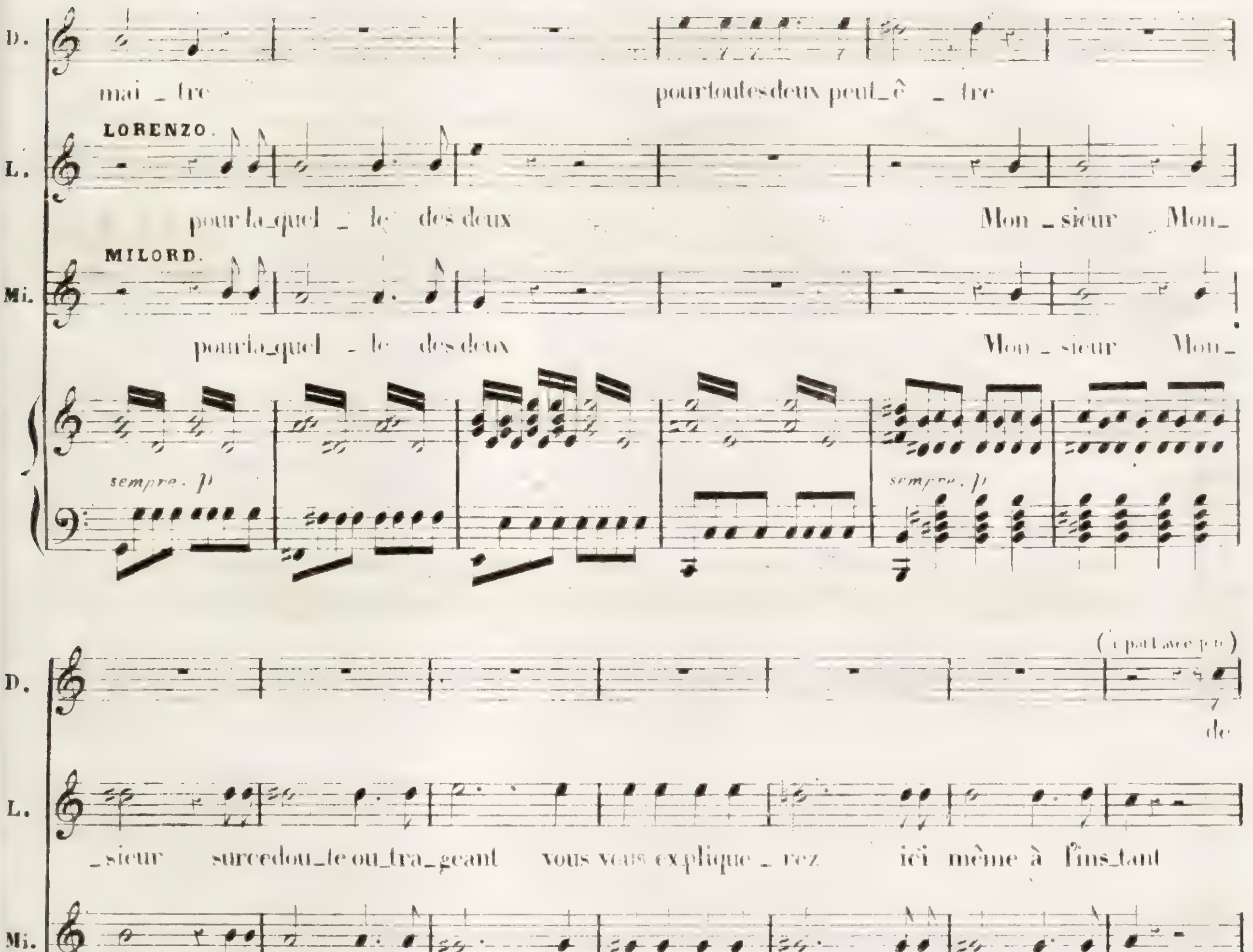

D.
l'â _ me je ris au fond de l'â _ me du trou _ ble du trouble où je les vois le cour_
L.
dans mon â _ me quel soupçon se glisse avec effroi
Mi.
_ çon dans mon â _ me se glisse avec effroi
D
_ roux le cour _ roux qui l'en _ flam _ me est un plai _ _
L.
quel soupçon dans mon âme quel soupçon se
Mi.
quel soupçon dans mon â_me se
BEPPO.
B
l'es _ poir ren _ tre en mon â _ me j'en sor_ti_rai j'en sor_ti_
GIACOMO.
G.
l'es _ poir ren _ tre en mon â _ me j'en sor_ti_rai j'en sor_ti_
p

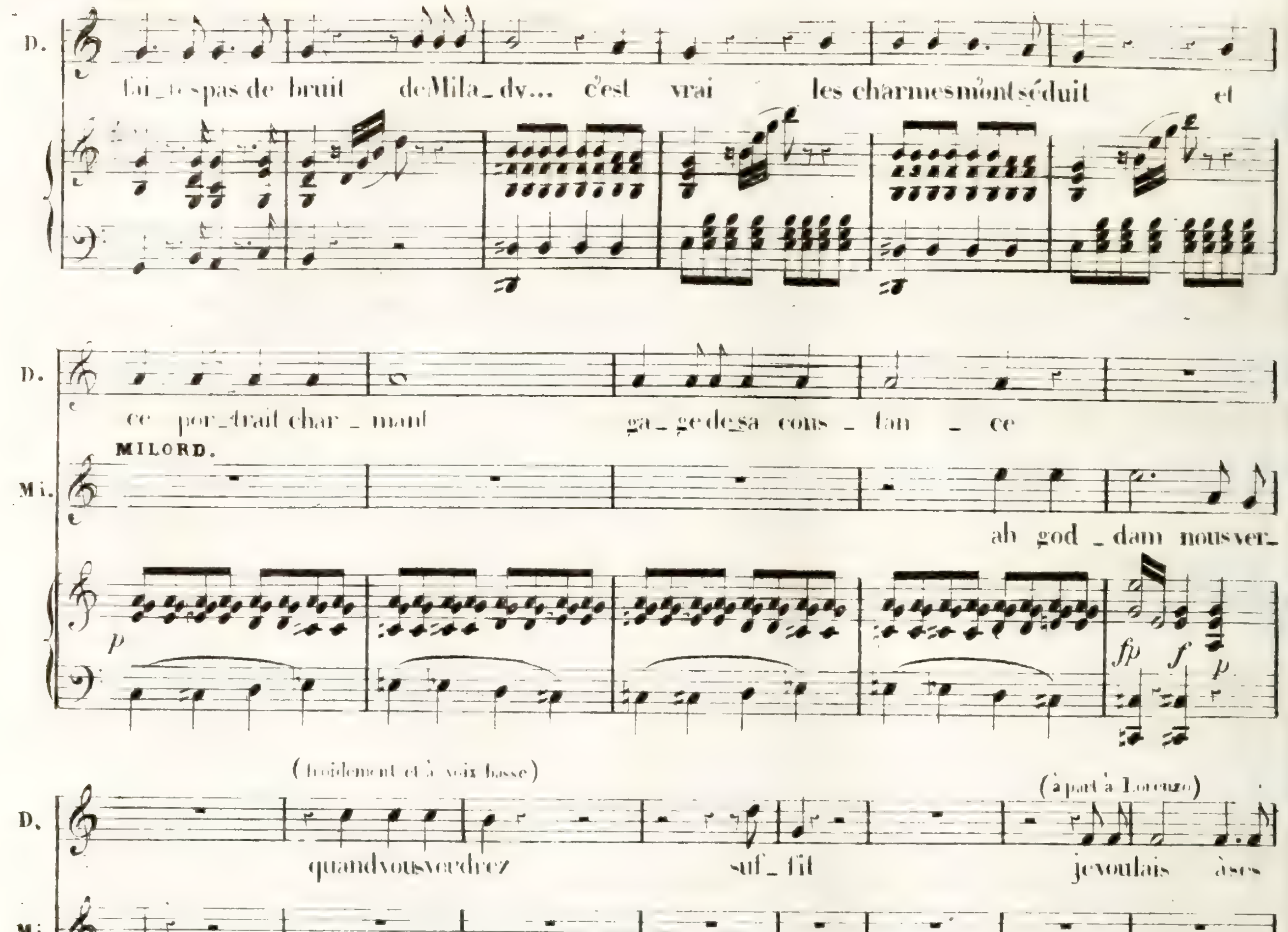

D.
_sur _pour moi le courroux qui l'enflamme est un plaisir
L.
glisse avec effroi le courroux qui m'enflam_ _me é _ cla_ _ _ te malgré
Mi.
glisse avec effroi le courroux pour ma fem_ _me ah j'en trem_ _ _ble d'ef
B.
_rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni
G.
_rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni
D.
pour moi je ris au fond de l'â_ _ _ _ _ _ _ _me
L.
moi quel soup_çon dans mon â _ me dans mon â _ me dans mon
Mi.
froi quel soup_çon dans mon â _ me dans mon â _ _ me
B.
mon effroi le courroux qui l'en _ flam _ me qui l'en _ flam _ me a
G.
mon effroi le courroux qui l'en _ flam _ me qui l'en _ flam _ me a

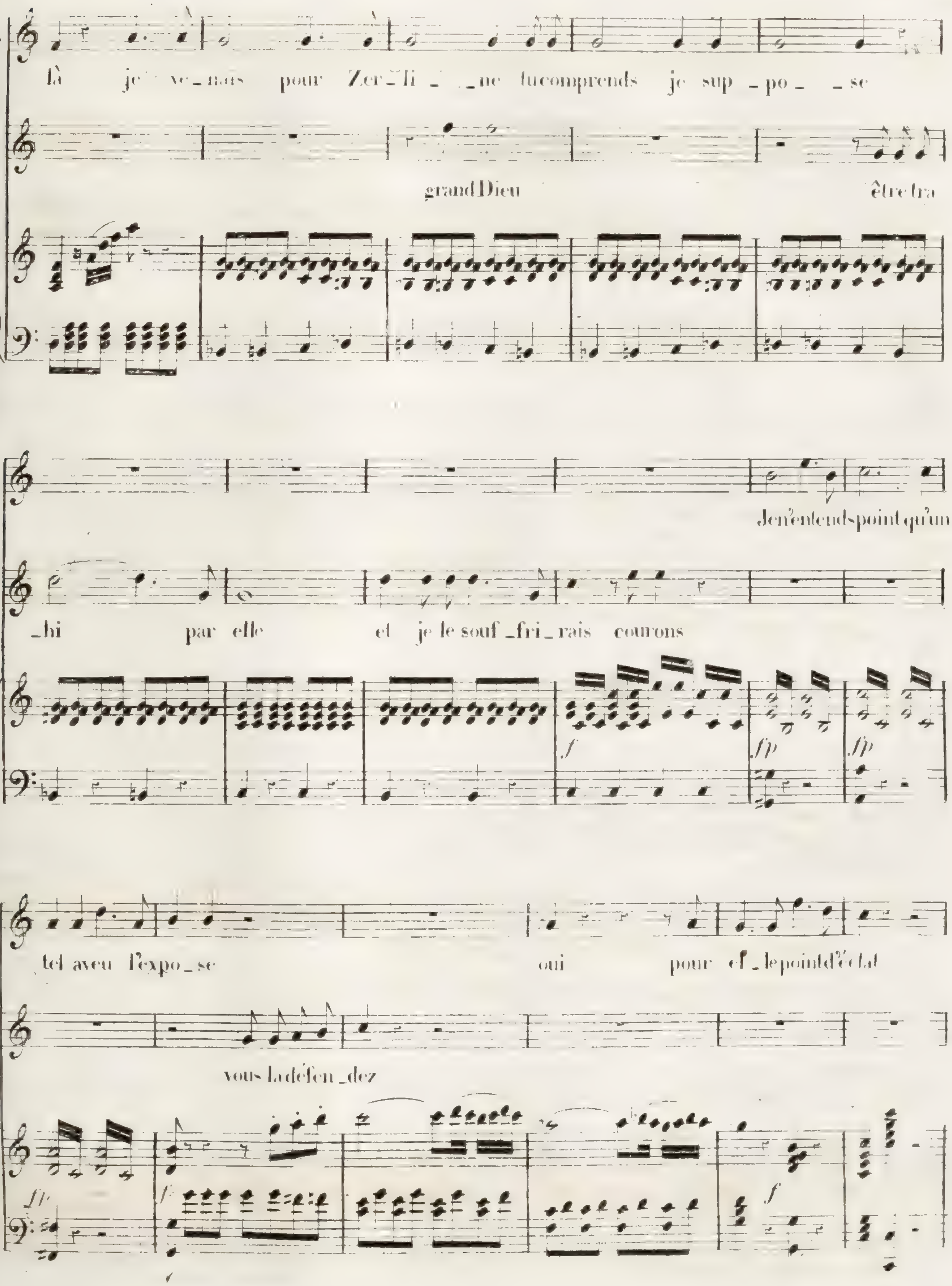

D. du troubleoù je les vois le courroux qui l'enflamme
L. â _ _ _ _ _me écla_te avec ef_froi le courroux quim'en_flam _ me é_
Mi. se glis_se mal _ gré moi si c'é_tait pour ma fem _ me ah j'en
B. ban _ _ ni mon ef _ _ _ froi le courroux qui l'enflamme
G. ban _ _ ni mon ef _ _ froi le courroux qui l'enflamme
D. est un plaisir pour moi je ris au fond de l'â _ _ _ _ _
L. _cla _ _ _te malgré moi quel soupçon dans mon â_ _ _ _ _ _
Mi. trem _ _ _ble d'ef_froi quel soupçon dans mon â _ me dans ___ mon
B. a banni mon effroi le courroux qui l'en _flam _ me qui ___ l'en_
G. a banni mon effroi le courroux qui l'en _flam _ me qui ___ l'en_

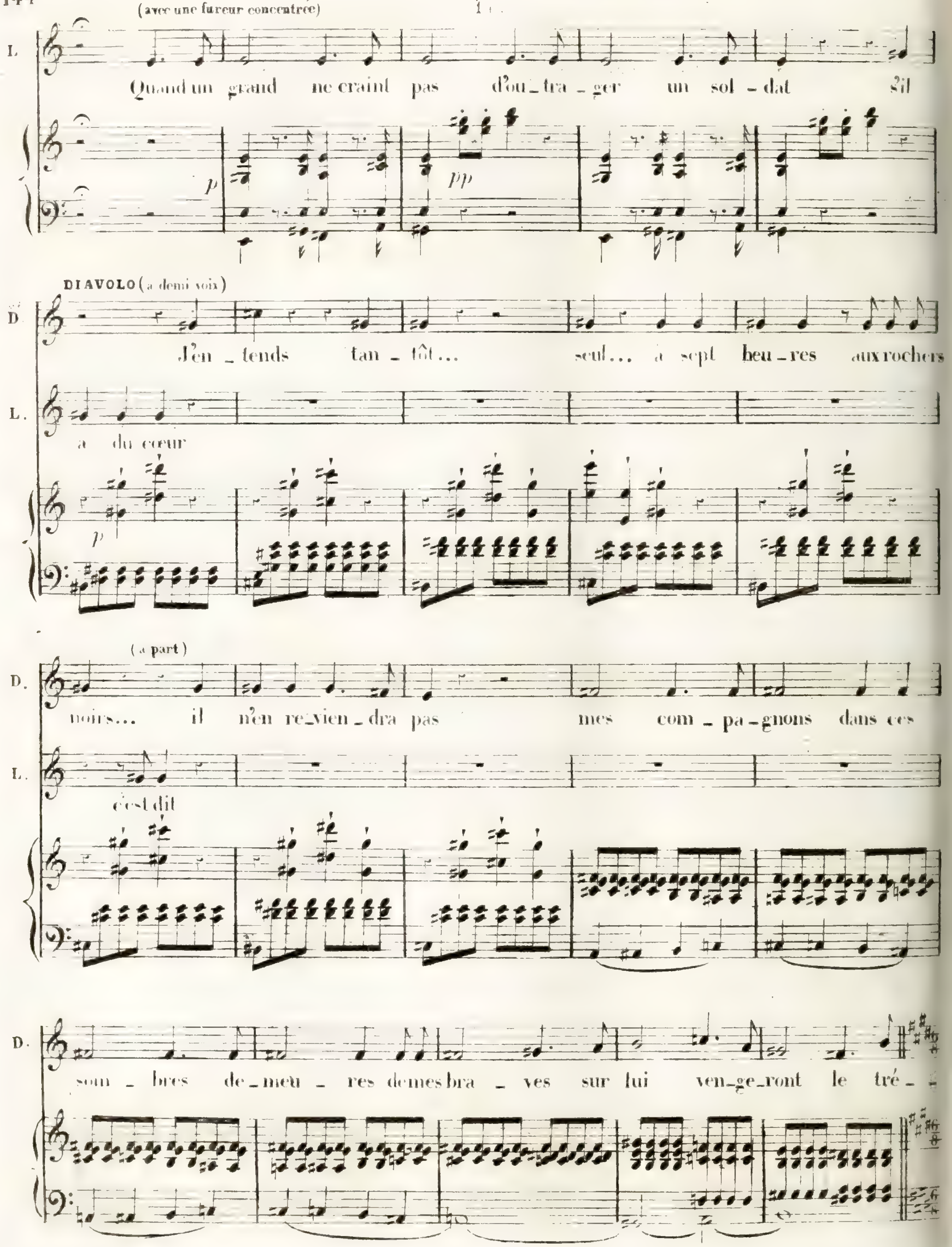

D.
me du trouble où je les vois où je les
L.
_ _ me se glisse a _ vec ef _ _ _ froi se glis _ _ se avec ef_
Mi.
â _ me se glis_se mal _ _ gré moi mal _ _ _ _ gré
B.
flam _ me ban _ nit mon ef _ _ _ froi mon ef _
C.
flam _ me ban _ nit mon ef_ _ _ froi mon ef _
pp
All° assai (𝅗𝅥 =108)
D.
vois où je les vois
L.
_ froi a _ vec ef _ _ froi
Mi.
moi mal _ _ gré moi
B.
_ froi mon ef _ _ froi
C.
_ froi mon ef _ _ froi
All. assai
p
p

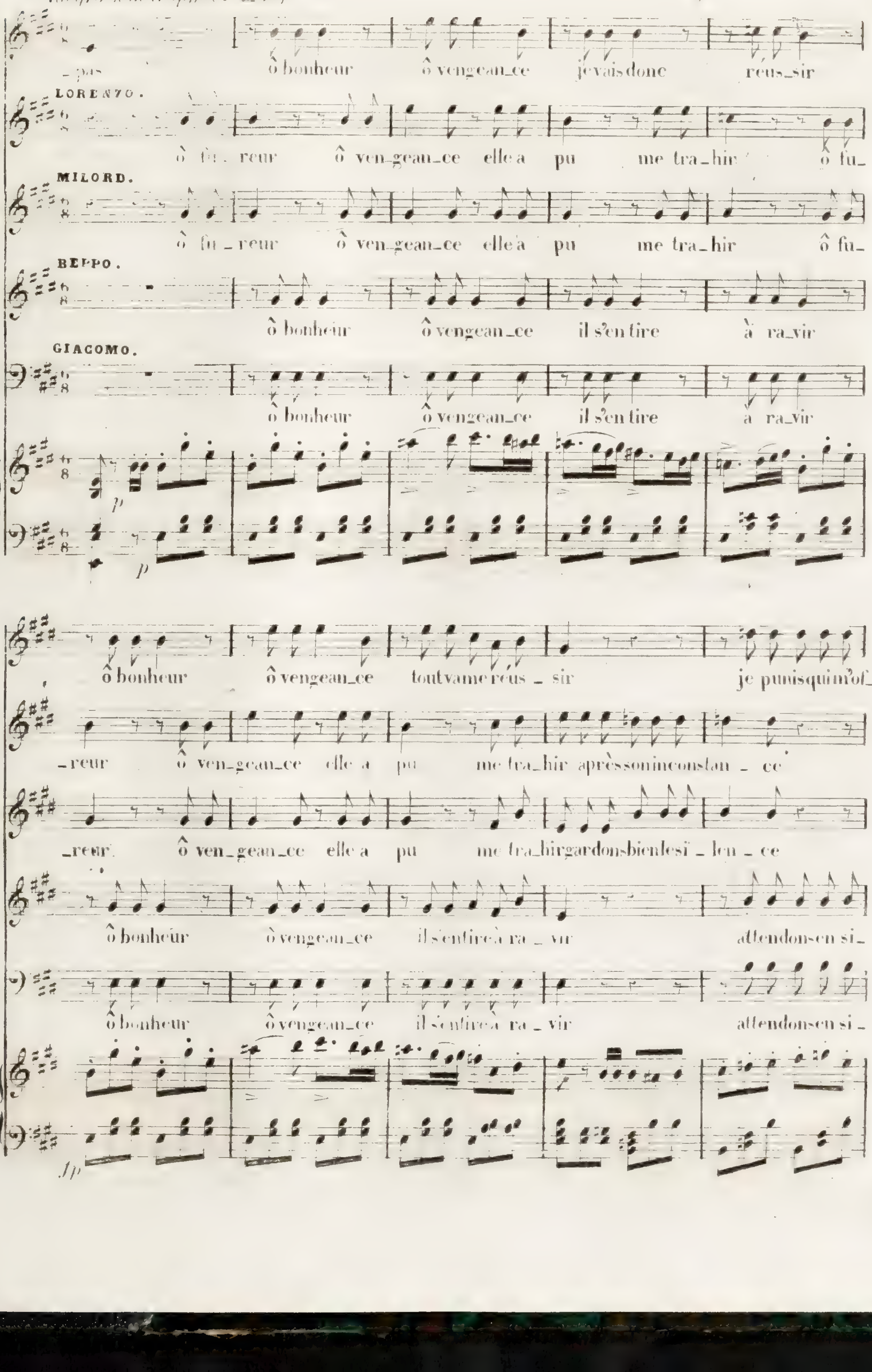

Mi.
Peut _ on sa _ voir au moins la
LORENZO.
L.
(D'un air menaçant)
Est - ce pour Zer_
Mi.
nuit à la sourdi _ ne pour qui vous venez i _ ci
DIAVOLO.
D.
qu'im _ por_te de quel
L.
_ li _ _ ne
(D'un air menaçant)
Mi.
est-ce pour Mi_la _ dy
sempre.
p
D.
droit m'inter_roger ain _ si de mes se _ crets ne suis-je pas le

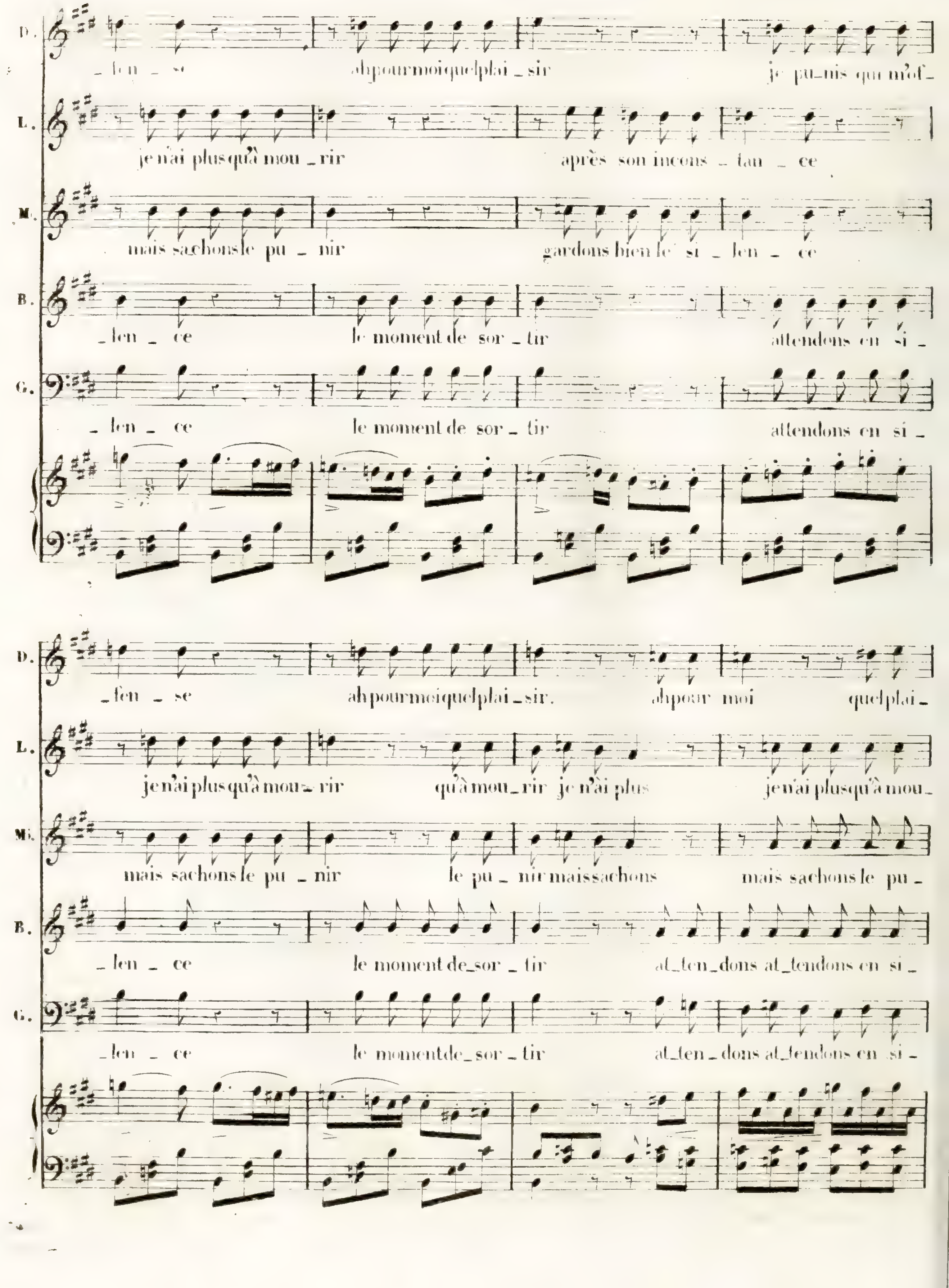

D.
mai _ tre pour toutes deux peut_ê _ tre
LORENZO.
L.
pour la_quel _ le des deux Mon _ sieur Mon_
MILORD.
Mi.
pour la_quel _ le des deux Mon _ sieur Mon_
sempre. p
sempre. p
D.
de
L.
_sieur sur ce doute ou_tra_geant vous vous explique _ rez ici même à l'ins_tant
Mi.
_sieur sur ce dou_te ou_tra_geant vous vous ex_plique _ rez ici même à l'ins_tant
p
(à part à Milord)
D.
tous mes en_ne _ mis en _ fin j'aurai vengeance Pour vous mê _ me Mi _ lord ne
pp
pp

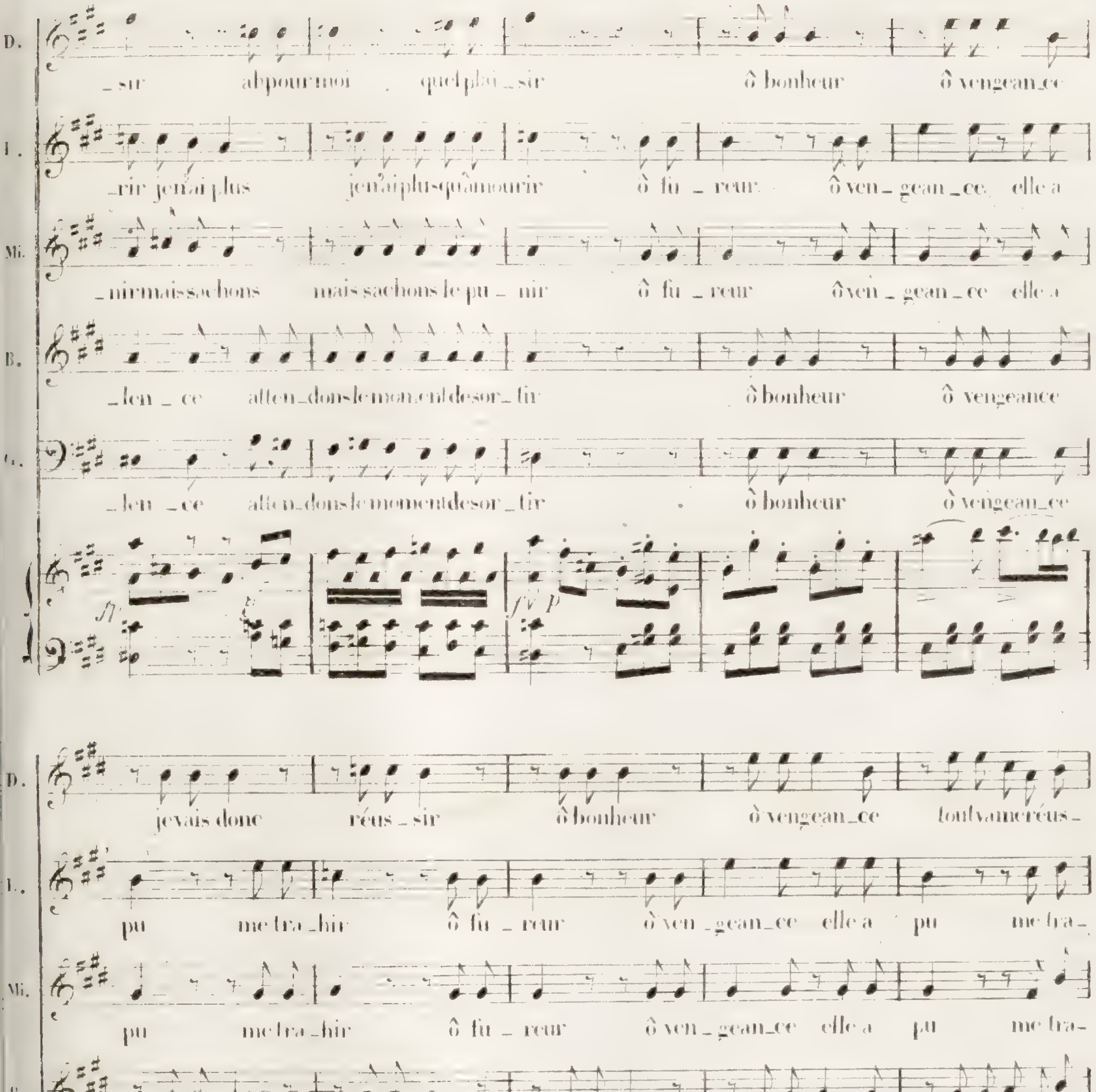

D.
fai_tes pas de bruit de Mila_dy... c'est vrai les charmes m'ont séduit et
ce por_trait char_mant ga_ge de sa cons_tan_ce
MILORD.
Mi.
ah god_dam nous ver_
(froidement et à voix basse)
(à part à Lorenzo)
quand vous voudrez suf_fit je voulais à ses
_rons
yeux dero_ber ton of_fen_se mais tu l'ex_i_gés j'é_tais
LORENZO
L.
oui

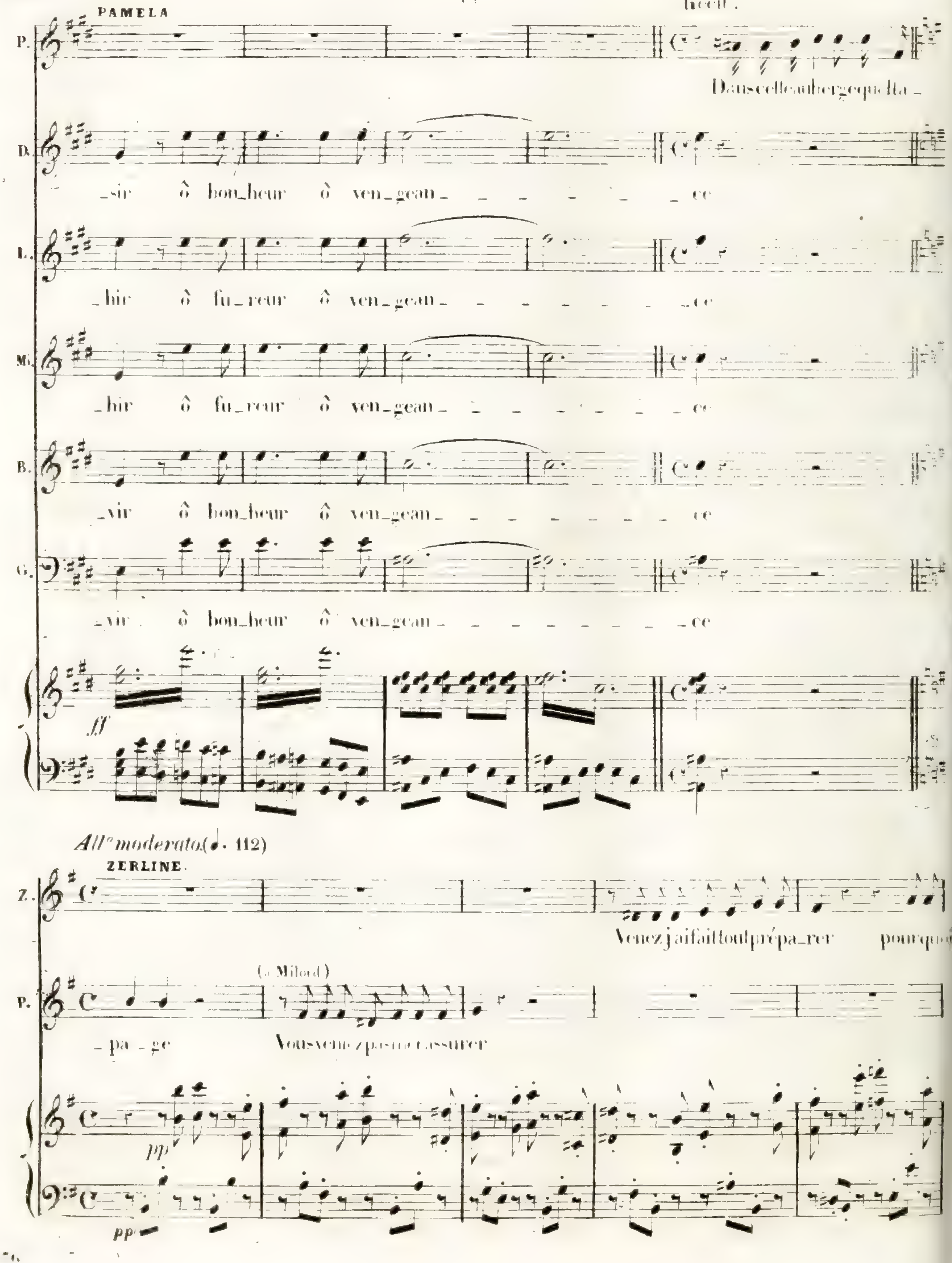

D.
là je ve_nais pour Zer_li_ _ne tu comprends je sup_po_ _se
L.
grand Dieu être tra
D.
Jen'entends point qu'un
L.
_hi par elle et je le souf_fri_rais courons
D.
tel aveu l'expo_se oui pour el_le point d'éclat
L.
vous la défen_dez

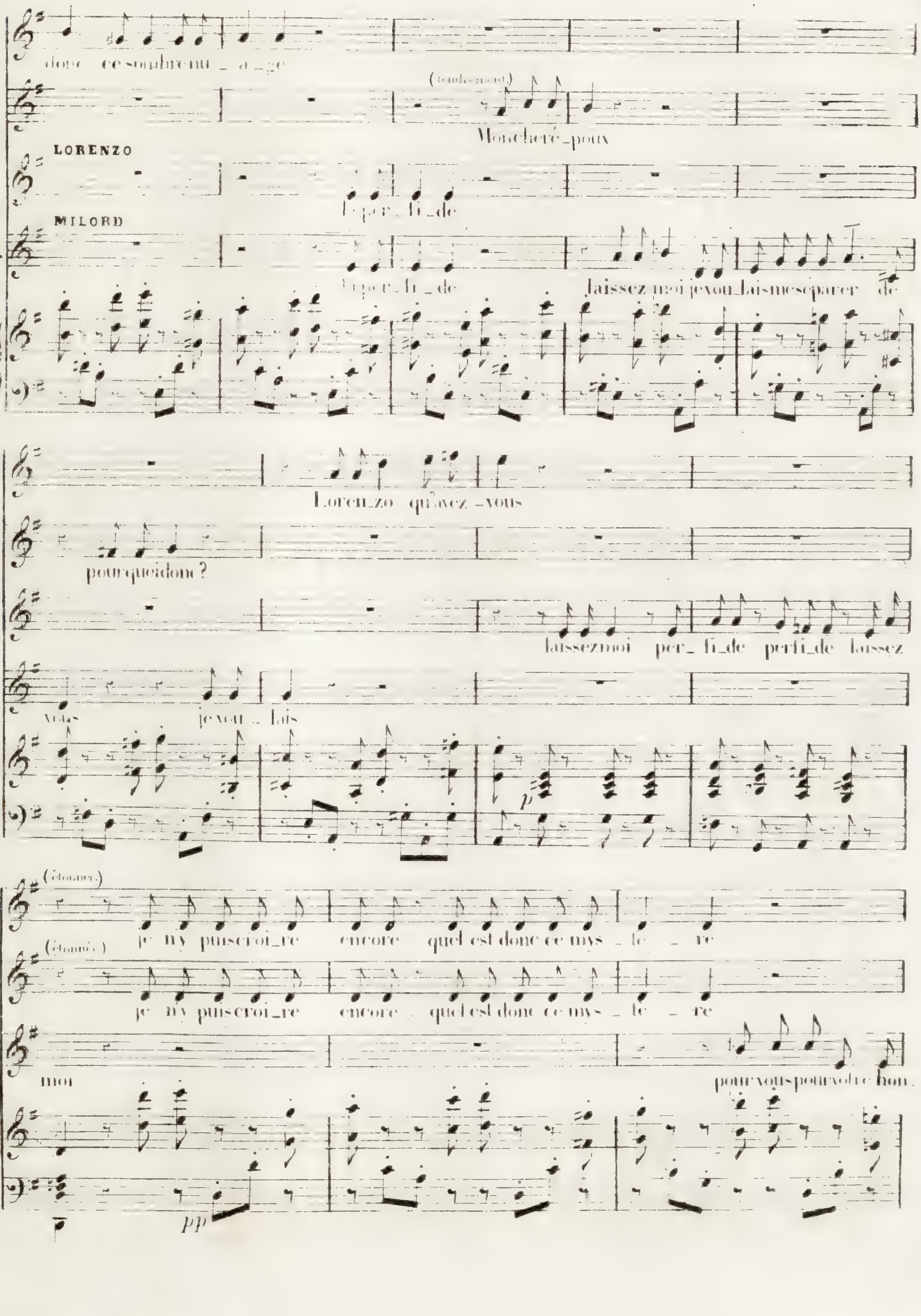

(avec une fureur concentrée)
L.
Quand un grand ne craint pas d'ou_tra_ger un sol_dat s'il
p
pp
DIAVOLO (à demi voix)
D.
J'en_tends tan_tôt... seul... à sept heu_res aux rochers
L.
a du cœur
p
(à part)
D.
noirs... il n'en re_vien_dra pas mes com_pa_gnons dans ces
L.
c'est dit
D.
som_bres de_meu_res de mes bra_ves sur lui ven_ge_ront le tré_

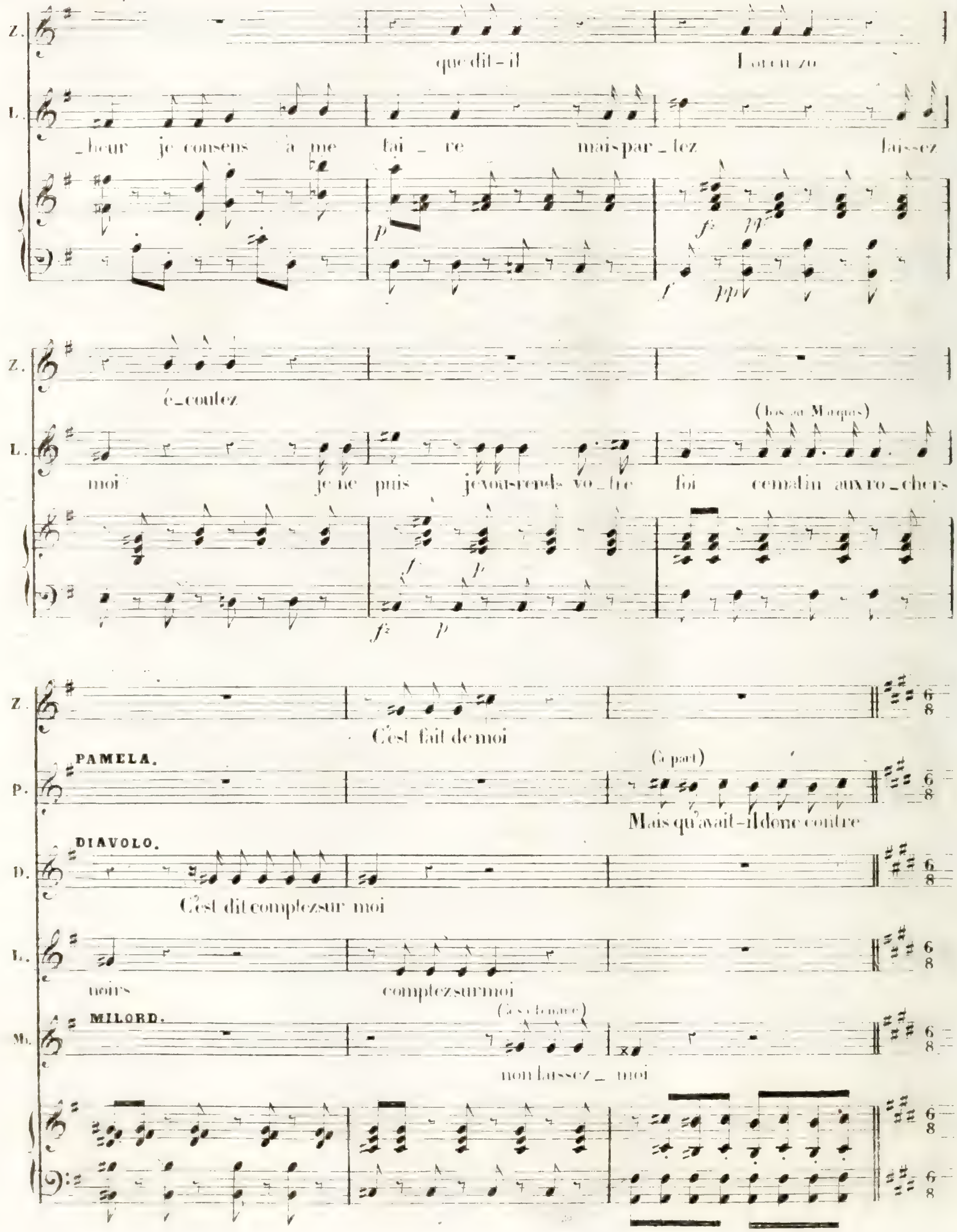

LORENZO.
MILORD.
BEPPO.
GIACOMO.
D.
L.
Mi.
B.
G.
_pas
ô bonheur ô vengean_ce je vais donc réus_sir
ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir ô fu_
ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir ô fu_
ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir
ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir
p
ô bonheur ô vengean_ce tout va me réus _ sir je punis qui m'of_
_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir après son inconstan _ ce
_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir gardons bien le si _ len _ ce
ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra _ vir attendons en si_
ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra _ vir attendons en si _

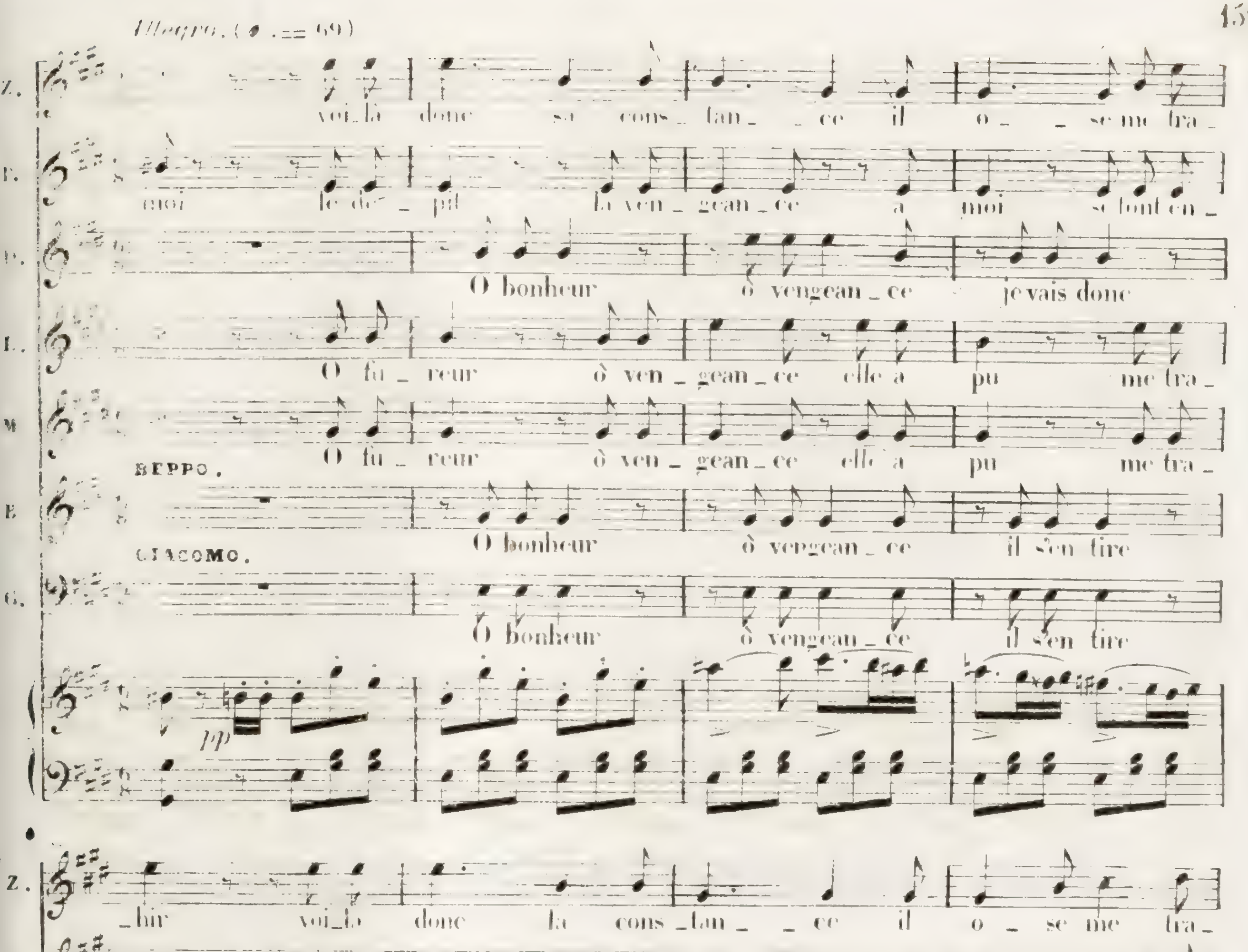

D.
_ten _ se
ah pour moi quel plai _ sir
je pu_nis qui m'of_
L.
je n'ai plus qu'à mou _ rir
après son incons _ tan _ ce
M.
mais sachons le pu _ nir
gardons bien le si _ len _ ce
B.
_ len _ ce
le moment de sor _ tir
attendons en si _
G.
_ len _ ce
le moment de sor _ tir
attendons en si _
D.
_ fen _ se
ah pour moi quel plai _ sir.
ah pour moi
quel plai _
L.
je n'ai plus qu'à mou _ rir
qu'à mou _ rir je n'ai plus
je n'ai plus qu'à mou _
M.
mais sachons le pu _ nir
le pu _ nir mais sachons
mais sachons le pu _
B.
_ len _ ce
le moment de _ sor _ tir
at _ ten _ dons at _ tendons en si _
G.
_ len _ ce
le moment de _ sor _ tir
at _ ten _ dons at _ tendons en si _

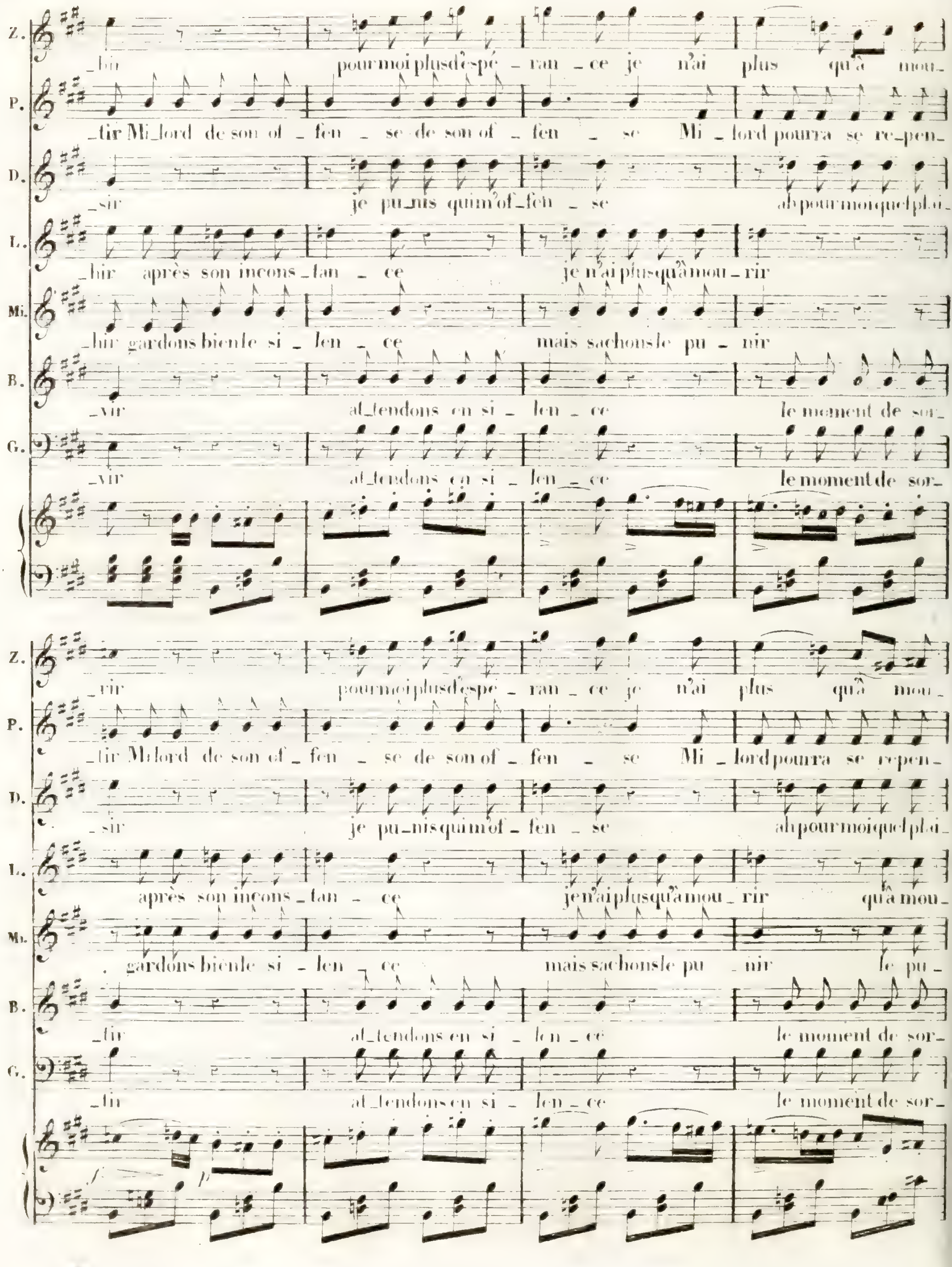

D.
_sir ah pour moi quel plai_sir ô bonheur ô vengean_ce
L.
_rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mourir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a
Mi.
_nir mais sachons mais sachons le pu_nir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a
B.
_len_ce atten_dons le moment de sor_tir ô bonheur ô vengeance
G.
_len_ce atten_dons le moment de sor_tir ô bonheur ô vengean_ce
fz
fz p
D.
je vais donc réus_sir ô bonheur ô vengean_ce tout va me réus_
L.
pu me tra_hir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_
Mi.
pu me tra_hir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra-
B.
il s'en tire à ravir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_
G.
il s'en tire à ravir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_
f p

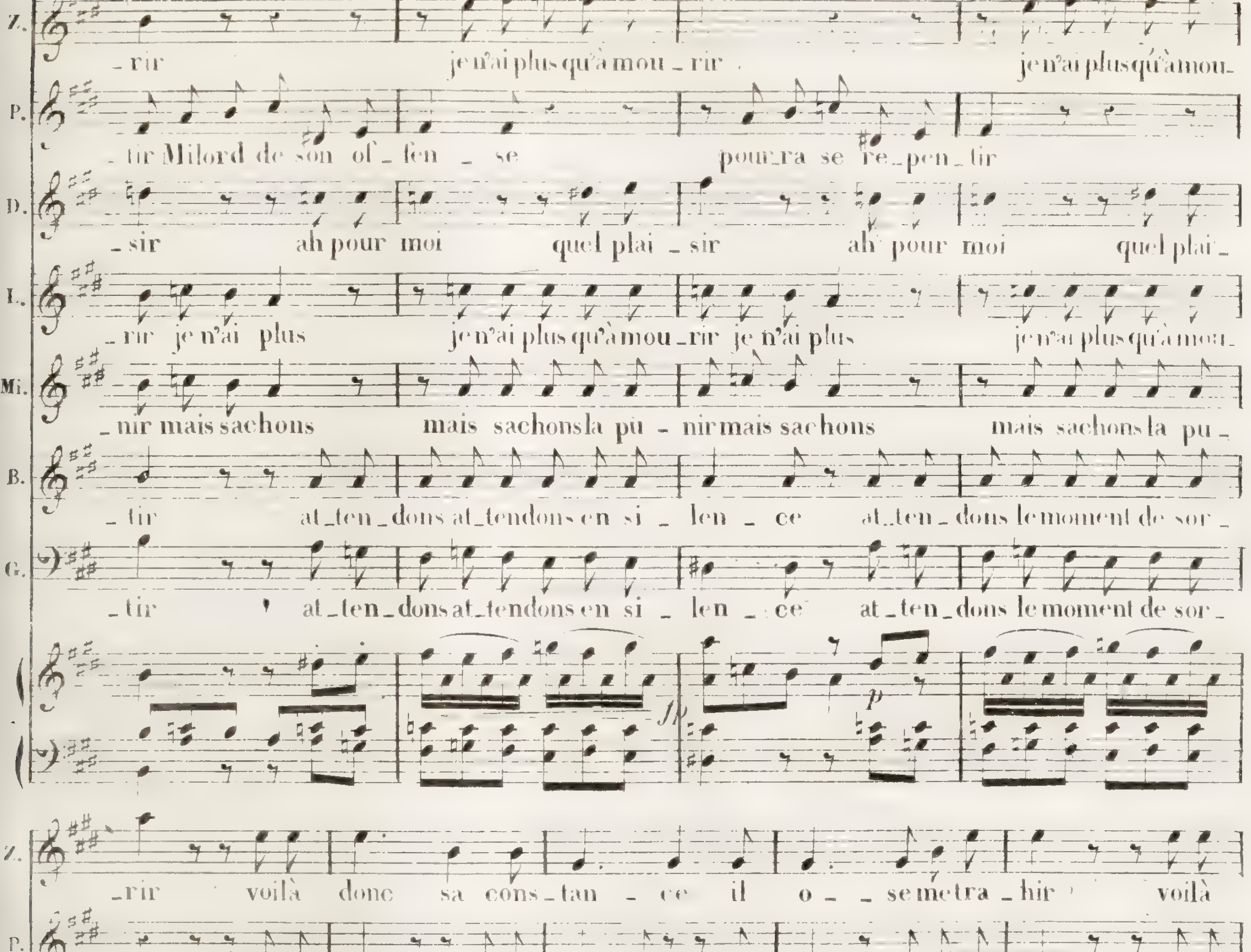

PAMELA
Récit.
Danscetteaubergequelta_
_sir ô bon_heur ô ven_gean_ _ _ _ _ _ _ ce
_hir ô fu_reur ô ven_gean_ _ _ _ _ _ _ _ce
_hir ô fu_reur ô ven_gean_ _ _ _ _ _ _ ce
_vir ô bon_heur ô ven_gean_ _ _ _ _ _ _ _ ce
_vir ô bon_heur ô ven_gean_ _ _ _ _ _ _ _ ce
ff
All° moderato. (♩. 112)
ZERLINE.
Venezj'aifaittoutpréparer pourquoi
(à Milord)
_pa _ ge Vousvenezpasm'rassurer
pp
pp

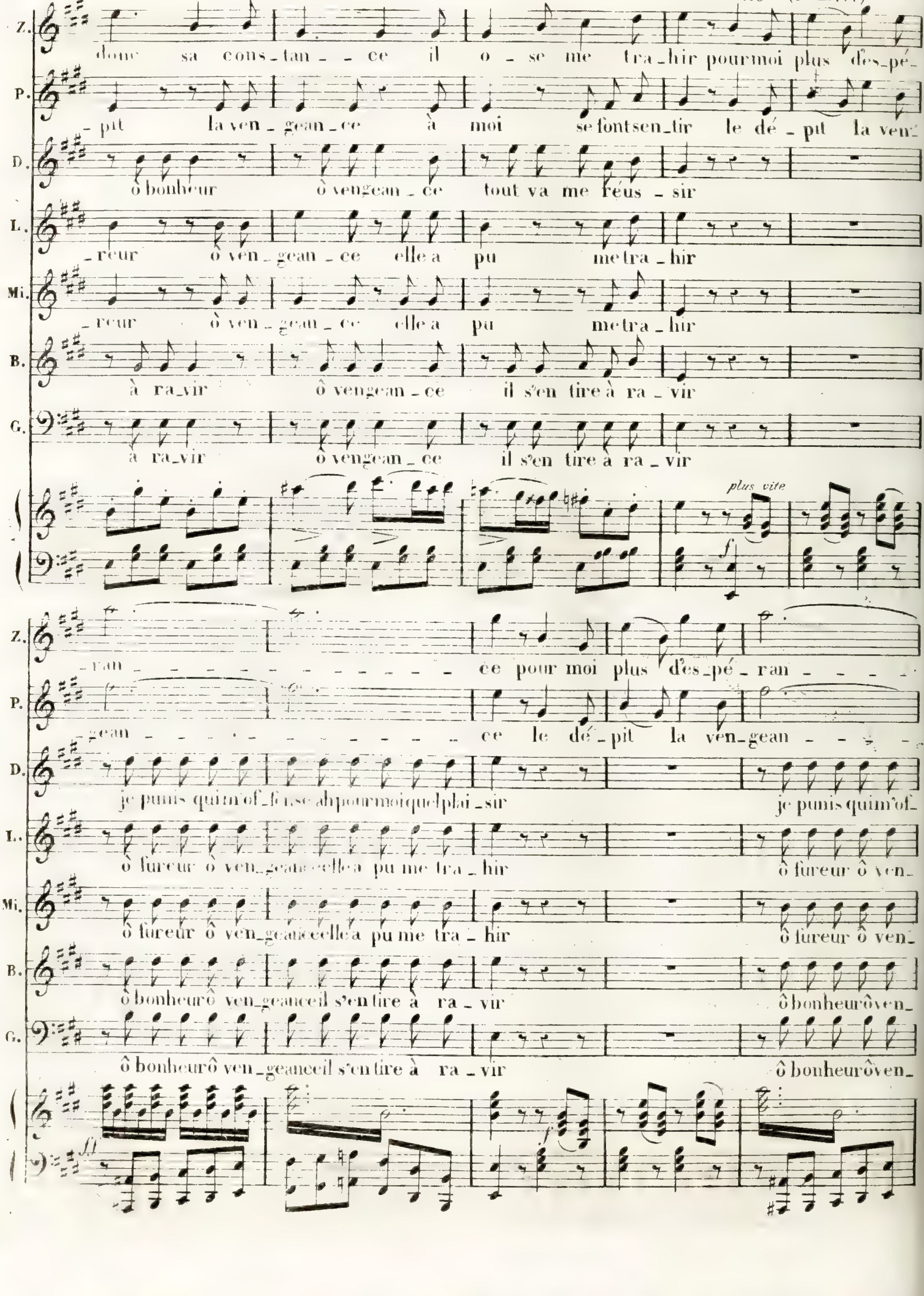

Z.
P.
LORENZO
L.
MILORD
Mi.
donc ce sombre nu _ a _ ge
(tendrement)
Mon chéré _ poux
per _ fi _ de
laissez moi je vou_lais me séparer de
Lorenzo qu'avez _ vous
pourquoi donc ?
laissez moi per _ fi_de perfi_de laissez
je vou _ lais
(étonnée)
je n'y puis croi_re encore quel est donc ce mys _ tè _ re
moi
pour vous pour votre hon.

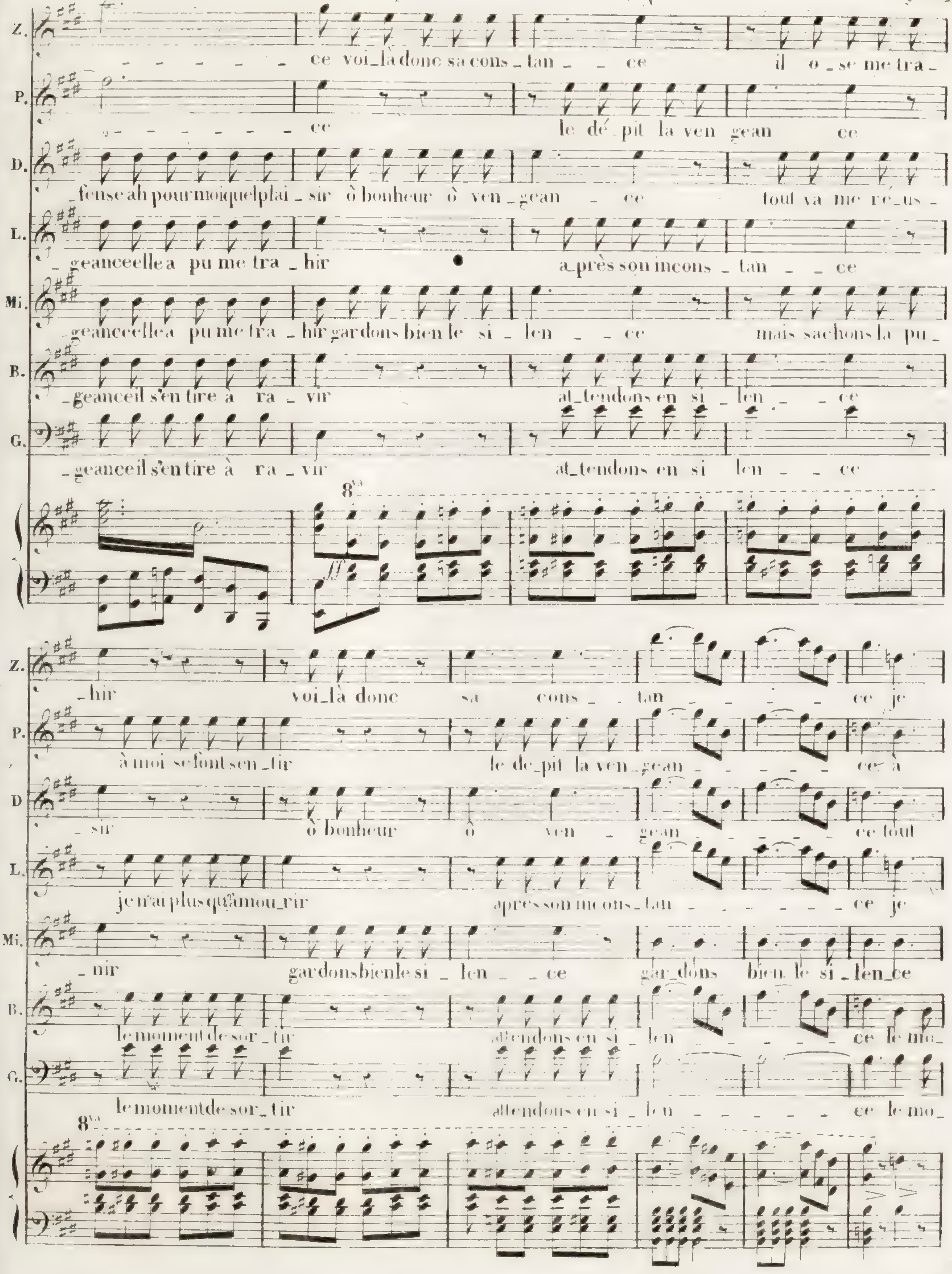

Z.
que dit-il
Lorenzo
L.
_heur je consens à me fai_re mais par_lez laissez
é_coutez
moi je ne puis je vous rends vo_tre foi ce matin aux ro_chers
(bas au Marquis)
C'est fait de moi
PAMELA.
P.
(à part)
Mais qu'avait-il donc contre
DIAVOLO.
D.
C'est dit comptez sur moi
noirs
comptez sur moi
MILORD.
Md.
non laissez_ moi

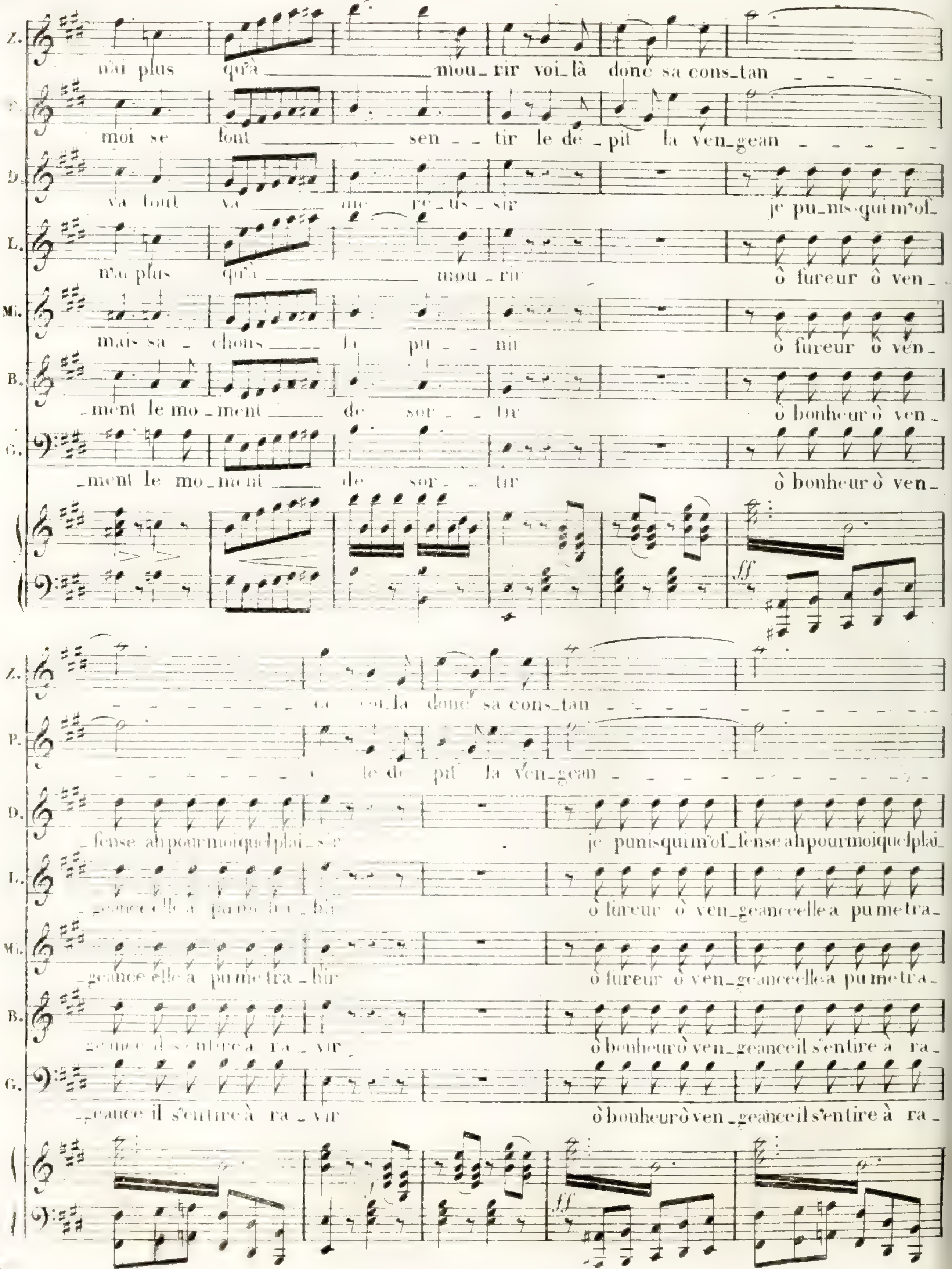

Allegro. (♩. = 69)
Z. voi_là donc sa cons_tan_ce il o_se me tra_
P. moi le dé_pit la ven_gean_ce à moi se font en_
D. O bonheur ô vengean_ce je vais donc
L. O fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_
M. O fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_
BEPPO.
B. O bonheur ô vengean_ce il s'en tire
GIACOMO.
G. O bonheur ô vengean_ce il s'en tire
pp
Z. _hir voi_là donc la cons_tan_ce il o_se me tra_
P. _tir le dé_pit la ven_gean_ce à moi se font sen_
D. ré_us_sir ô bonheur ô ven_gean_ce tout va me ré_us_
L. _hir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_
M. _hir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_
B. à ra_vir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_
G. à ra_vir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_
fz

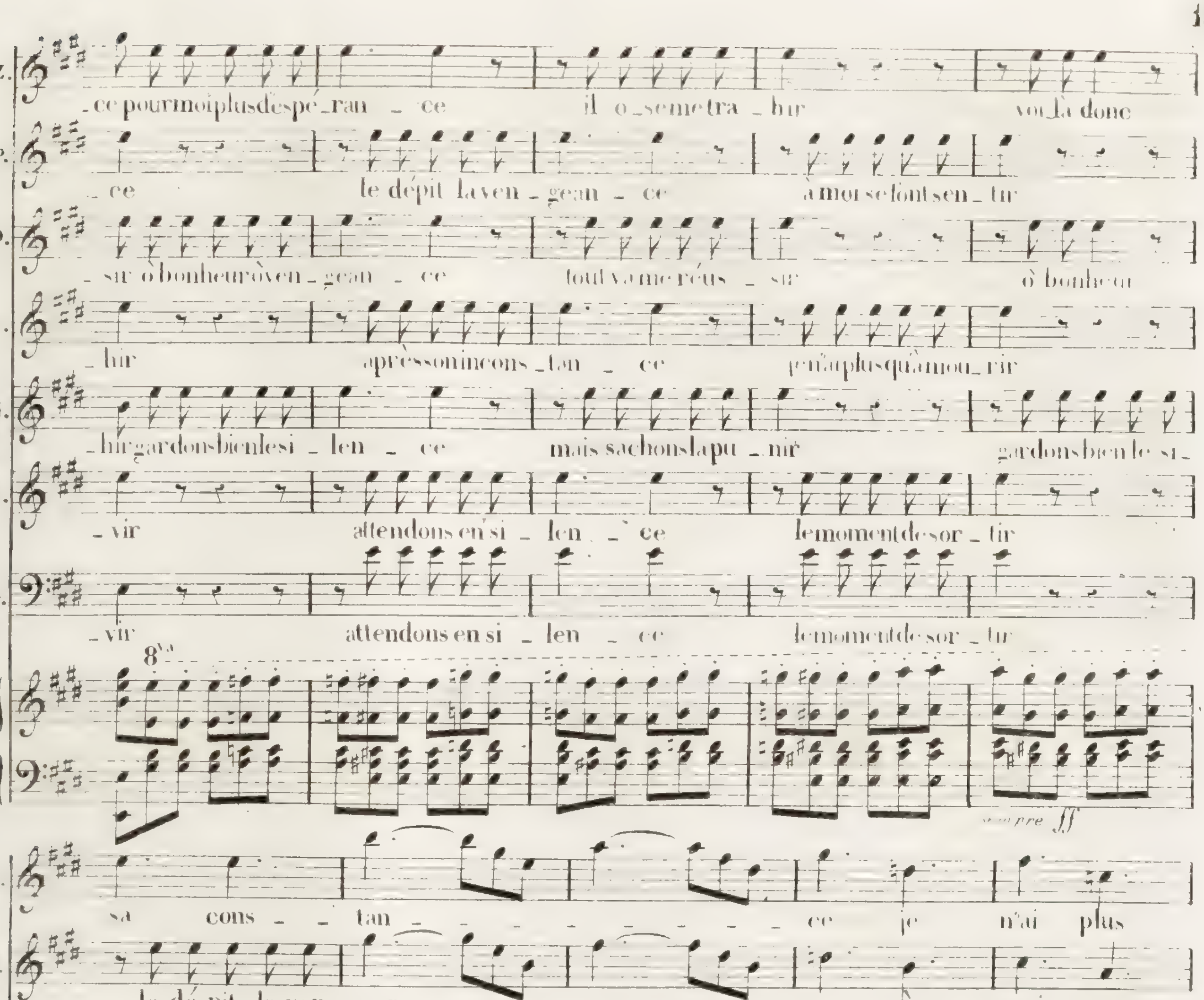

Z.
_hir pour moi plus d'espé _ ran _ ce je n'ai plus qu'à mou_
P.
_tir Mi_lord de son of _ fen _ se de son of _ fen _ se Mi _ lord pourra se re_pen_
D.
_sir je pu_nis qui m'of_fen _ se ah pour moi quel plai_
L.
_hir après son incons_tan _ ce je n'ai plus qu'à mou _ rir
Mi.
_hir gardons bien le si _ len _ ce mais sachons le pu _ nir
B.
_vir at_tendons en si _ len _ ce le moment de sor_
G.
_vir at_tendons en si _ len _ ce le moment de sor_
Z.
_rir pour moi plus d'espé _ ran _ ce je n'ai plus qu'à mou_
P.
_tir Milord de son of _ fen _ se de son of _ fen _ se Mi _ lord pourra se repen_
D.
_sir je pu_nis qui m'of _ fen _ se ah pour moi quel plai_
L.
après son incons _ tan _ ce je n'ai plus qu'à mou _ rir qu'à mou_
Mi.
gardons bien le si _ len _ ce mais sachons le pu _ nir le pu_
B.
_tir at_tendons en si _ len _ ce le moment de sor_
G.
_tir at_tendons en si _ len _ ce le moment de sor_

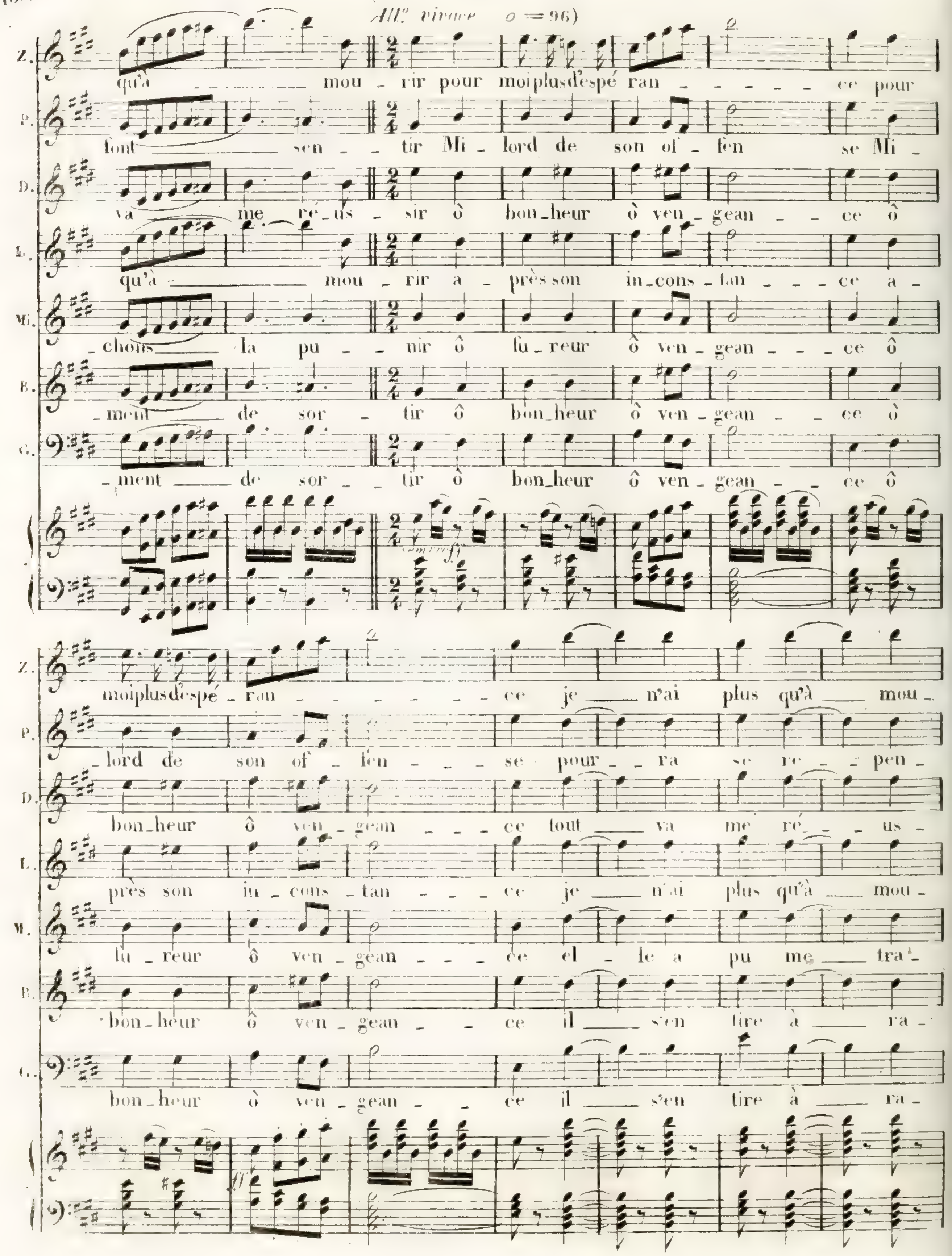

Z. rir je n'ai plus qu'à mou_rir je n'ai plus qu'à mou_
P. _tir Milord de son of_fen_se pour_ra se re_pen_tir
D. _sir ah pour moi quel plai_sir ah pour moi quel plai_
L. _rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou_rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou_
Mi. _nir mais sachons mais sachons la pu_nir mais sachons mais sachons la pu_
B. _tir at_ten_dons at_tendons en si_len_ce at_ten_dons le moment de sor_
G. _tir at_ten_dons at_tendons en si_len_ce at_ten_dons le moment de sor_
Z. _rir voilà donc sa cons_tan_ce il o_se me tra_hir voilà
P. le dé_pit la ven_gean_ce à moi se font sen_tir le dé_
D. _sir ô bonheur ô vengean_ce je vais donc réus_sir
L. _rir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir ô fu_
Mi. _nir ô fu_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir ô fu_
B. _tir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir
G. _tir ô bonheur ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir

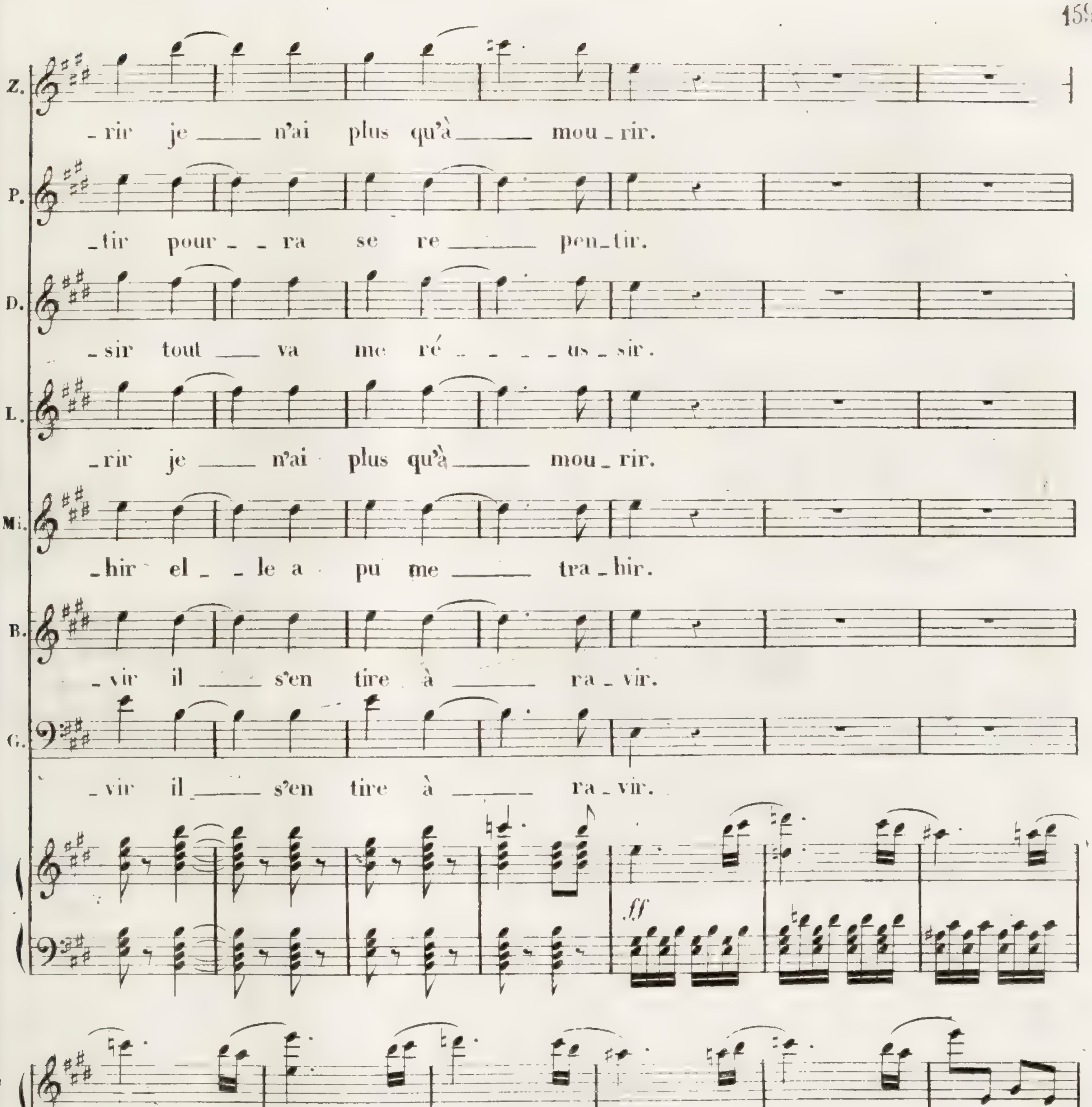

Plus vite (♩.=144)
Z.
donc sa cons_tan_ _ ce il o _ se me tra_hir pour moi plus d'es_pé_
P.
_pit la ven_gean_ce à moi se font sen_tir le dé _ pit la ven_
D.
ô bonheur ô vengean_ce tout va me réus _ sir
L.
_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir
Mi.
_reur ô ven_gean_ce elle a pu me tra_hir
B.
à ra_vir ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir
G.
à ra_vir ô vengean_ce il s'en tire à ra_vir
plus vite
Z.
_ran _ _ _ ce pour moi plus d'es_pé_ran _ _
P.
_gean _ _ _ ce le dé_pit la ven_gean _ _
D.
je punis qui m'of_fense ah pour moi quel plai_sir je punis qui m'of_
L.
ô fureur ô ven_geance elle a pu me tra_hir ô fureur ô ven_
Mi.
ô fureur ô ven_geance elle a pu me tra_hir ô fureur ô ven_
B.
ô bonheur ô ven_geance il s'en tire à ra_vir ô bonheur ô ven_
G.
ô bonheur ô ven_geance il s'en tire à ra_vir ô bonheur ô ven_


Z.
ce voi_là donc sa cons_tan _ _ ce il o_se me tra_
P.
ce le dé_pit la ven_gean ce
D.
_fense ah pour moi quel plai_sir ô bonheur ô ven_gean _ ce tout va me ré_us_
L.
_geance elle a pu me tra_hir a_près son incons_tan _ _ ce
Mi.
_geance elle a pu me tra_hir gardons bien le si_len _ _ ce mais sachons la pu_
B.
_geance il s'en tire à ra_vir at_tendons en si_len _ _ ce
G.
_geance il s'en tire à ra_vir at_tendons en si_len _ _ ce
8va
ff
Z.
_hir voi_là donc sa cons_tan _ _ _ ce je
P.
à moi se font sen_tir le dé_pit la ven_gean _ _ _ _ ce à
D.
_sir ô bonheur ô ven_gean _ _ _ ce tout
L.
je n'ai plus qu'à mou_rir après son incons_tan _ _ _ _ ce je
Mi.
_nir gardons bien le si_len _ _ ce gar_dons bien le si_len_ce
B.
le moment de sor_tir attendons en si_len _ _ _ _ ce le mo_
G.
le moment de sor_tir attendons en si_len _ _ _ _ ce le mo_
8va


Z.
n'ai plus qu'à mou_rir voi_là donc sa cons_tan
P.
moi se font sen_tir le dé_pit la ven_gean
D.
va tout va je pu_nis qui m'of_
L.
n'ai plus qu'à mou_rir ô fureur ô ven_
Mi.
mais sa_chons la pu_nir ô fureur ô ven_
B.
_ment le mo_ment de sor_tir ô bonheur ô ven_
G.
_ment le mo_ment de sor_tir ô bonheur ô ven_
ff
voi_là donc sa cons_tan
le dé_pit la ven_gean
_fense ah pour moi quel plai_sir je punis qui m'of_fense ah pour moi quel plai_
ô fureur ô ven_geance elle a pu me tra_
_geance elle a pu me tra_hir ô fureur ô ven_geance elle a pu me tra_
ô bonheur ô ven_geance il s'en tire à ra_
_geance il s'en tire à ra_vir ô bonheur ô ven_geance il s'en tire à ra_
ff


Z. _ce pour moi plus d'espé_ran _ ce il o_se me tra _ hir voi_là donc
P. _ce le dépit la ven _ gean _ ce à moi se font sen _ tir
D. _sir ô bonheur ô ven _ gean _ ce tout va me réus _ sir ô bonheur
L. _hir après son incons _ tan _ ce je n'ai plus qu'à mou _ rir
Mi. _hir gardons bien le si _ len _ ce mais sachons la pu _ nir gardons bien le si _
B. _vir attendons en si _ len _ ce le moment de sor _ tir
G. _vir attendons en si _ len _ ce le moment de sor _ tir
8va
sempre ff
Z. sa cons _ tan _ ce je n'ai plus
P. le dépit la ven _ gean _ ce à moi se
D. ô ven _ gean _ ce tout va tout
L. après son incons _ tan _ ce je n'ai plus
Mi. _len _ ce gar _ dons bien le si _ len _ ce mais sa _
B. attendons en si len _ ce le mo _ ment le mo _
G. attendons en si len _ ce le mo _ ment le mo _
8va

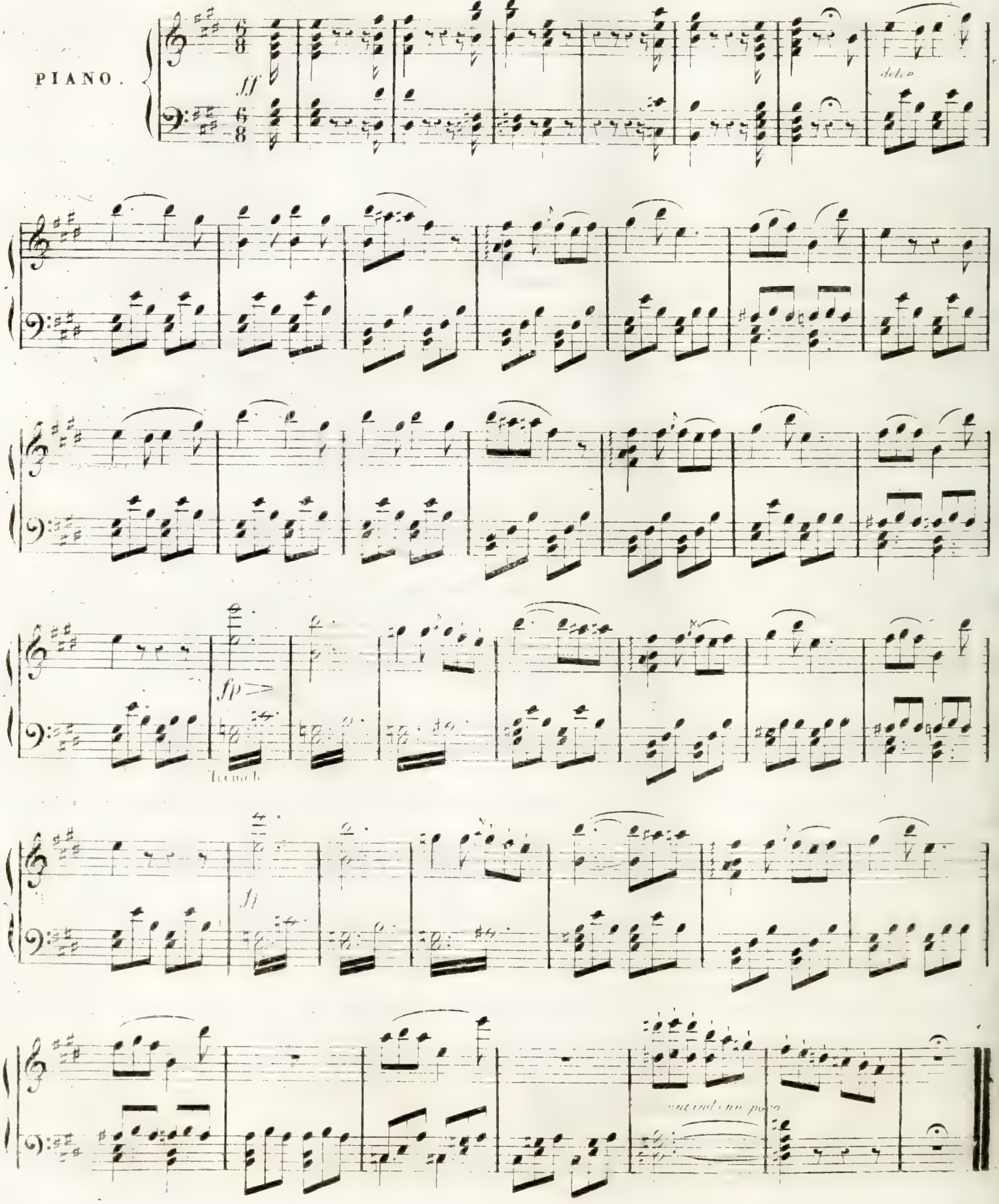

All.o vivace (o = 96)
Z. qu'à mou _ rir pour moi plus d'espé ran _ _ _ _ _ ce pour
P. font sen _ tir Mi _ lord de son of _ fen se Mi _
D. va me ré _ us _ sir ô bon _ heur ô ven _ gean _ _ ce ô
L. qu'à mou _ rir a _ près son in _ cons _ tan _ _ _ ce a _
Mi. _ chons la pu _ nir ô fu _ reur ô ven _ gean _ _ _ ce ô
B. _ ment de sor _ tir ô bon _ heur ô ven _ gean _ _ ce ô
G. _ ment de sor _ tir ô bon _ heur ô ven _ gean _ _ ce ô
Z. moi plus d'espé _ ran _ _ _ _ _ _ ce je n'ai plus qu'à mou _
P. _ lord de son of _ fen _ _ _ se pour _ _ ra se re _ _ pen _
D. bon _ heur ô ven _ gean _ _ _ ce tout va me ré _ _ us _
L. près son in _ cons _ tan _ _ _ ce je n'ai plus qu'à mou _
M. fu _ reur ô ven _ gean _ _ _ ce el _ le a pu me tra _
B. bon _ heur ô ven _ gean _ _ ce il s'en tire à ra _
G. bon _ heur ô ven _ gean _ _ ce il s'en tire à ra _


Z.
-rir je n'ai plus qu'à mou-rir.
P.
-tir pour - - ra se re pen-tir.
D.
-sir tout va me ré - - - - us - sir.
L.
-rir je n'ai plus qu'à mou-rir.
Mi.
-hir el - - le a pu me tra-hir.
B.
-vir il s'en tire à ra-vir.
G.
-vir il s'en tire à ra-vir.
ff

ACTE III.

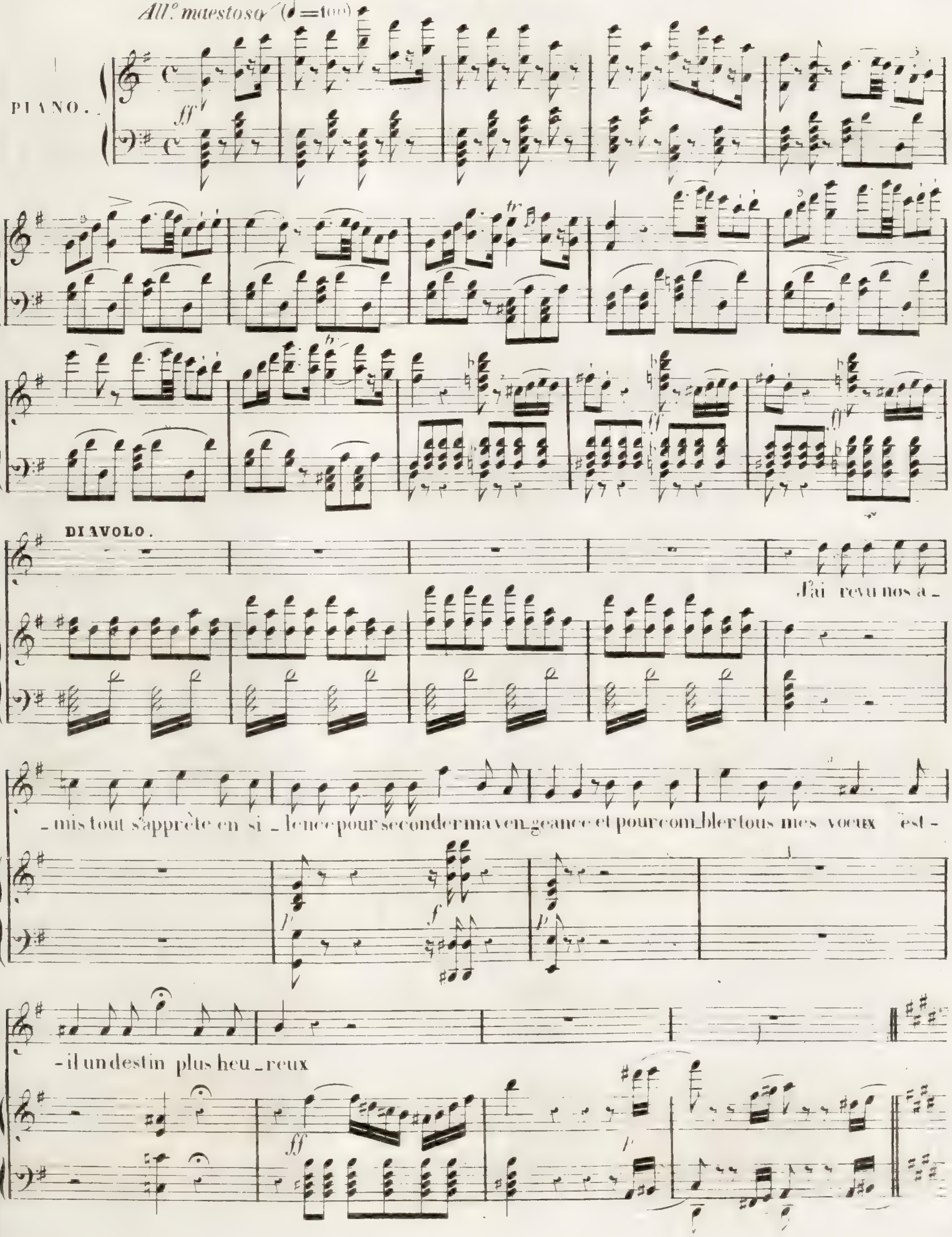
ENTR' ACTE.

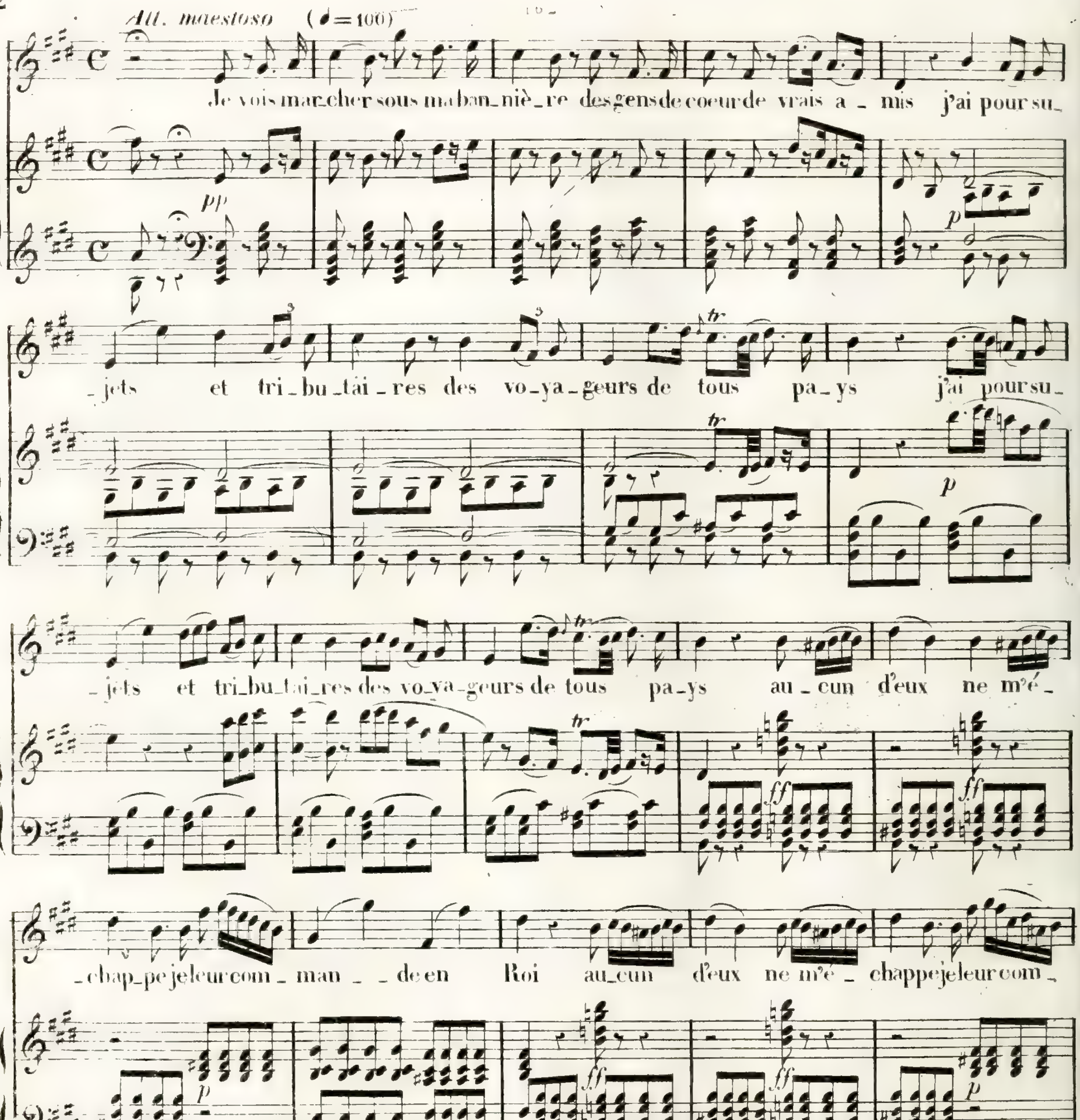
Allegretto (♩. = 84)

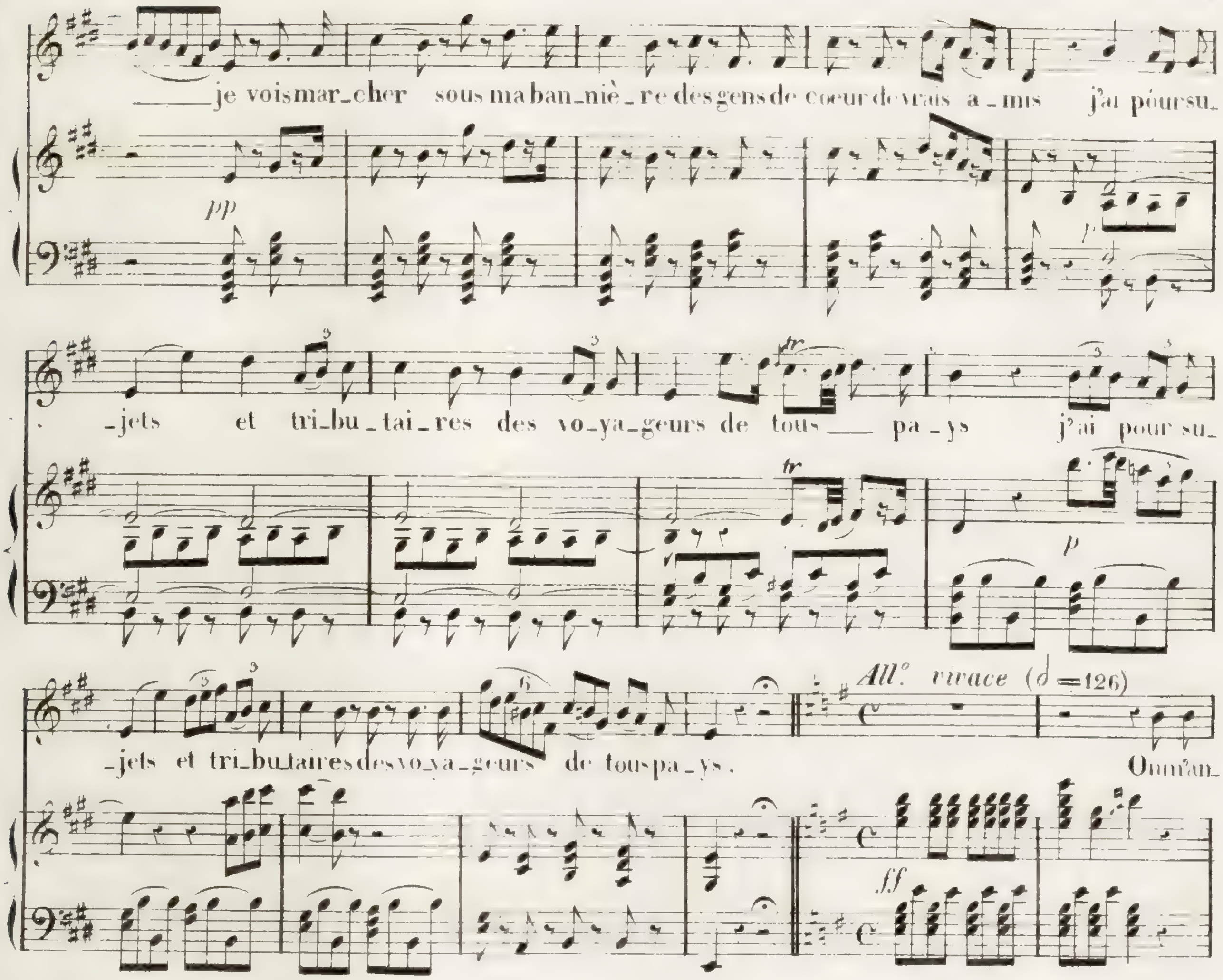


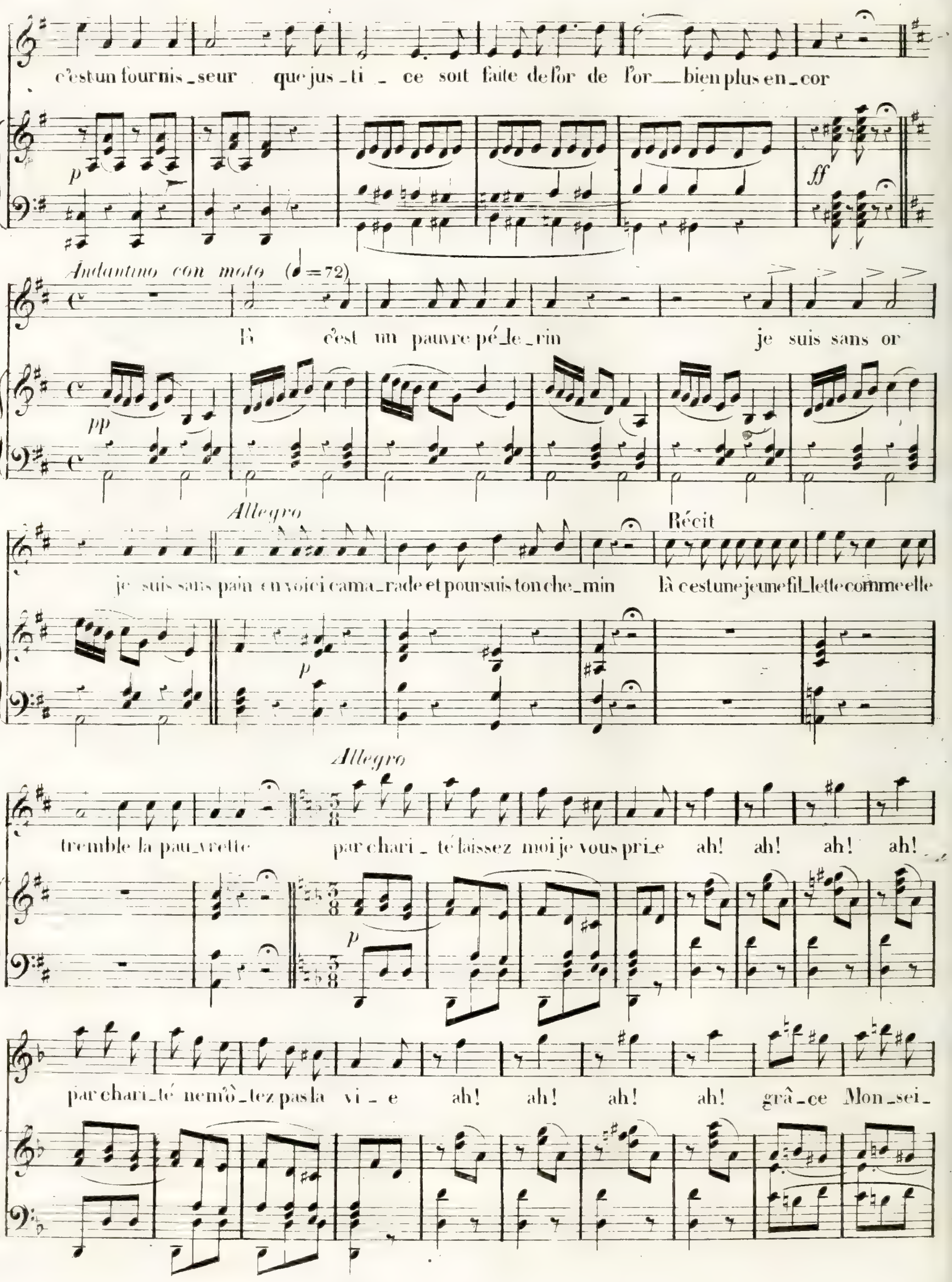
N. 12.

RECITATIF ET AIR.

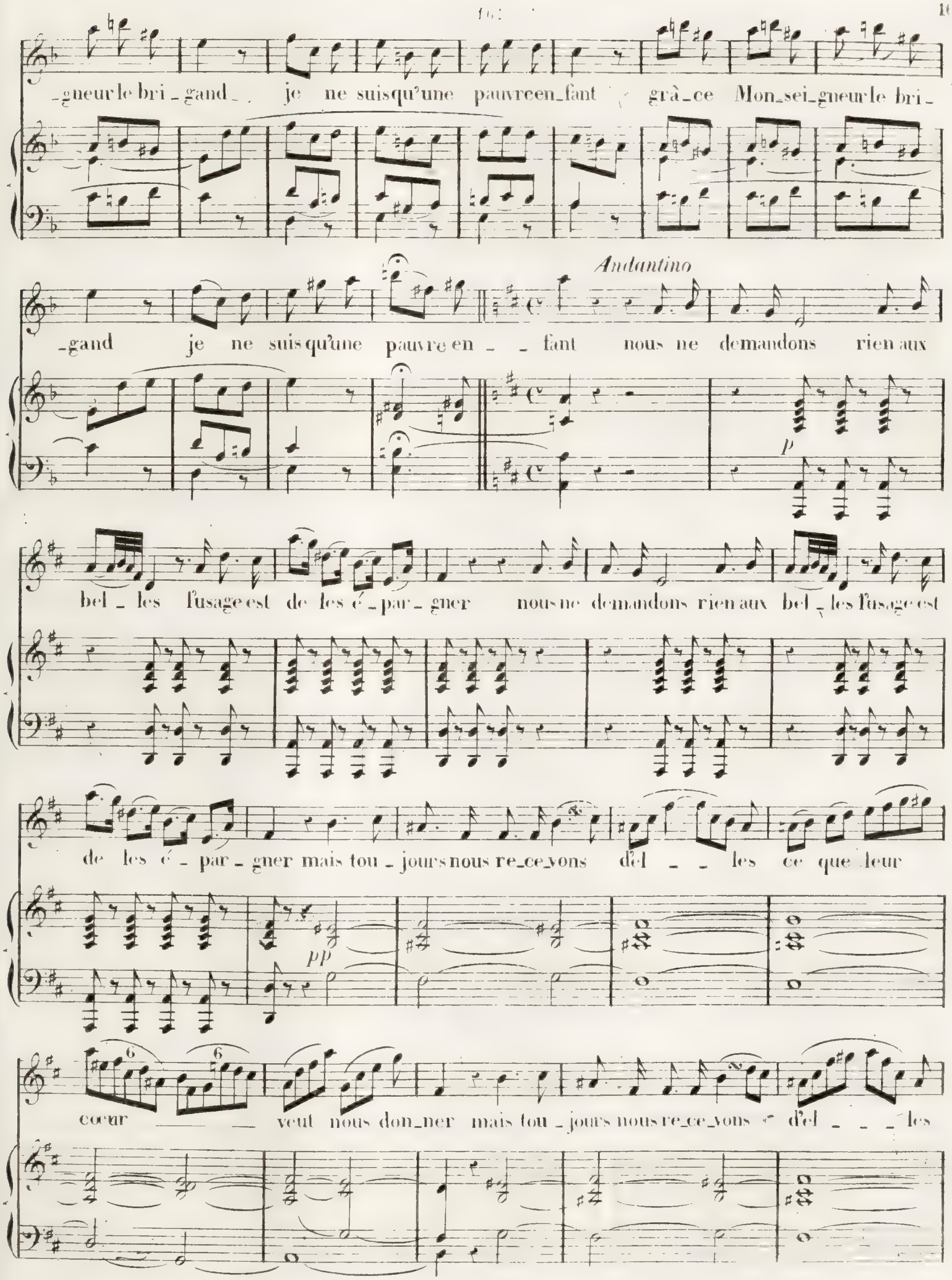


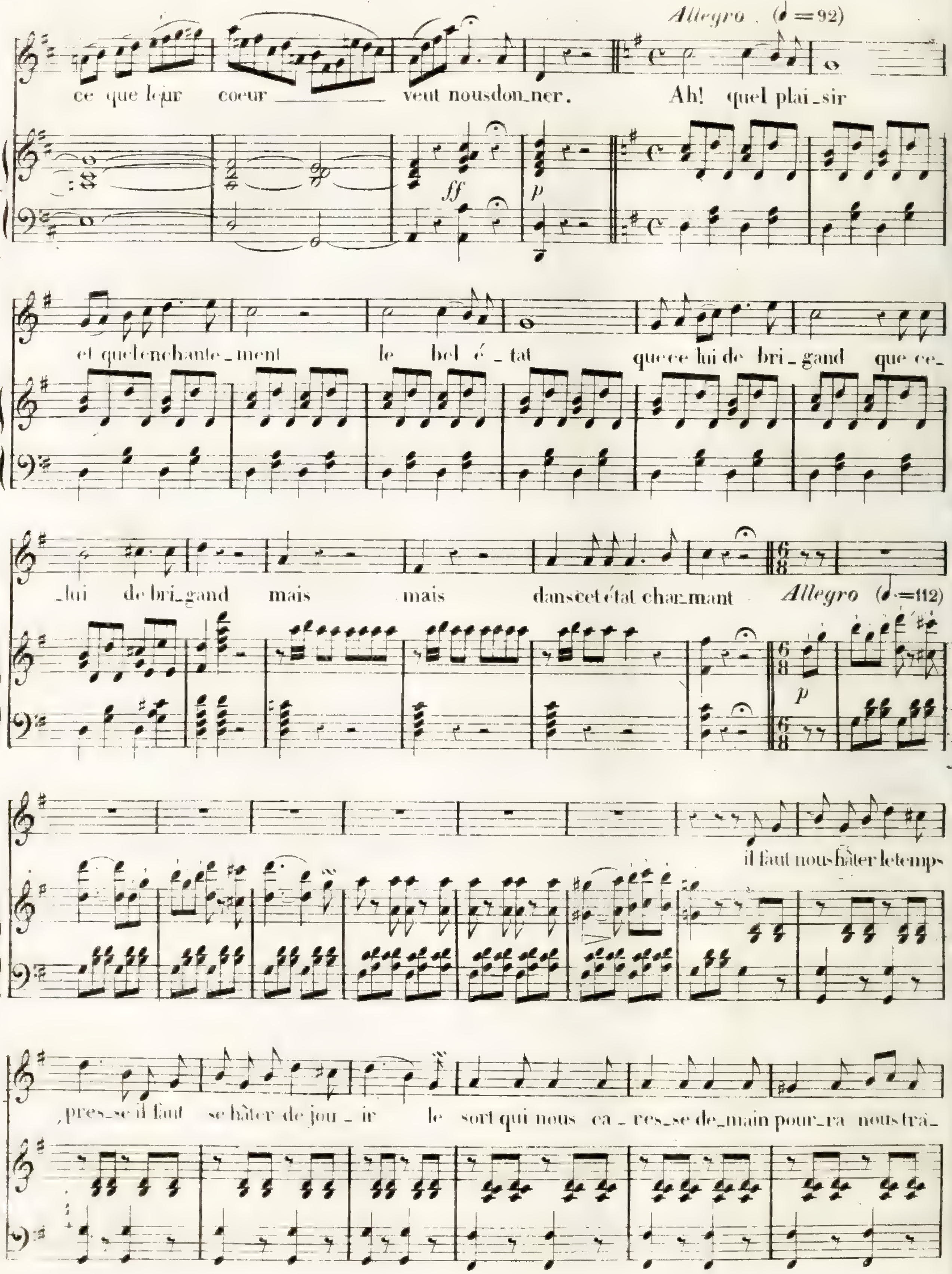

All. maestoso (♩=100)
Je vois mar_cher sous ma ban_niè_re des gens de coeur de vrais a _ mis j'ai pour su_
_jets et tri_bu_tai_res des vo_ya_geurs de tous pa_ys j'ai pour su_
_jets et tri_bu_tai_res des vo_ya_geurs de tous pa_ys au _ cun d'eux ne m'é_
_chap_pe je leur com _ man _ _ de en Roi au_cun d'eux ne m'é _ chappe je leur com _
_ man _ _ de en Roi je leur com _ man_de commande en Roi

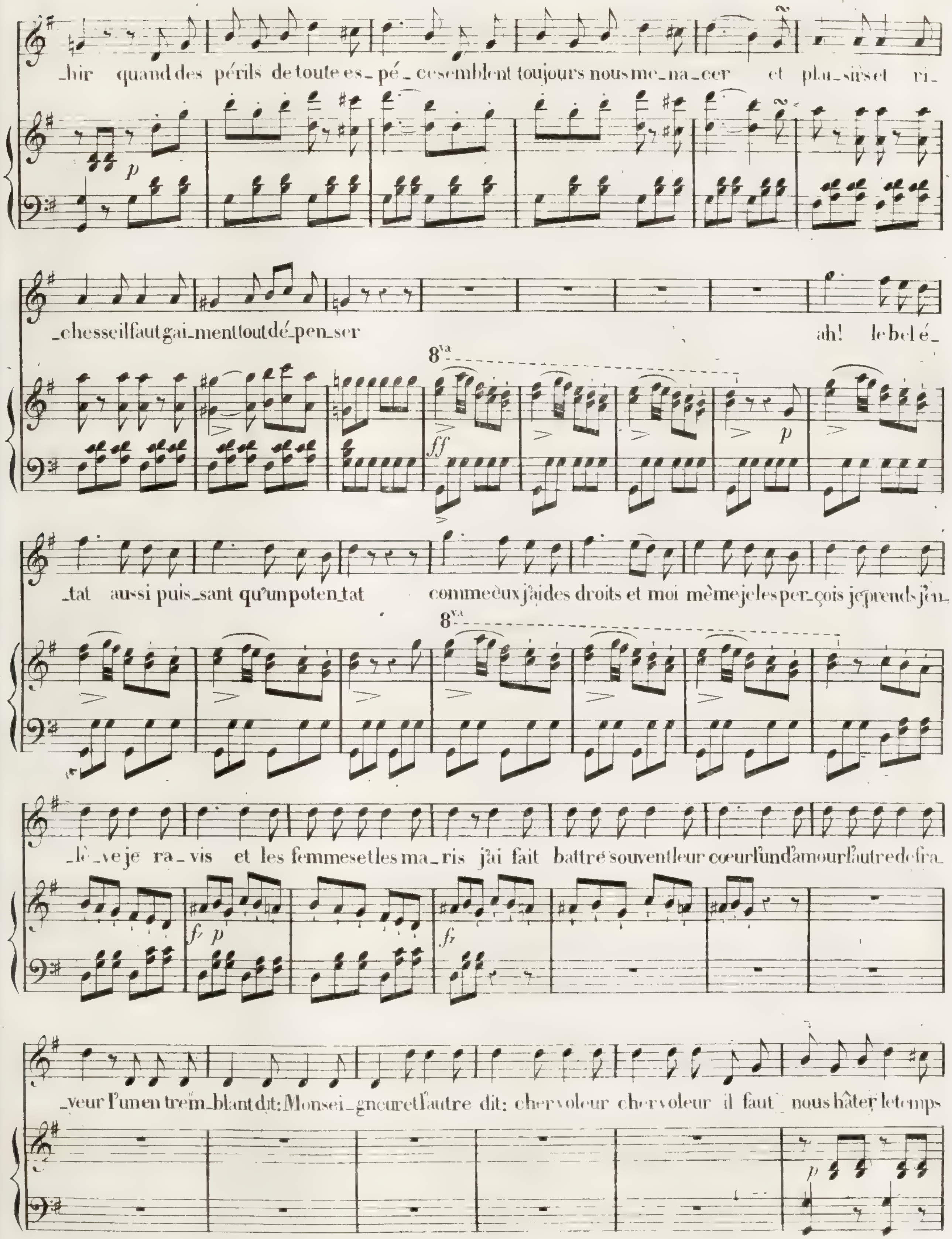

je vois mar_cher sous ma ban_niè_re des gens de coeur de vrais a_mis j'ai pour su_
pp
_jets et tri_bu_tai_res des vo_ya_geurs de tous pa_ys j'ai pour su_
tr
p
_jets et tri_bu_taires des vo_ya_geurs de tous pa_ys.
All° vivace (𝅗𝅥 = 126)
On m'an_
ff
_nonce un ban_quier de l'or de l'or de l'or de l'or là
p
ff
c'est un grand sei_gneur de l'or de l'or de l'or de l'or là
p
ff

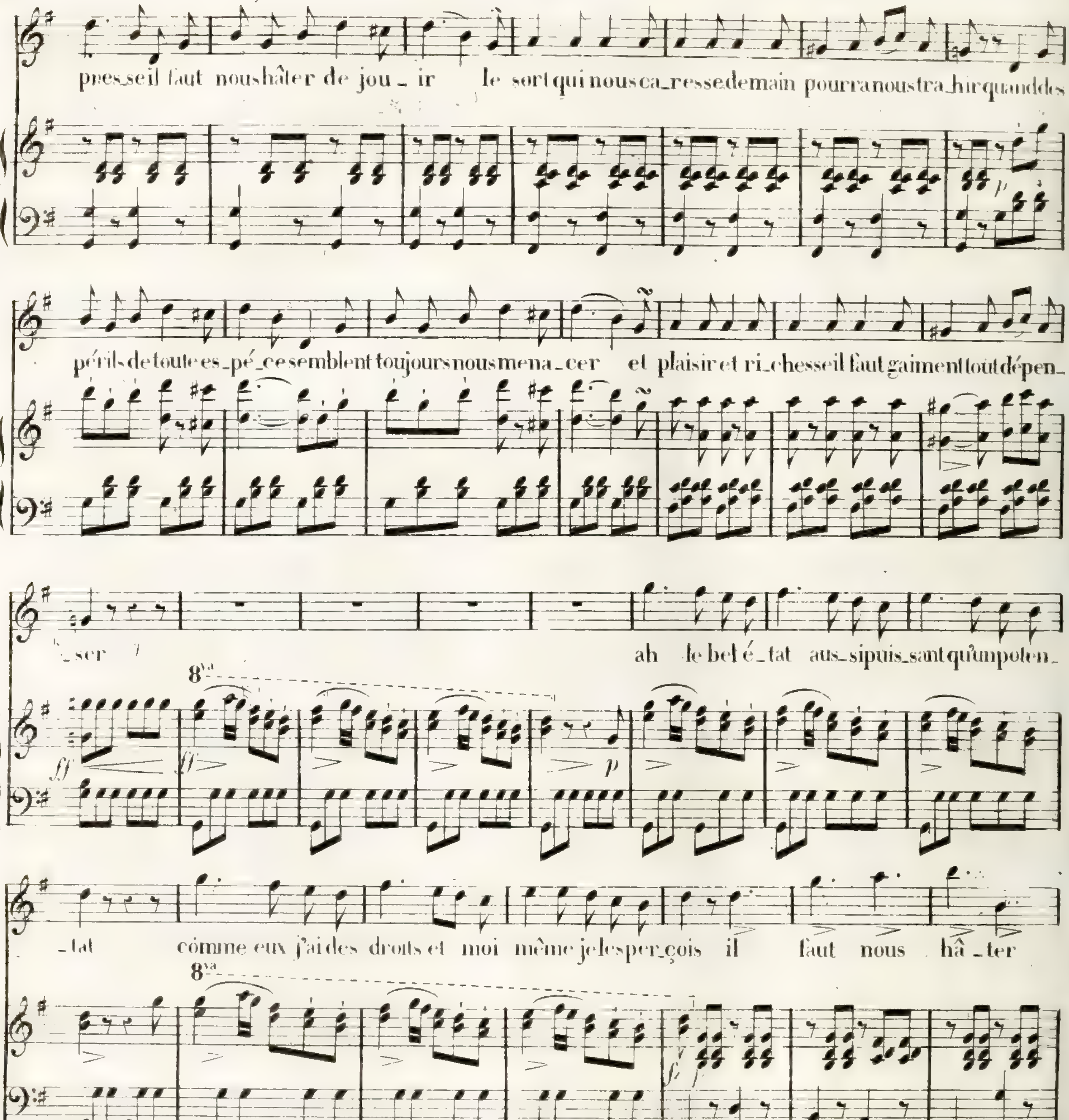

c'est un fournis_seur que jus_ti _ ce soit faite de l'or de l'or__ bien plus en_cor
ff
Andantino con moto (♩=72)
pp
Eh c'est un pauvre pé_le_rin je suis sans or
Allegro
Récit
je suis sans pain en voici cama_rade et poursuis ton che_min là c'est une jeune fil_lette comme elle
Allegro
tremble la pau_vrette par chari _ té laissez moi je vous pri_e ah! ah! ah! ah!
par chari_té ne m'ô_tez pas la vi _ e ah! ah! ah! ah! grâ_ce Mon_sei_

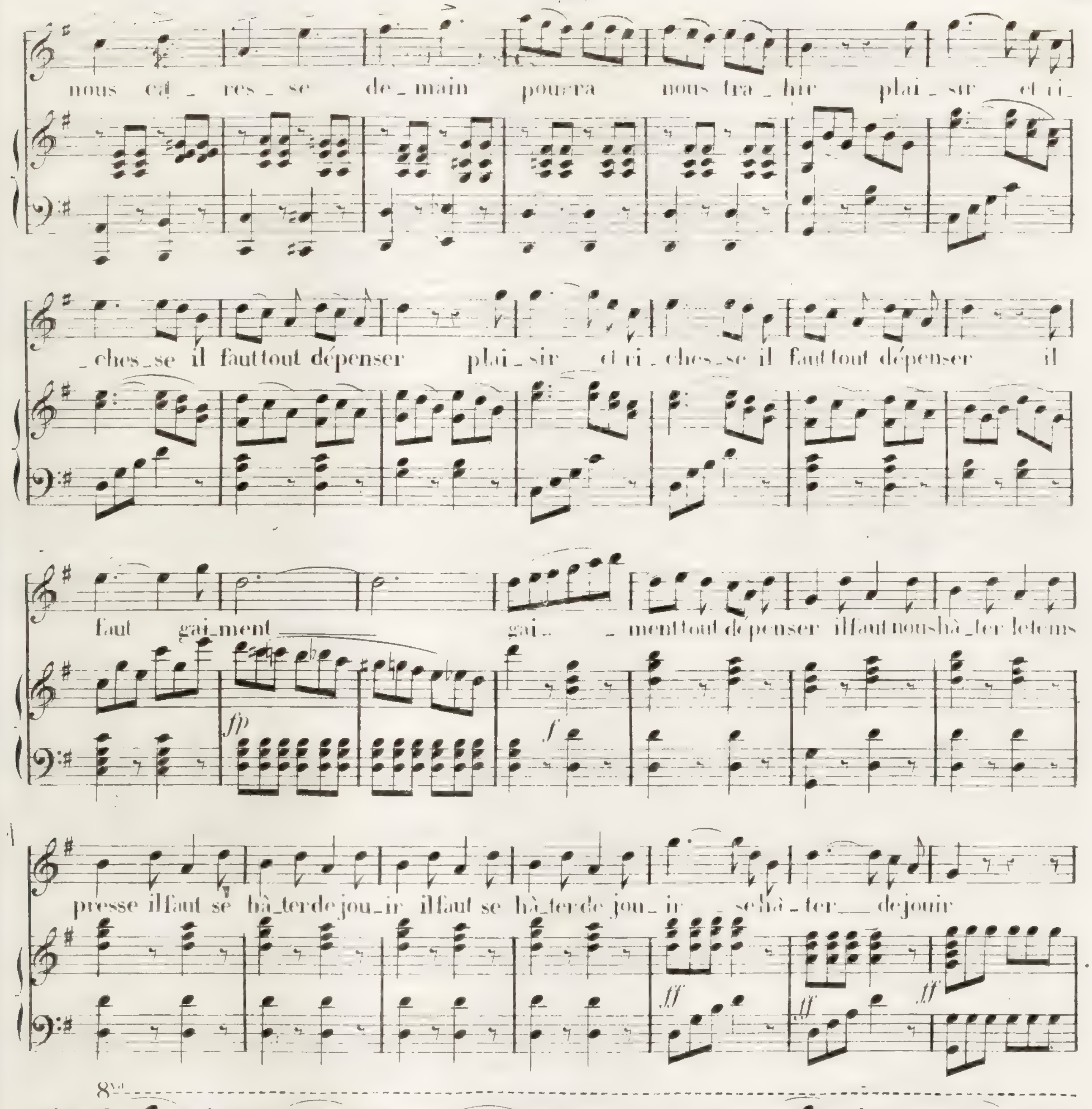
84


-gneur le bri_gand_ je ne suis qu'une pauvre en_fant grà_ce Mon_sei_gneur le bri-
-gand je ne suis qu'une pauvre en_ _fant
Andantino
nous ne demandons rien aux
bel_les l'usage est de les é_par_gner nous ne demandons rien aux bel_les l'usage est
de les é_par_gner mais tou_jours nous re_ce_vons d'el_ _les ce que leur
p
pp
coeur veut nous don_ner mais tou_jours nous re_ce_vons d'el_ _ _les


Allegro (♩=92)
ce que leur coeur veut nous don_ner.
Ah! quel plai_sir
ff
p
et quel enchante_ment le bel é_tat que ce lui de bri_gand que ce_
_lui de bri_gand mais mais dans cet état char_mant
Allegro (♩.=112)
p
il faut nous hâter le temps
pres_se il faut se hâter de jou_ir le sort qui nous ca_res_se de_main pour_ra nous trâ_

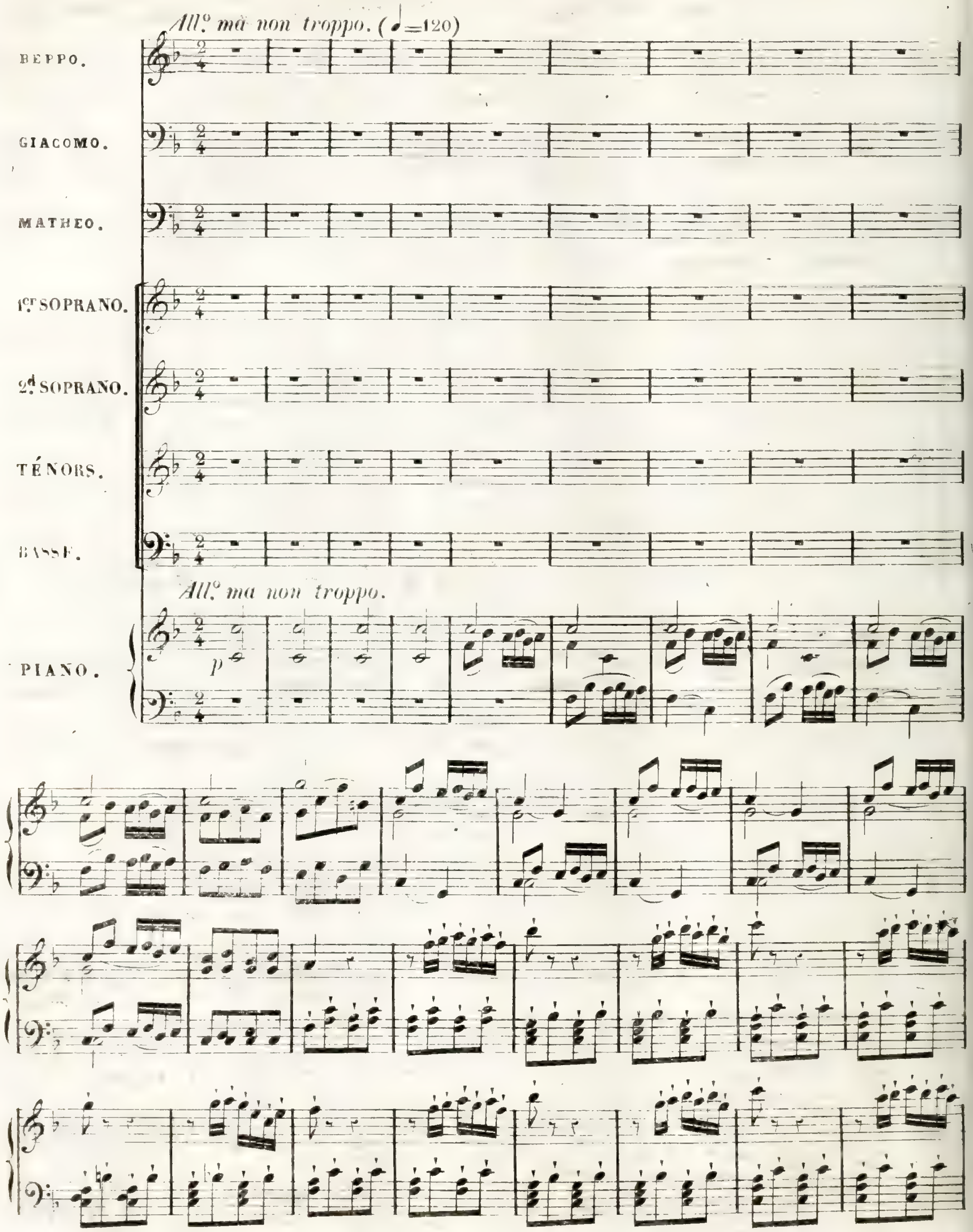

_hir quand des périls de toute es_pé_ce semblent toujours nous me_na_cer et plai_sirs et ri_
_chesse il faut gai_ment tout dé_pen_ser ah! le bel é_
8va
_tat aussi puis_sant qu'un poten_tat comme eux j'ai des droits et moi même je les per_çois je prends j'en_
8va
_lè_ve je ra_vis et les femmes et les ma_ris j'ai fait battre souvent leur cœur l'un d'amour l'autre de fra_
_yeur l'un en trem_blant dit: Monsei_gneur et l'autre dit: cher voleur cher voleur il faut nous hâter le temps

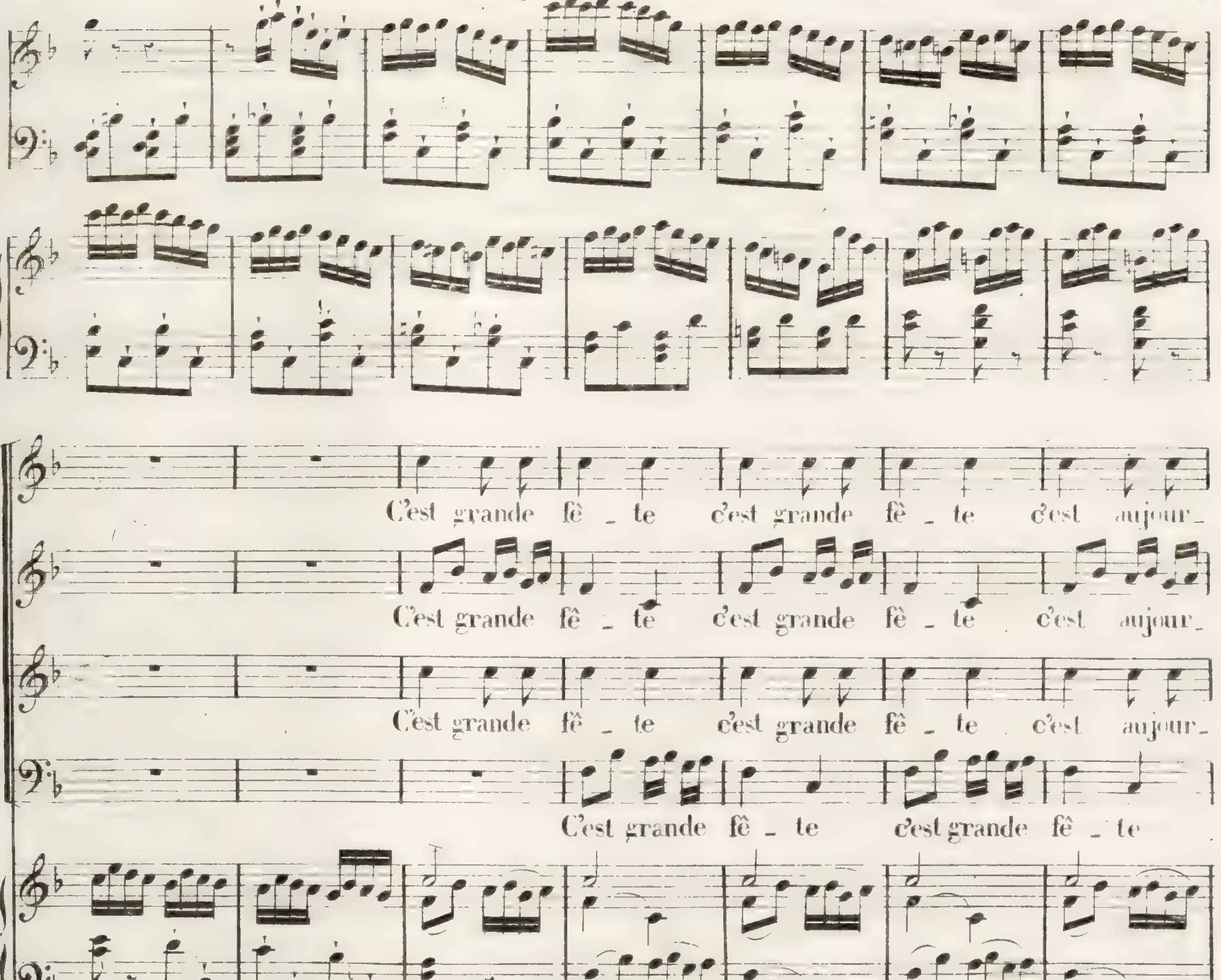

pres_se il faut nous hâter de jou _ ir le sort qui nous ca_resse demain pourra nous tra_hir quand des
périls de toute es_pé_ce semblent toujours nous mena_cer et plaisir et ri_chesse il faut gaiment tout dépen_
_ser ah le bel é_tat aus_si puis_sant qu'un poten_
_tat comme eux j'ai des droits et moi même je les per_çois il faut nous hâ_ter
le temps presse il faut se hâ_ter de jou _ ir le sort le sort qui
8va
ff
p
fz

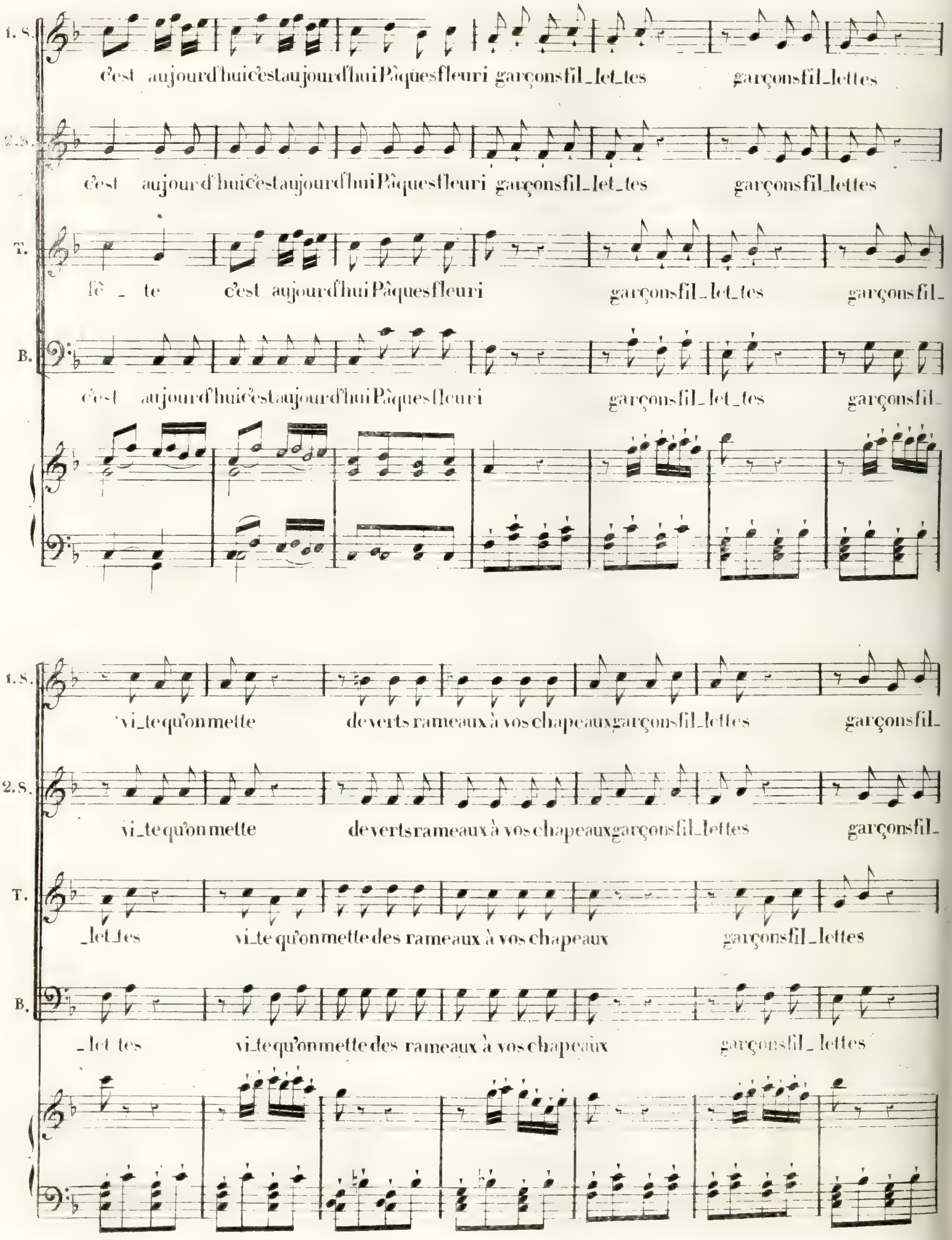

nous ca_res_se de_main pourra nous tra_hir plai_sir et ri_
_ches_se il faut tout dépenser plai_sir et ri_ches_se il faut tout dépenser il
faut gai_ment gai_ _ment tout dépenser il faut nous hâ_ter le tems
presse il faut se hâ_ter de jou_ir il faut se hâ_ter de jou_ir se hâ_ter de jouir
fp
f
ff
8va

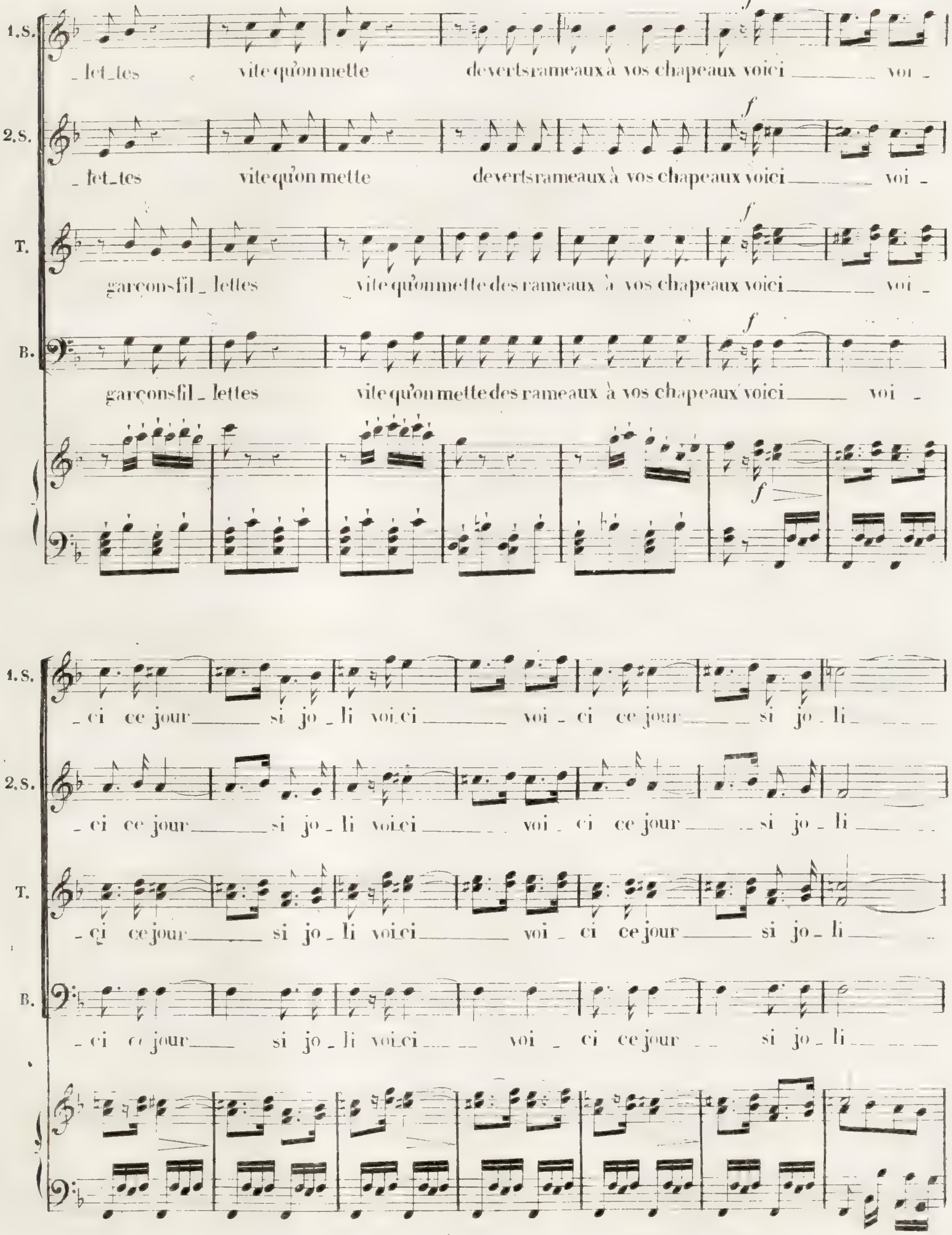
N° 13.

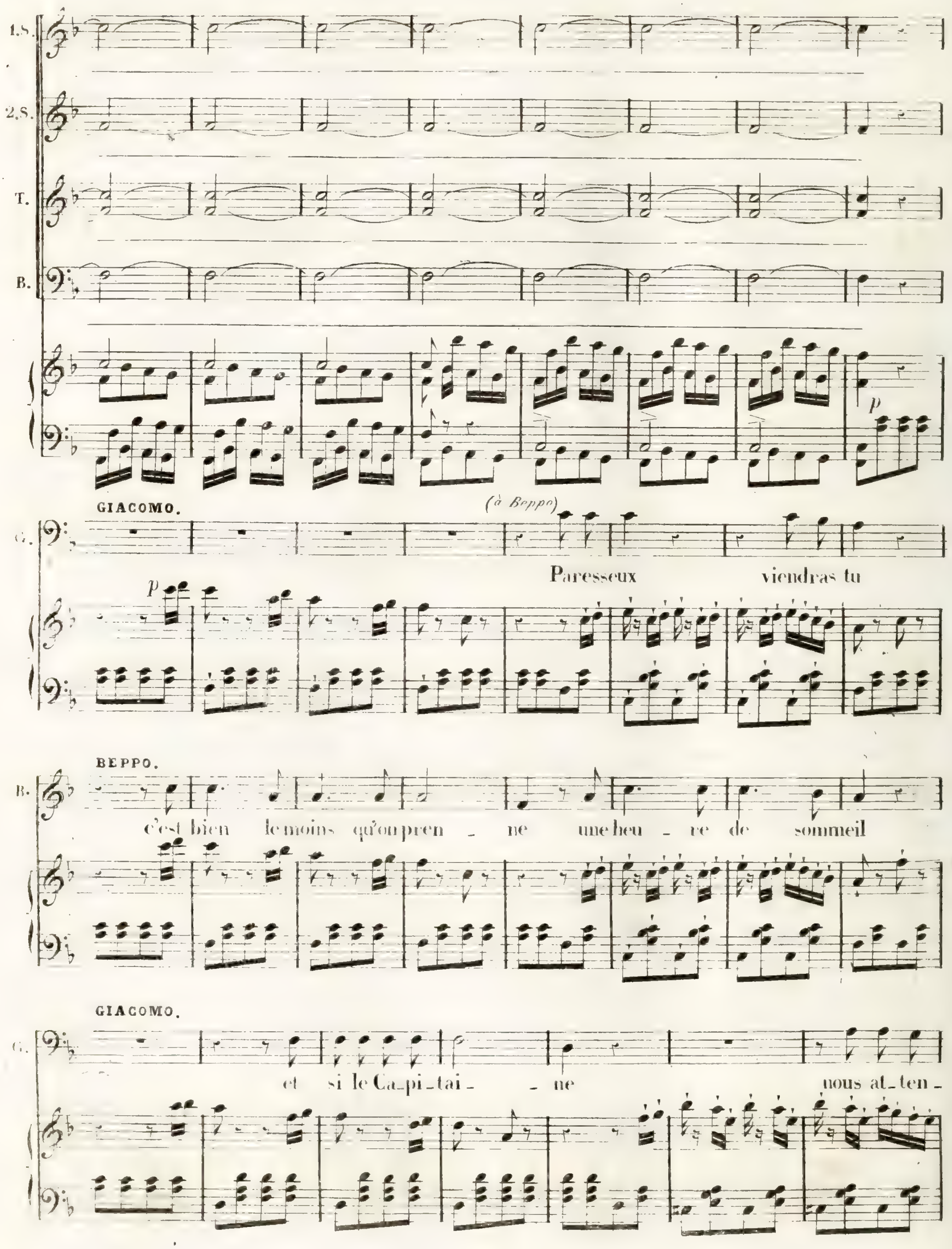
SCENE et CHŒUR.

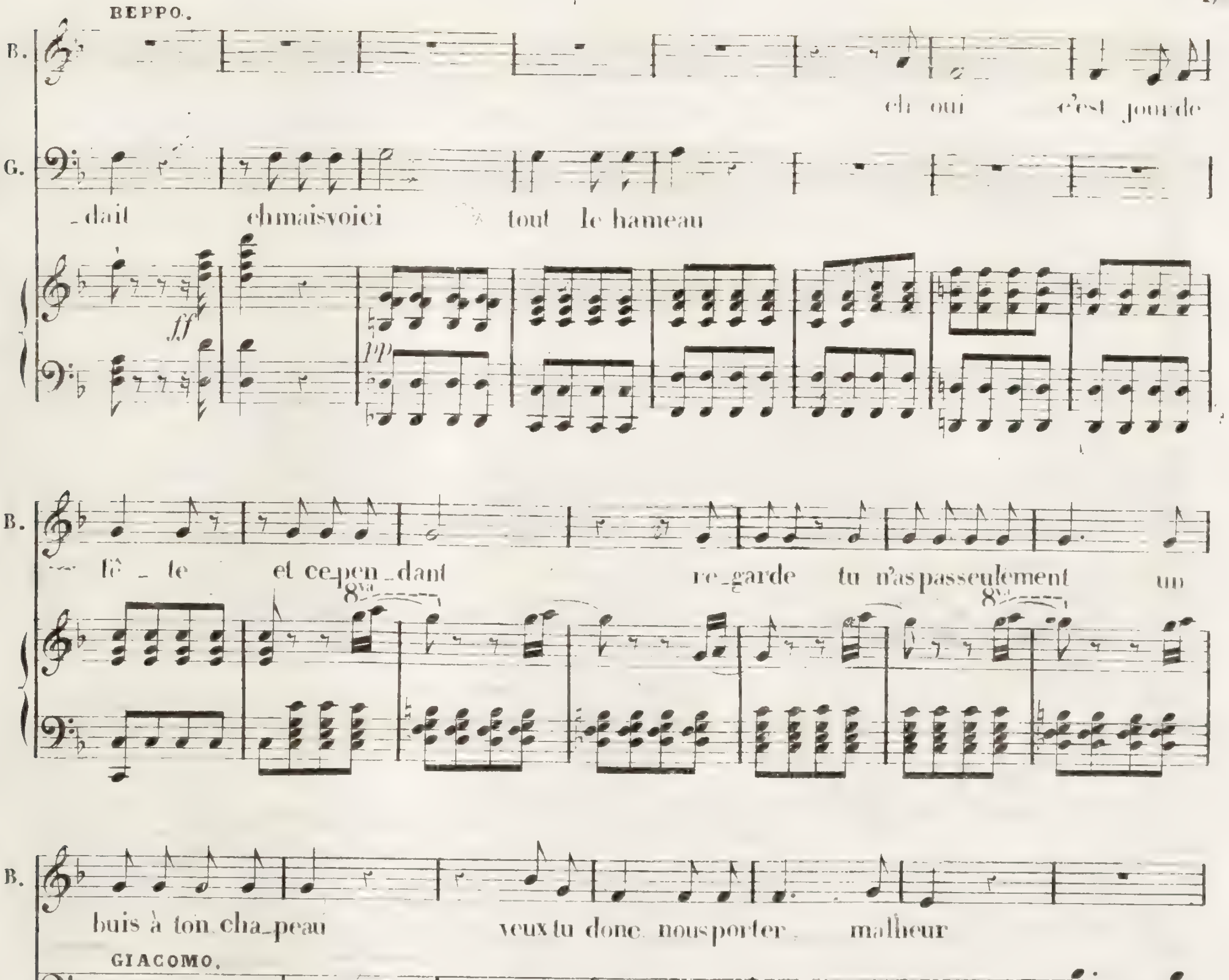


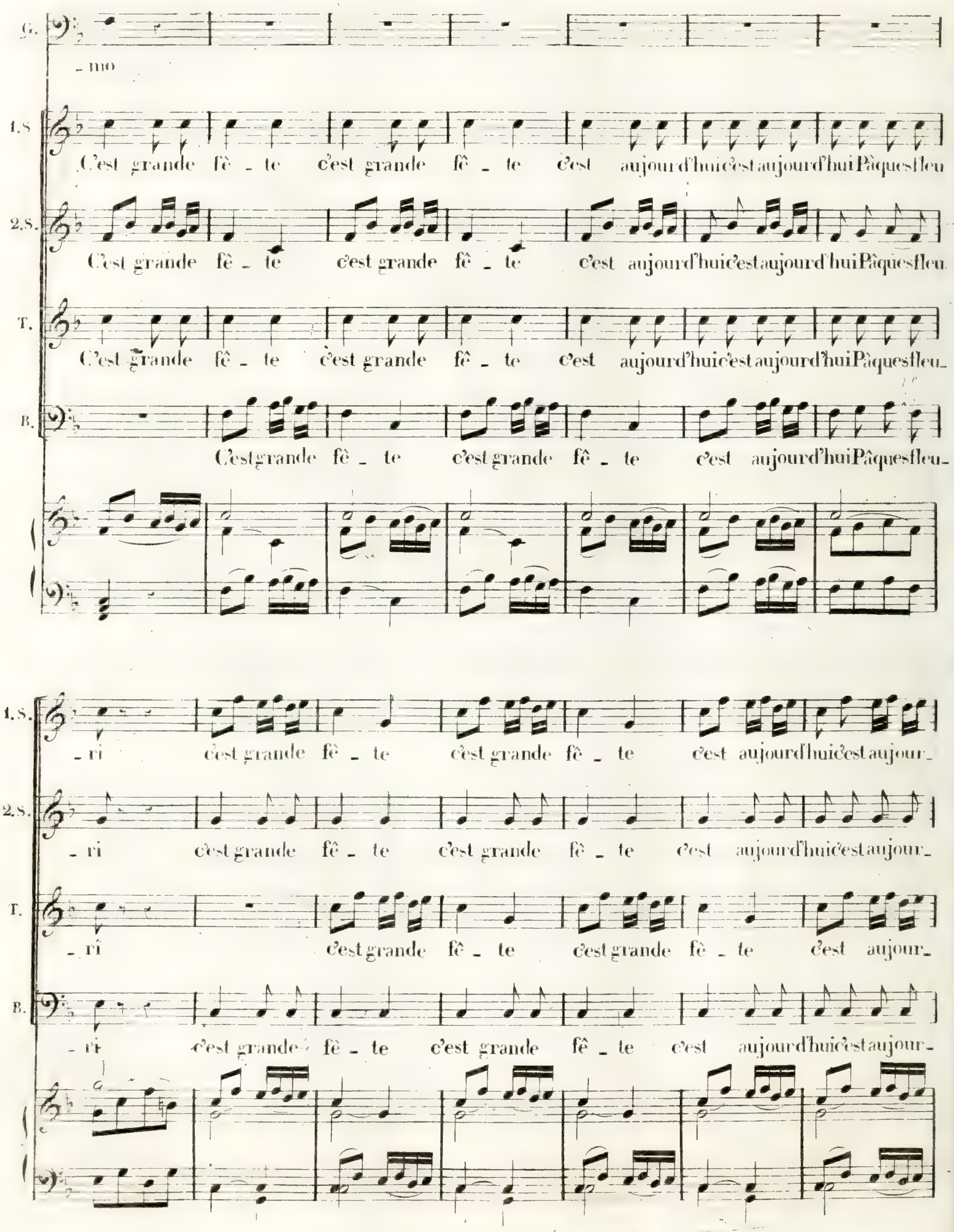

1. S.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujour_
2. S.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujour_
T.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujour_
B.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
1. S.
_ d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
2. S.
_ d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
T.
_ d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê _ te c'est grande
B.
c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te

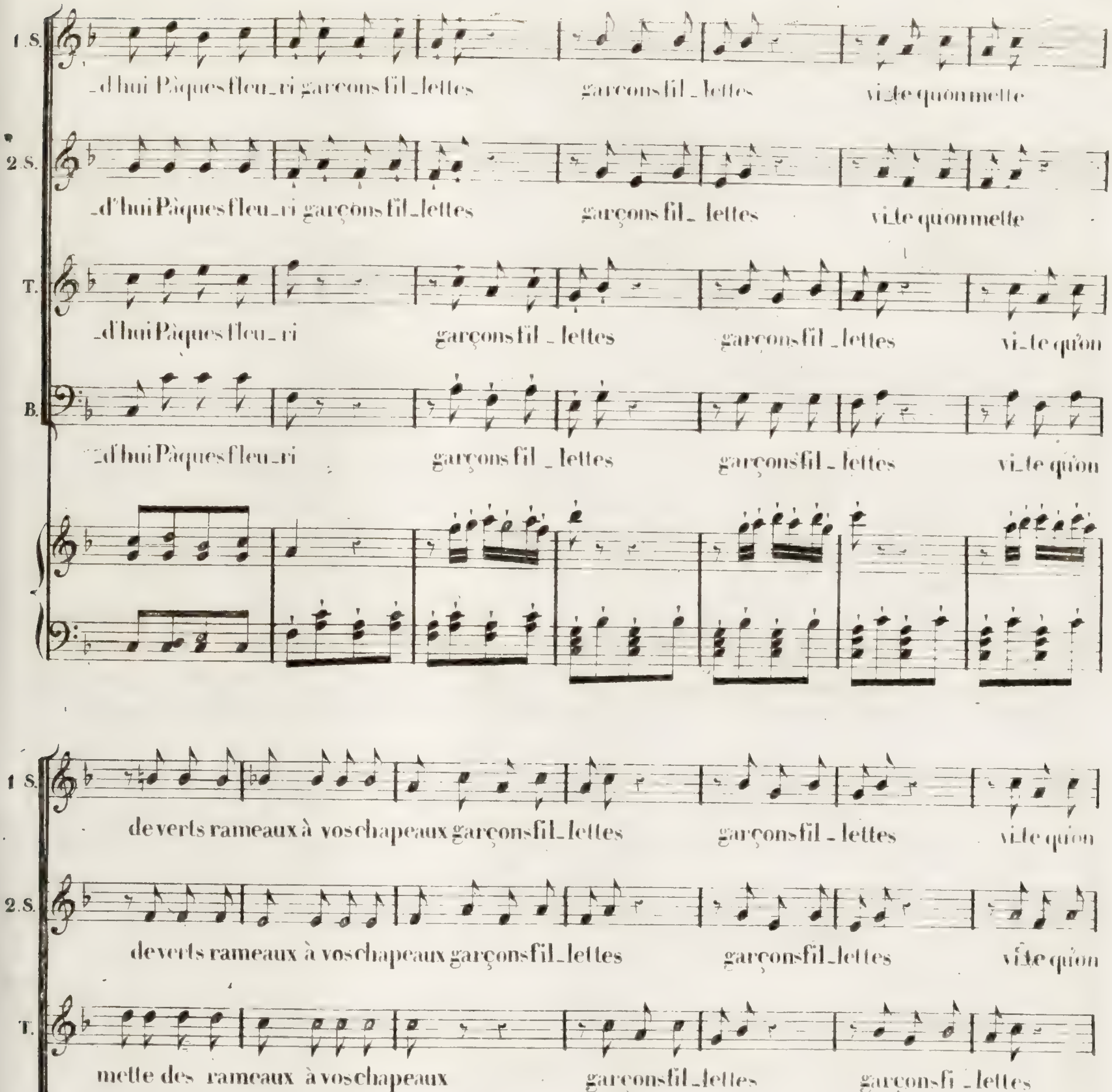

1. S.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil_let_tes garçons fil_lettes
2. S.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil_let_tes garçons fil_lettes
T.
fê _ te c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil_let_tes garçons fil_
B.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil_let_tes garçons fil_
1. S.
vi_te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_
2. S.
vi_te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_
T.
_let_tes vi_te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes
B.
_let tes vi_te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes

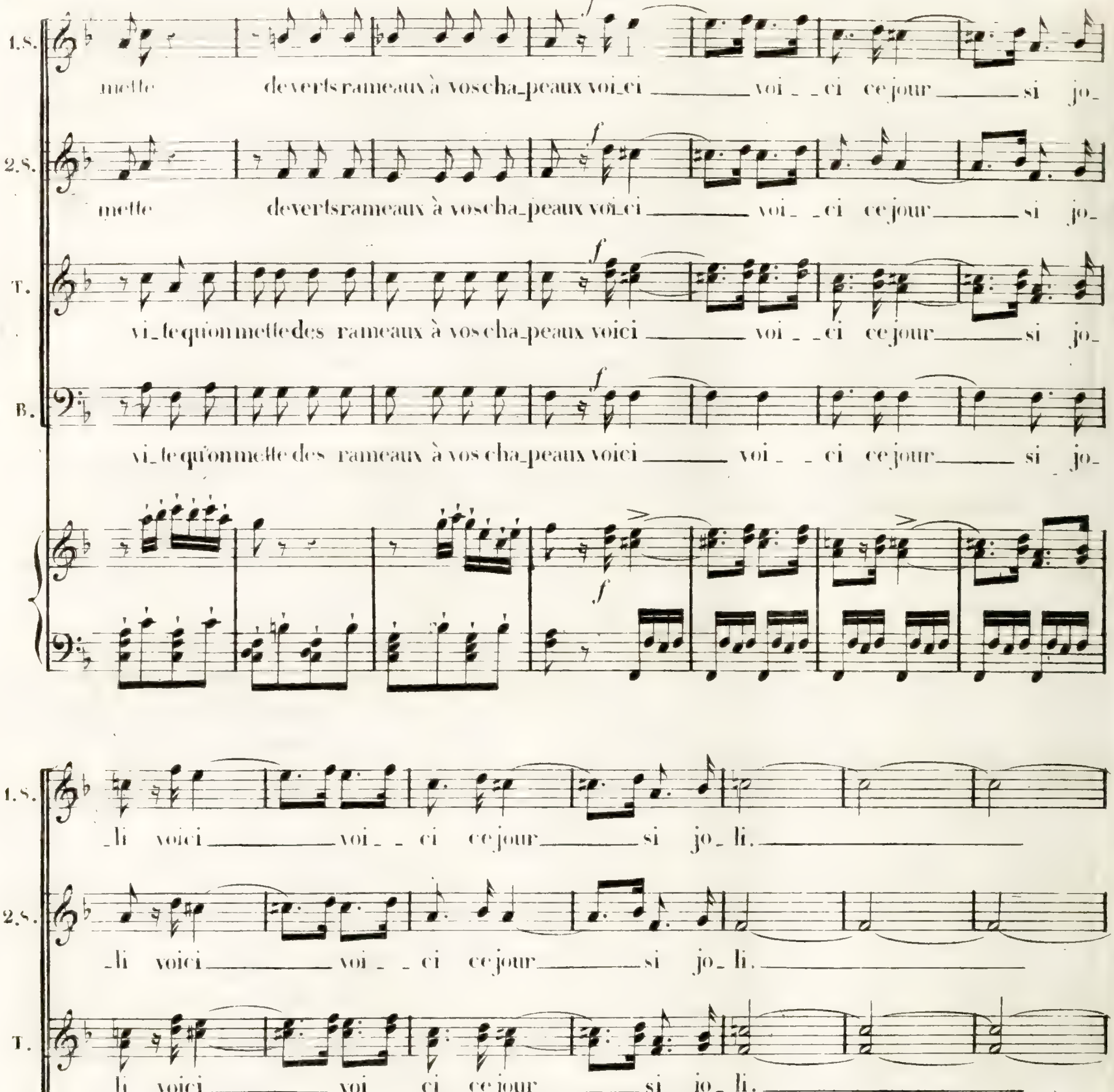

1.S.
2.S.
T.
B.
f
_let_tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ___ voi_
_let_tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ___ voi_
garçons fil_lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ___ voi_
garçons fil_lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ___ voi_
_ci ce jour ___ si jo_li voi_ci ___ voi_ci ce jour ___ si jo_li ___
_ci ce jour ___ si jo_li voi_ci ___ voi_ci ce jour ___ si jo_li ___
_ci ce jour ___ si jo_li voi_ci ___ voi_ci ce jour ___ si jo_li ___
_ci ce jour ___ si jo_li voi_ci ___ voi_ci ce jour ___ si jo_li ___

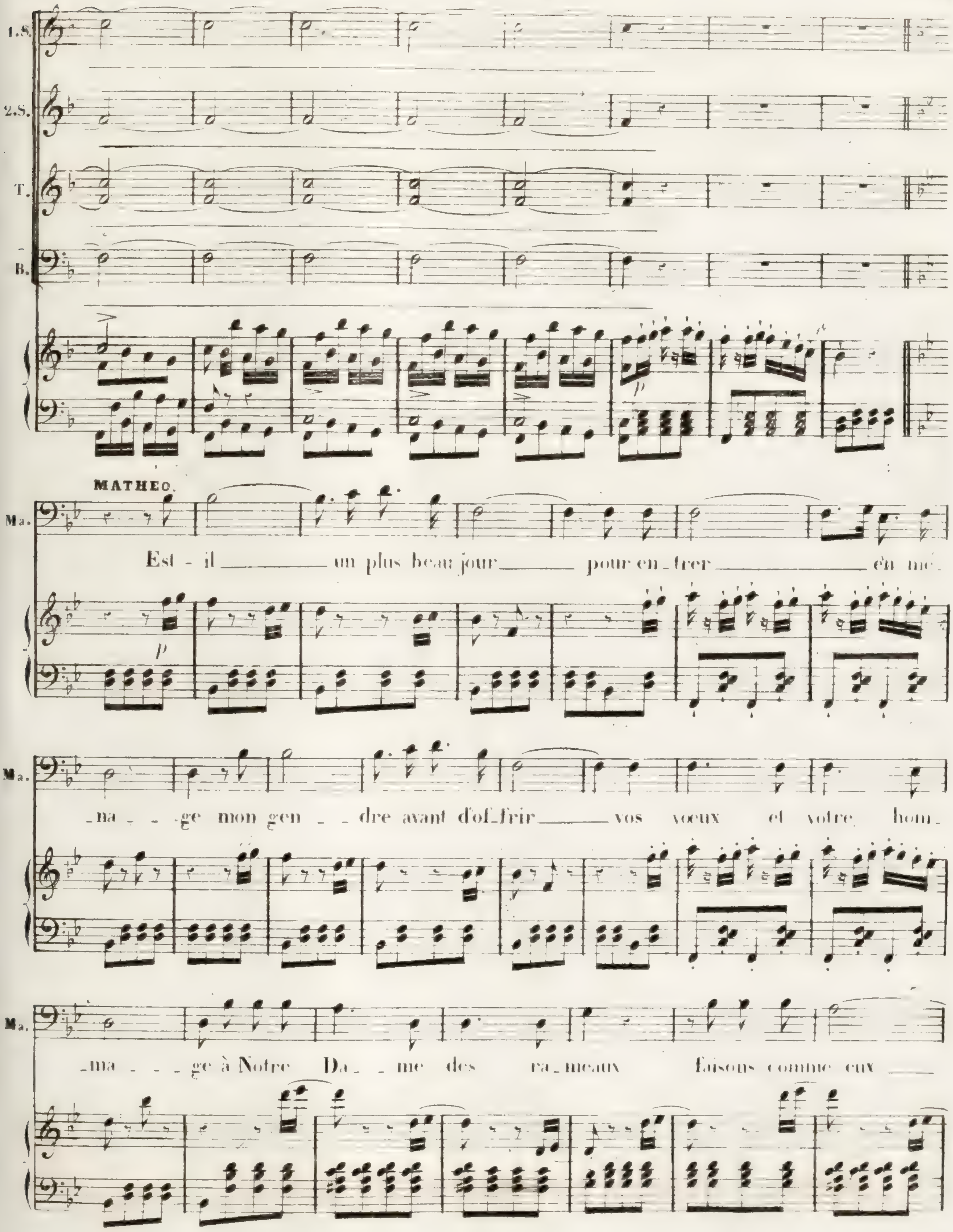

1.S.
2.S.
T.
B.
GIACOMO.
(à Beppo)
G.
Paresseux viendras tu
BEPPO.
B.
c'est bien le moins qu'on pren _ ne une heu _ re de sommeil
GIACOMO.
G.
et si le Ca_pi_tai_ _ne nous at_ten_

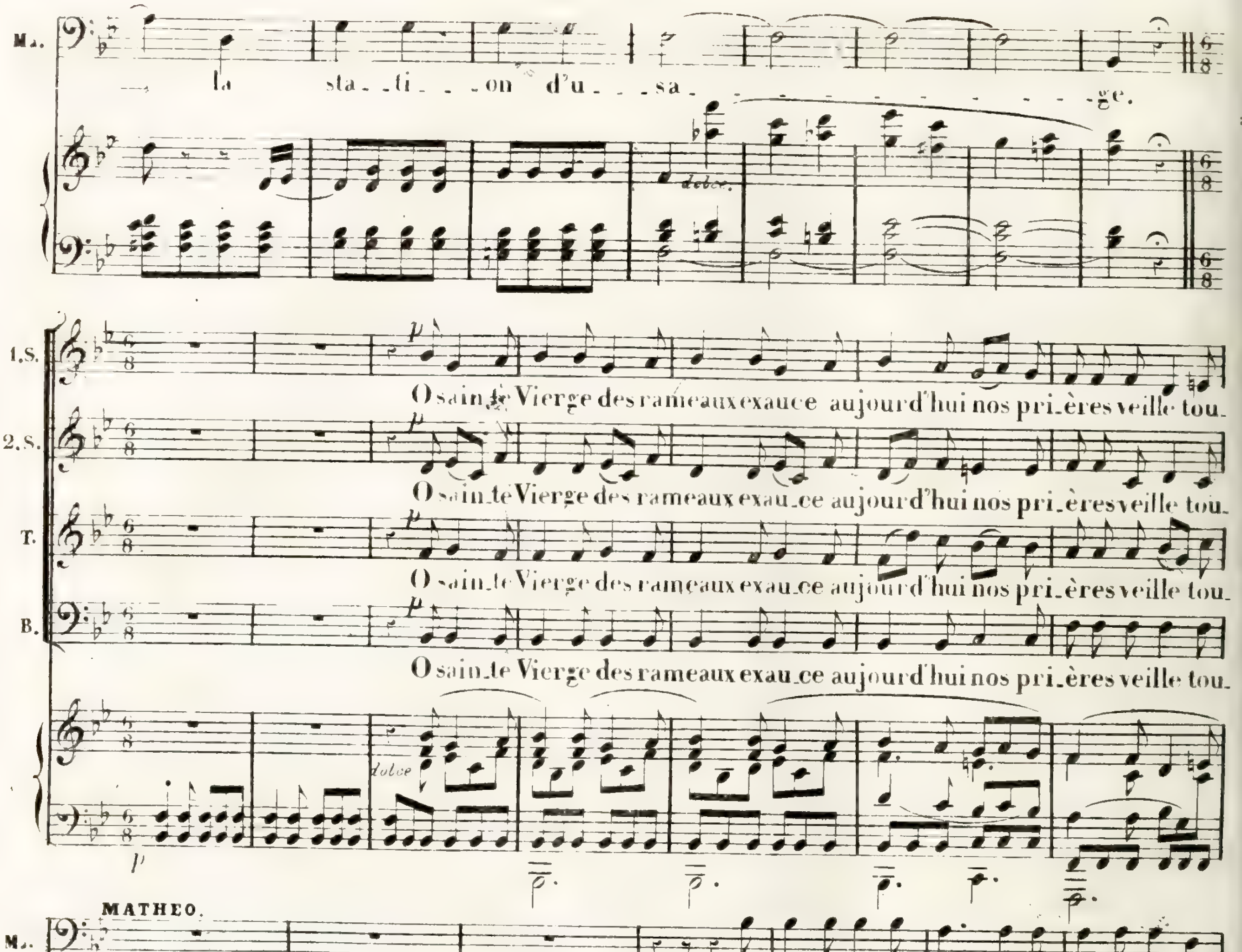

BEPPO.
B.
eh oui c'est jour de
G.
_dait eh mais voici tout le hameau
ff
pp
B.
fê _ te et ce_pen_dant re_garde tu n'as pas seulement un
8va
8va
B.
buis à ton cha_peau veux tu donc nous porter malheur
GIACOMO.
G.
le ciel m'en
G.
gar _ de dès longtems pour son zè _ le on connait Gia _ co_

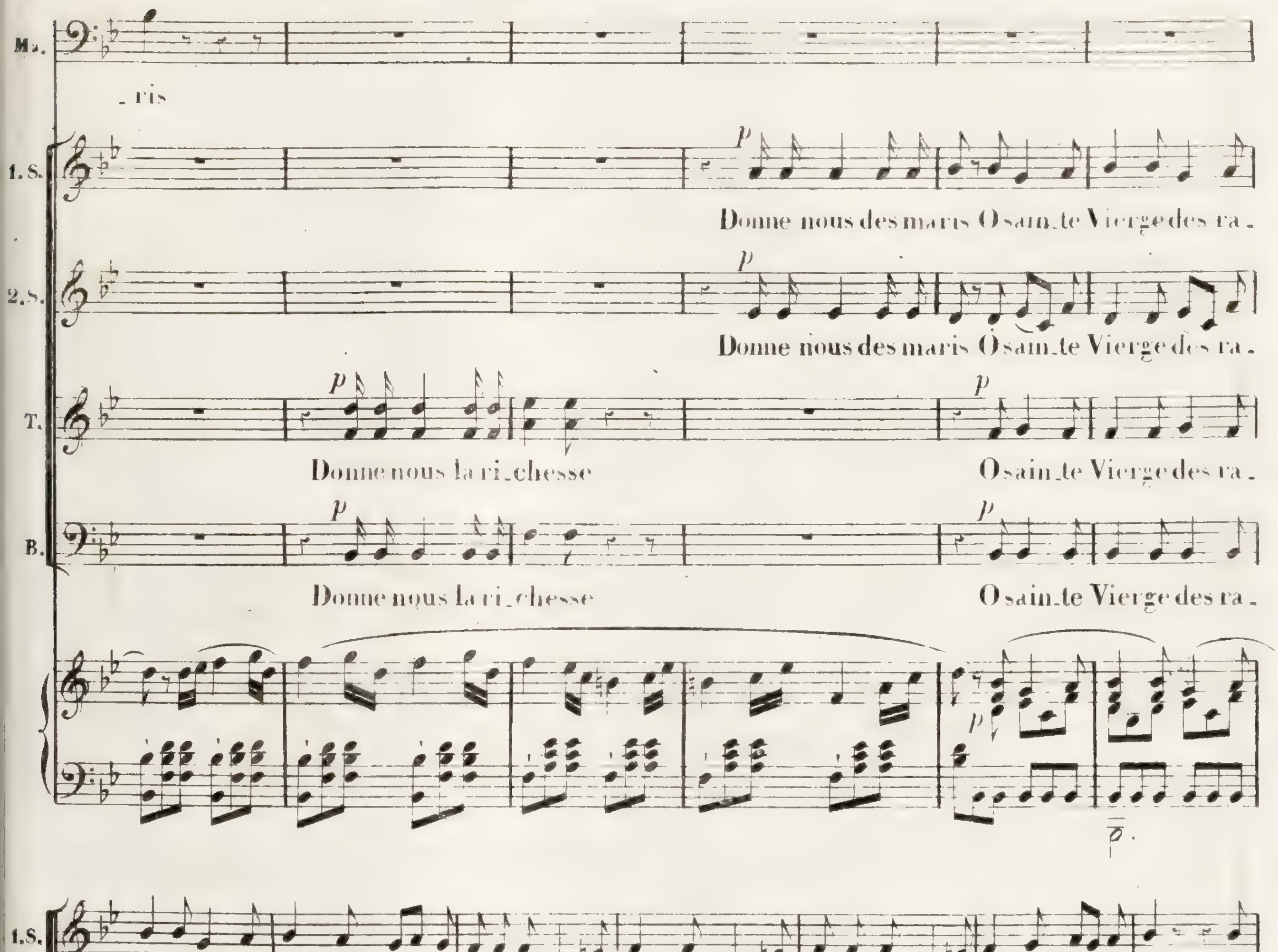

G.
_ mo
1. S.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu
2. S.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu
T.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu_
B.
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui Pâques fleu_
1. S.
_ ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujour_
2. S.
_ ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujour_
T.
_ ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujour_
B.
_ ri c'est grande fê _ te c'est grande fê _ te c'est aujourd'hui c'est aujour_


1. S.
_d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on mette
2. S.
_d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on mette
T.
_d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on
B.
_d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on
1 S.
de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on
2. S.
de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes vi_te qu'on
T.
mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fi_lettes
B.
mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes

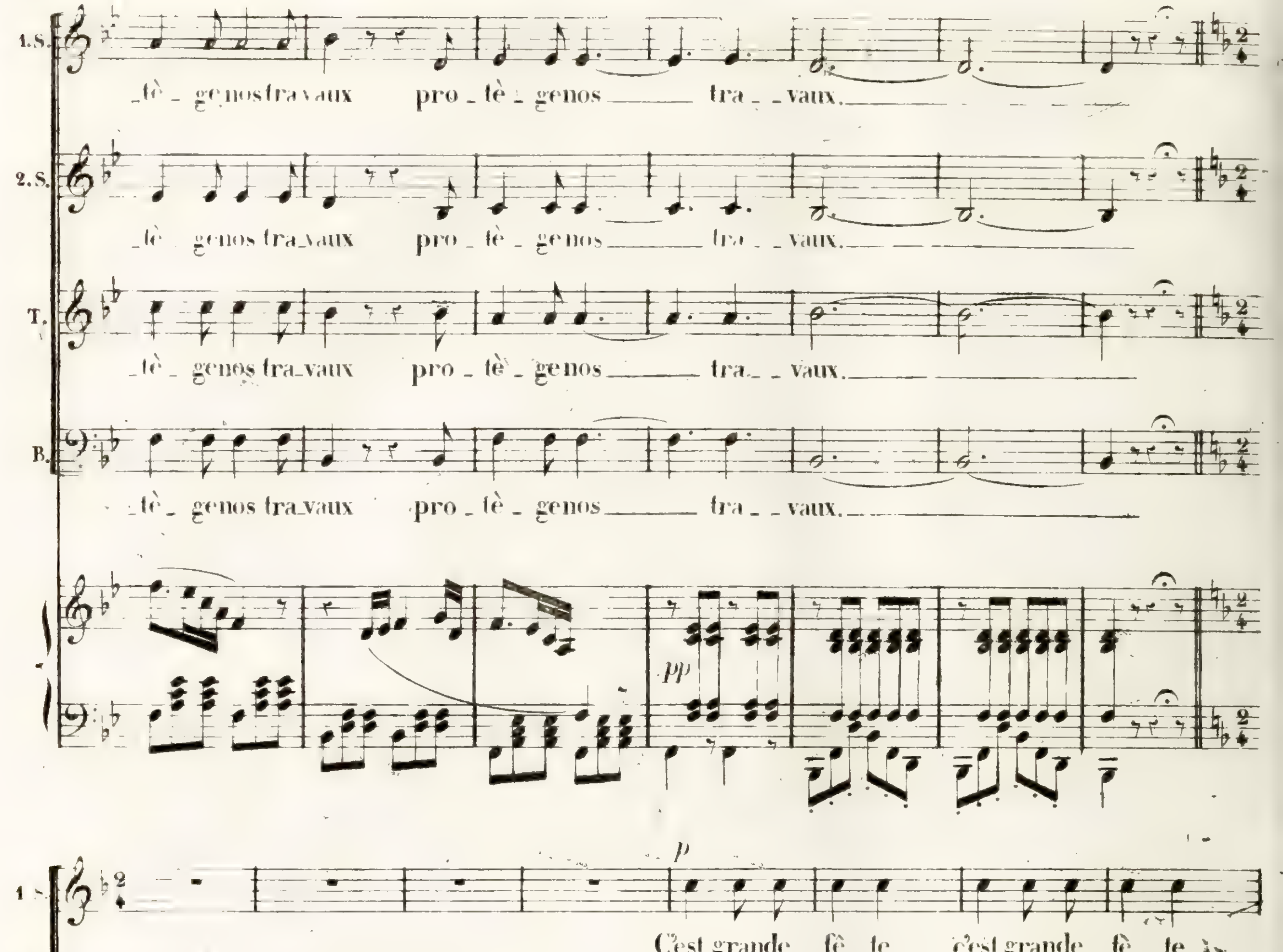

1. S.
mette de verts rameaux à vos cha_peaux voi_ci voi_ _ci ce jour si jo_
2. S.
mette de verts rameaux à vos cha_peaux voi_ci voi_ _ci ce jour si jo_
T.
vi_te qu'on mette des rameaux à vos cha_peaux voici voi_ _ci ce jour si jo_
B.
vi_te qu'on mette des rameaux à vos cha_peaux voici voi_ _ci ce jour si jo_
1. S.
li voici voi _ci ce jour si jo_li.
2. S.
li voici voi _ci ce jour si jo_li.
T.
li voici voi _ci ce jour si jo_li.
B.
li voici voi _ci ce jour si jo_li.

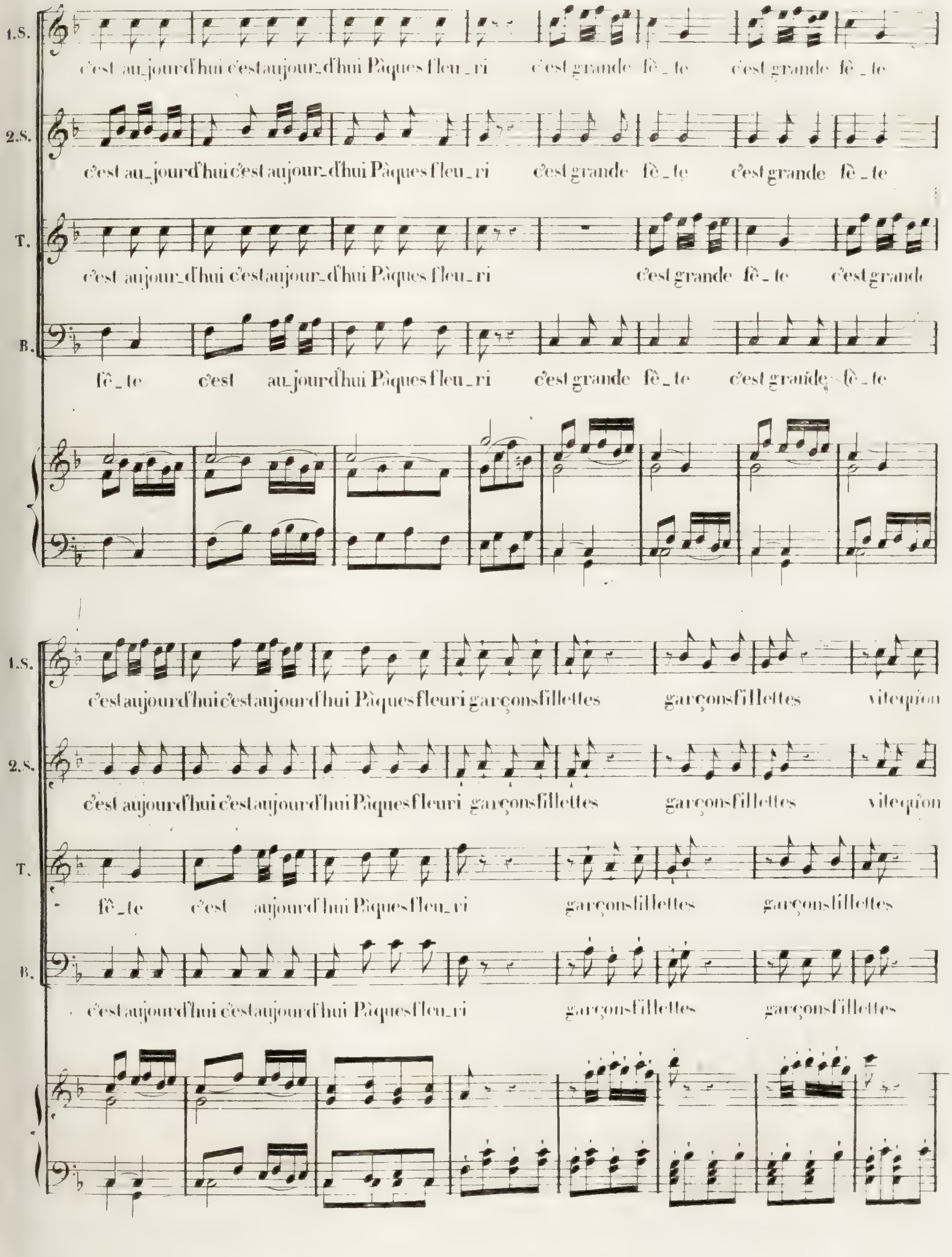

1.S.
2.S.
T.
B.
MATHEO.
Ma.
Est - il un plus beau jour pour en_trer en mé_
p
Ma.
_na_ _ _ge mon gen_ _dre avant d'of_frir vos voeux et votre hom_
Ma.
_ma_ _ _ge à Notre Da_ _me des ra_meaux faisons comme eux

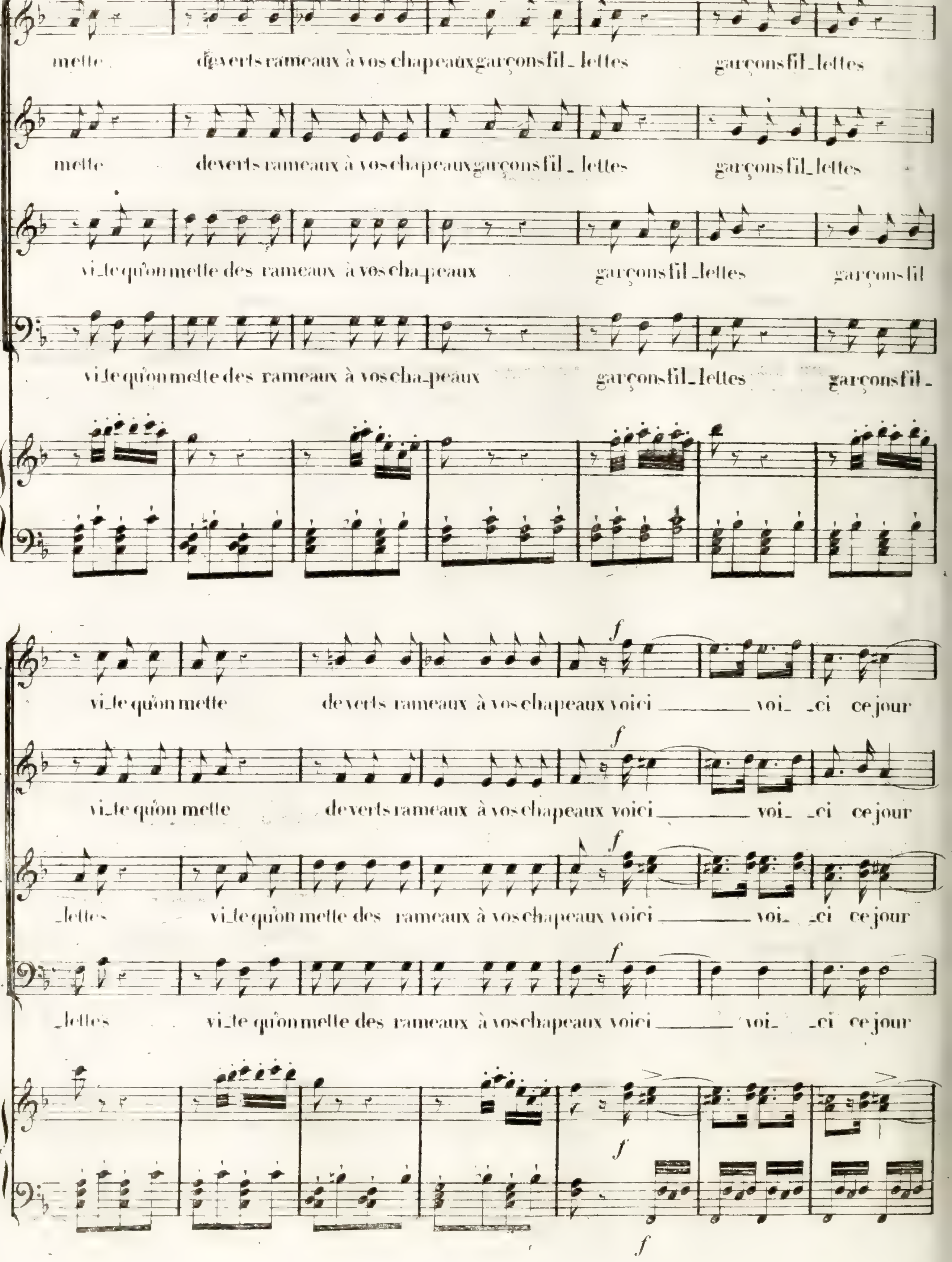

M.
la sta_ti_ _on d'u_ _sa_ _ _ _ge.
dolce
1.S.
O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos pri_ères veille tou_
2.S.
O sain_te Vierge des rameaux exau_ce aujourd'hui nos pri_ères veille tou_
T.
O sain_te Vierge des rameaux exau_ce aujourd'hui nos pri_ères veille tou_
B.
O sain_te Vierge des rameaux exau_ce aujourd'hui nos pri_ères veille tou_
dolce
MATHEO.
M.
Conserve à ma ten_dres_se l'enfant que je ché_
1.S.
_jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.
2.S.
_jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.
T.
_jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.
B.
_jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.

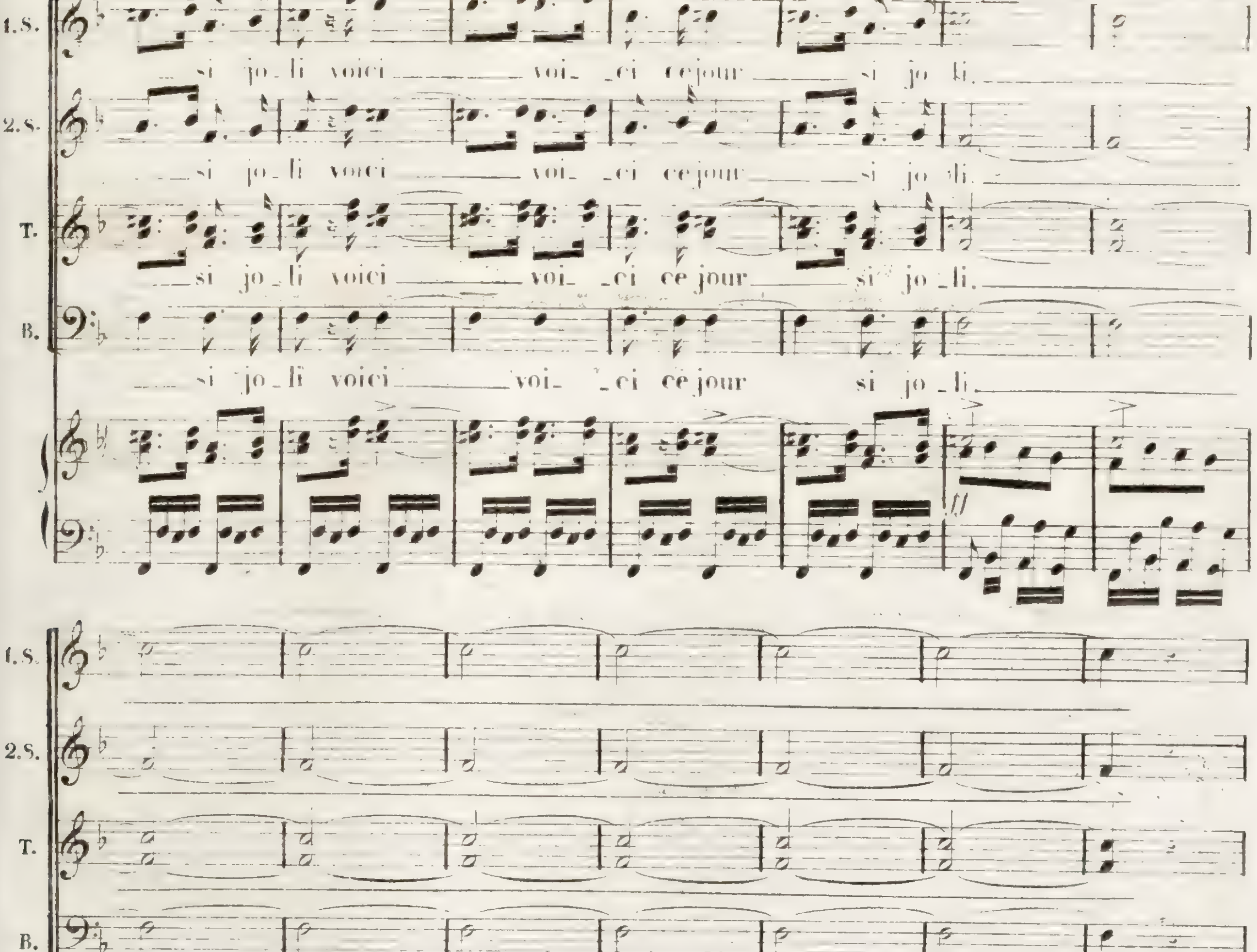


M.
_ ris
1. S.
Donne nous des maris O sain_te Vierge des ra_
2. S.
Donne nous des maris O sain_te Vierge des ra_
T.
Donne nous la ri_chesse
O sain_te Vierge des ra_
B.
Donne nous la ri_chesse
O sain_te Vierge des ra_
p
1. S.
_ meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro_
2. S.
_ meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro_
T.
_ meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro_
B.
_ meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro_


1.S.
_tè _ ge nos tra vaux pro _ tè _ ge nos ___ tra _ _ vaux.
2.S.
_tè _ ge nos tra_vaux pro _ tè _ ge nos ___ tra _ _ vaux.
T.
_tè _ ge nos tra_vaux pro _ tè _ ge nos ___ tra_ _ vaux.
B.
_tè _ ge nos tra_vaux pro _ tè _ ge nos ___ tra _ _ vaux.
pp
1.S.
p
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
2.S.
p
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
T.
p
C'est grande fê _ te c'est grande fê _ te
B.
C'est grande fê _ te c'est grande

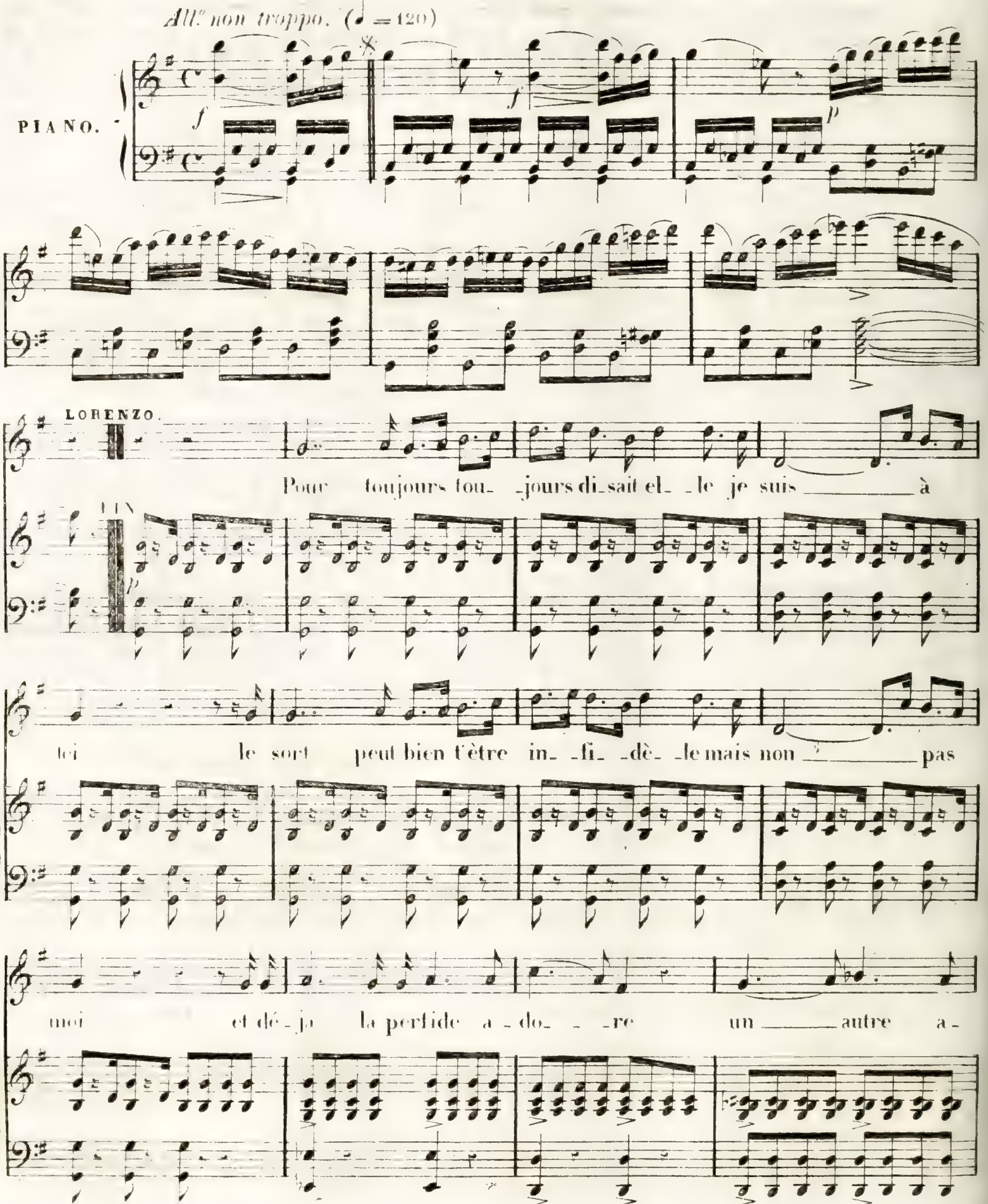

1.S.
c'est au_jourd'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te
2.S.
c'est au_jourd'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te
T.
c'est aujour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande
B.
fê_te c'est au_jourd'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te
1.S.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fillettes garçons fillettes vite qu'on
2.S.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fillettes garçons fillettes vite qu'on
T.
fê_te c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri garçons fillettes garçons fillettes
B.
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu_ri garçons fillettes garçons fillettes

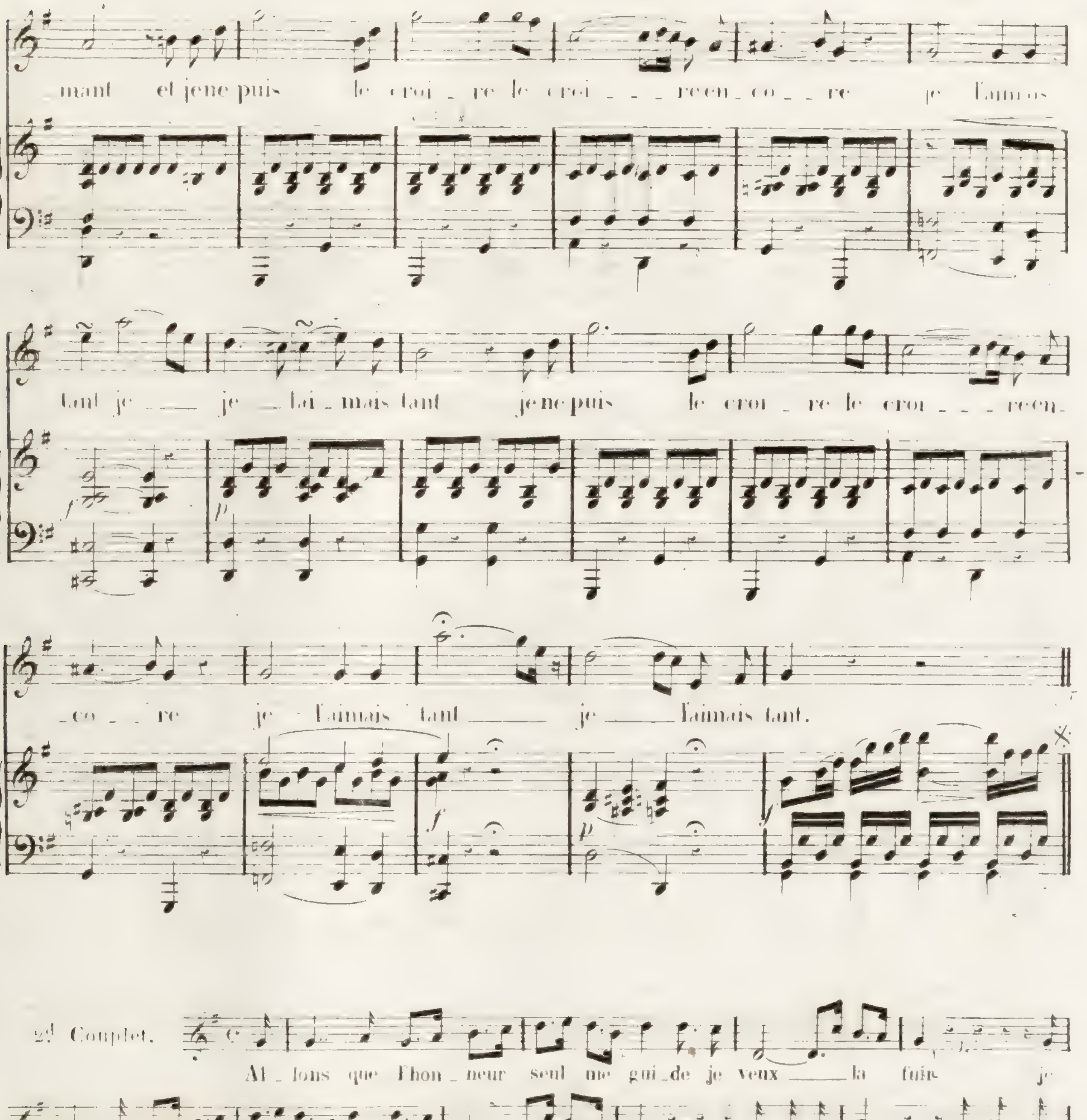

1 S.
mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes
2 S.
mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes
T.
vi_te qu'on mette des rameaux à vos cha_peaux garçons fil_lettes garçons fil
B.
vi_te qu'on mette des rameaux à vos cha_peaux garçons fil_lettes garçons fil_
1 S.
vi_te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici voi_ _ci ce jour
2 S.
vi_te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici voi_ _ci ce jour
T.
_lettes vi_te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici voi_ _ci ce jour
B.
_lettes vi_te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici voi_ _ci ce jour


1.S.
si jo_li voici voi_ci ce jour si jo_li.
2.S.
si jo_li voici voi_ci ce jour si jo_li.
T.
si jo_li voici voi_ci ce jour si jo_li.
B.
si jo_li voici voi_ci ce jour si jo_li.
ff
p
pp

N.° 14.

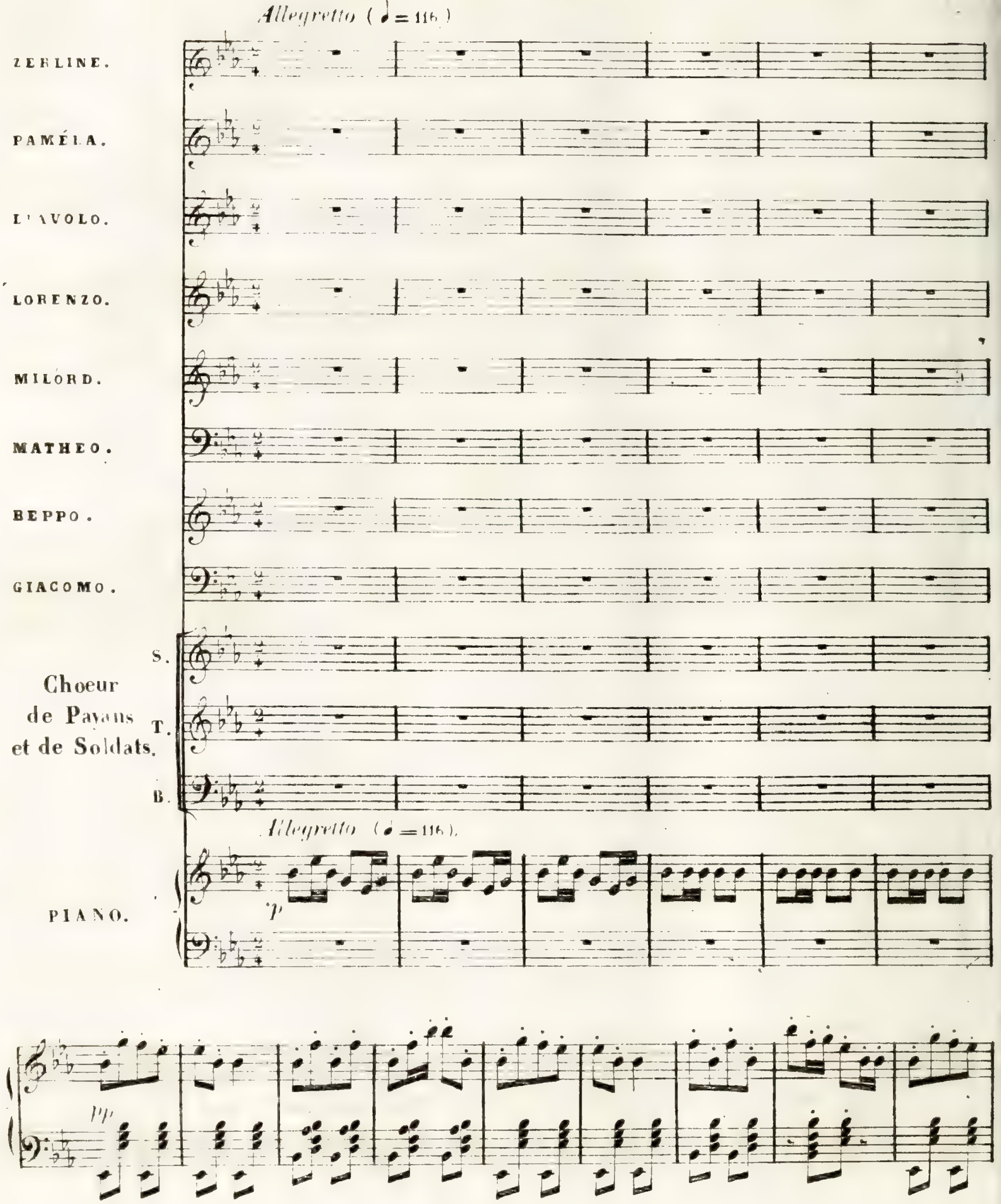
ROMANCE.

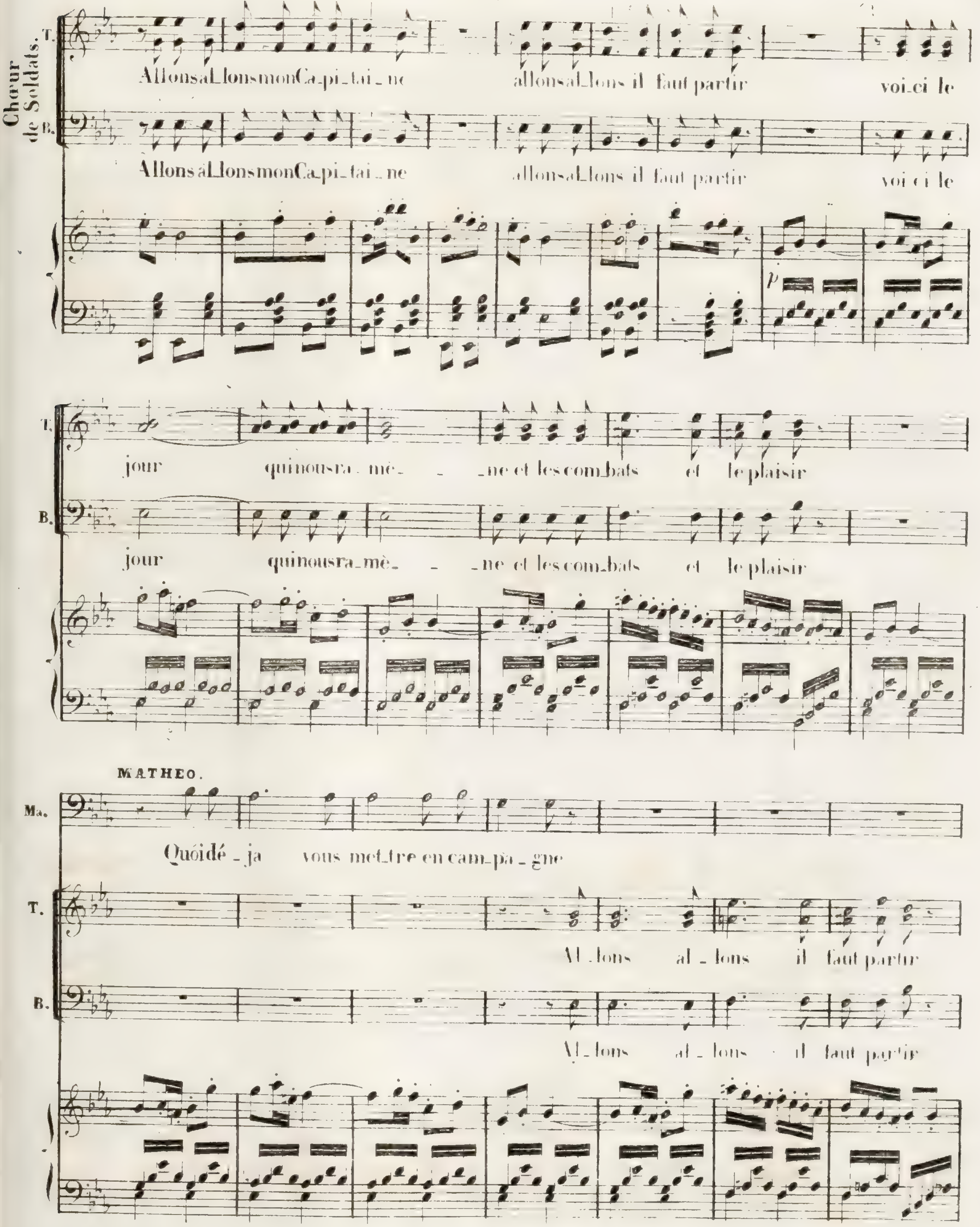

All.° non troppo. (♩ = 120)
PIANO.
LORENZO.
FIN
Pour toujours tou_ _jours di_sait el_ _le je suis à
toi le sort peut bien t'être in_ _fi_ _dè_ _le mais non pas
moi et dé_ja la perfide a_do_ _re un autre a_


mant et je ne puis le croi_re le croi_ _ _ re en_co_ _ re je l'aimais
tant je ___ je ___ l'ai_mais tant je ne puis le croi_re le croi_ _ _ re en_
_co_ _ re je l'aimais tant ___ je ___ l'aimais tant.
2d Couplet.
Al_lons que l'hon_neur seul me gui_de je veux ___ la fuir je
veux ou_bli_er la per_fi_de et puis ___ mou_rir oui je la hais oui je l'ab
hor _re et ___ ce_pen_dant je ne puis l'ou_bli_er l'ou_bli_er_ _ ___ en_co_ _re
je l'ai_mais tant ___ je ___ l'ai_mais tant je ne puis l'ou_bli_er l'ou_bli_
er ___ en_co_ _re je l'ai_mais tant ___ je ___ l'ai_mais tant

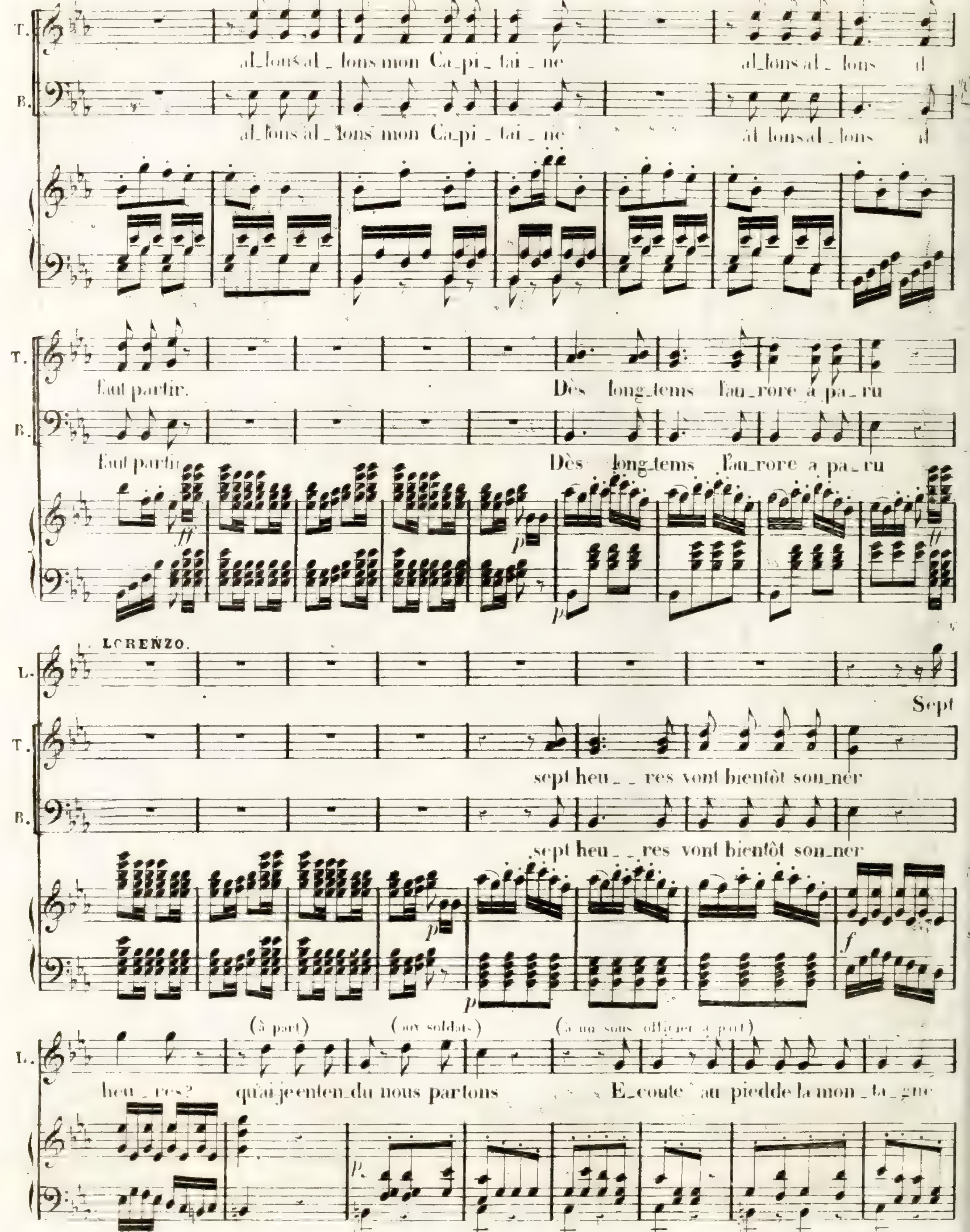
N° 15.

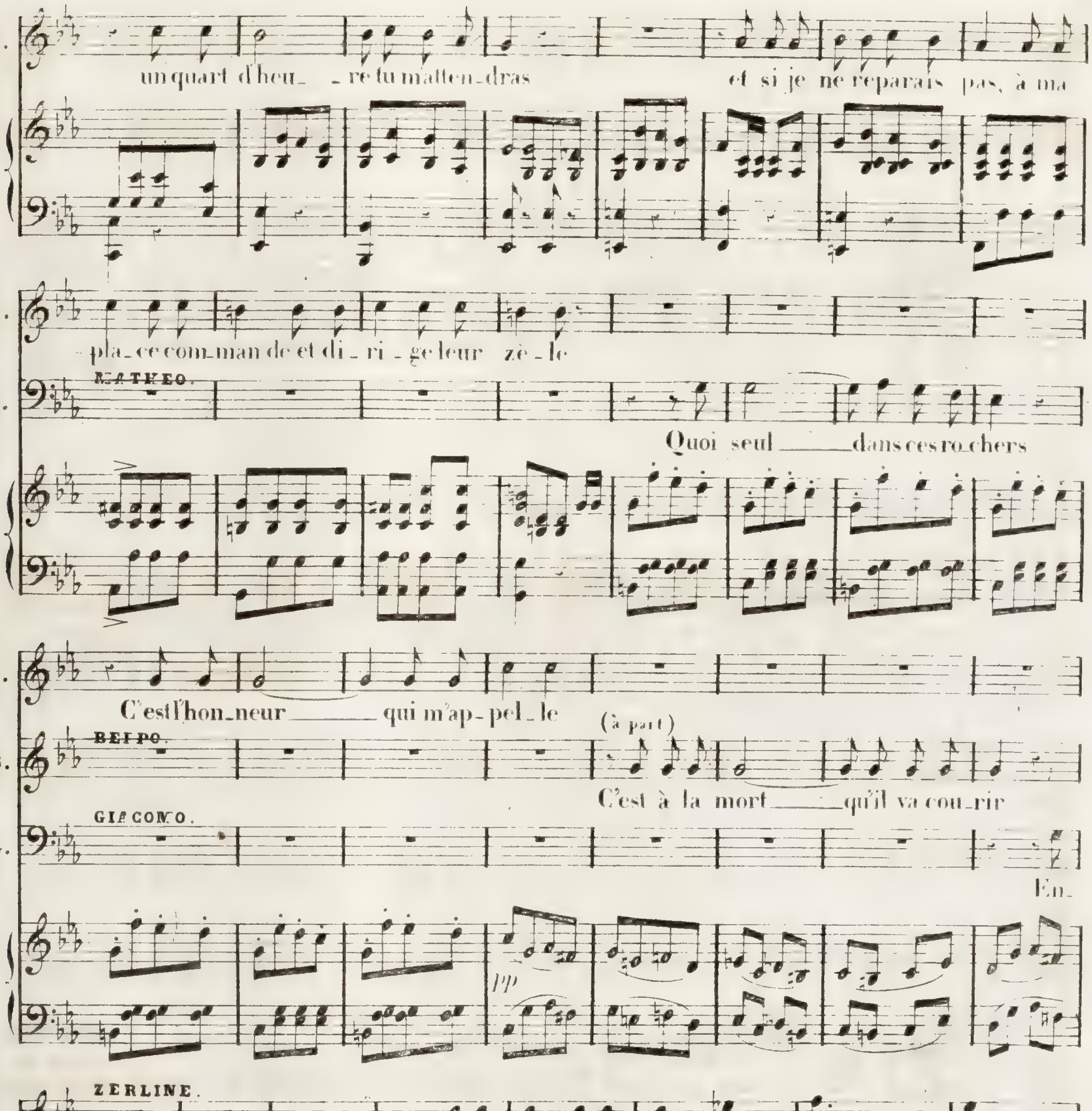
FINALE.

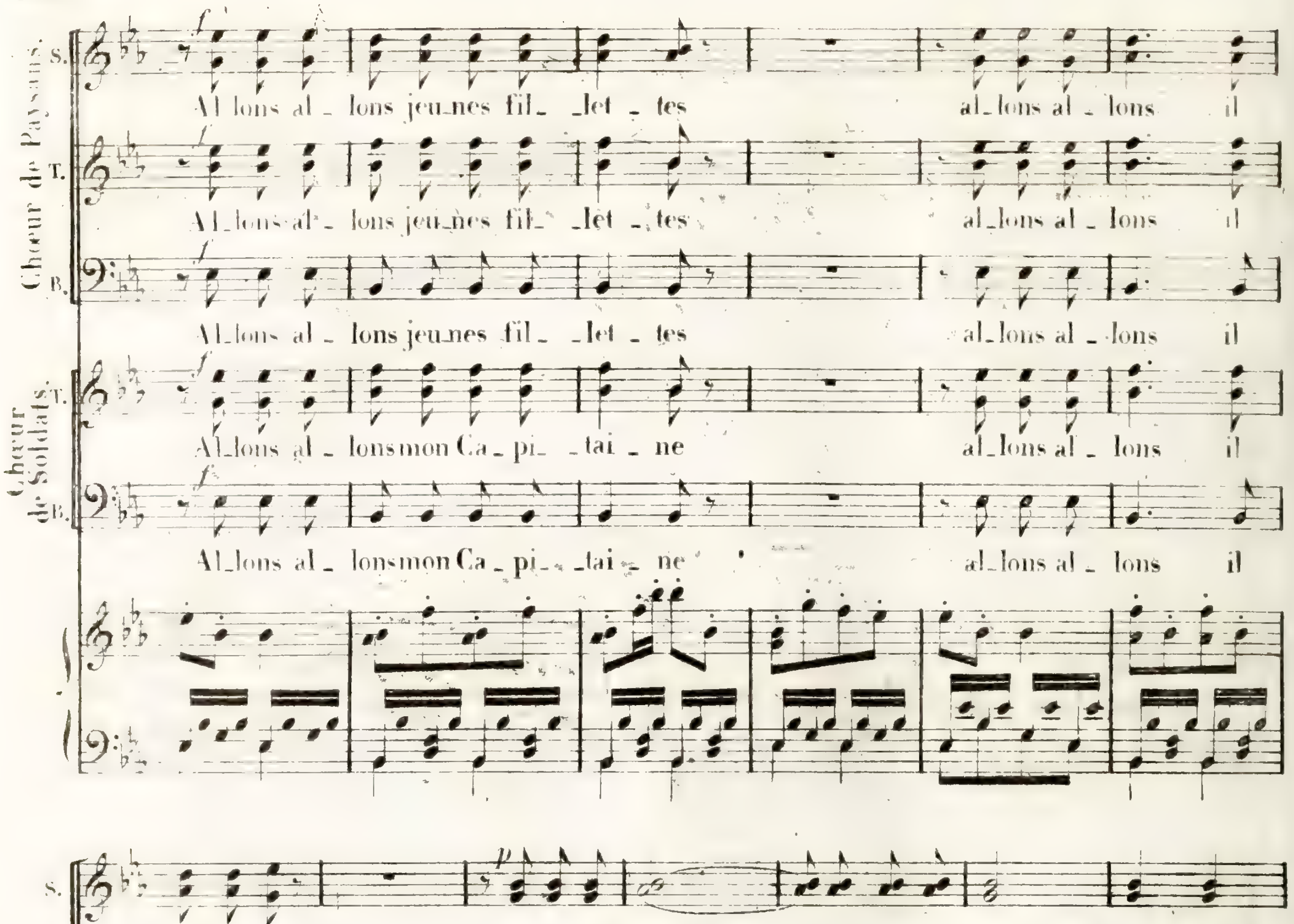

Allegretto (♩= 116)
ZERLINE.
PAMÉLA.
L'AVOLO.
LORENZO.
MILORD.
MATHEO.
BEPPO.
GIACOMO.
S.
Choeur de Payans et de Soldats.
T.
B.
Allegretto (♩= 116).
PIANO.
p
pp

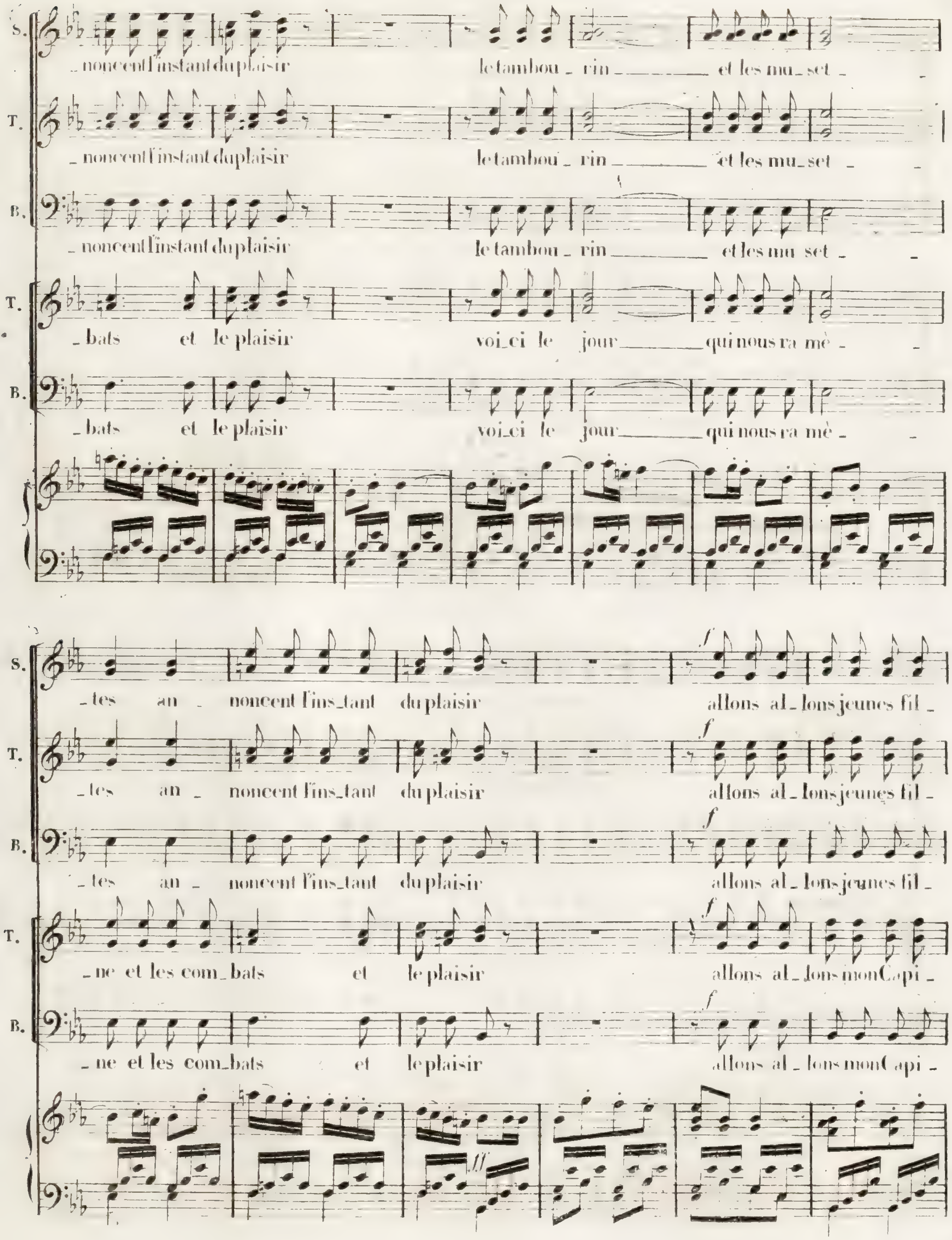

Chœur de Soldats.
T.
Allons allons mon Ca_pi_tai_ne allons al_lons il faut partir voi_ci le
B.
Allons al_lons mon Ca_pi_tai_ne allons al_lons il faut partir voi_ci le
p
T.
jour qui nous ra_mè_ _ne et les com_bats et le plaisir
B.
jour qui nous ra_mè_ _ne et les com_bats et le plaisir
MATHEO.
Ma.
Quoi dé_ja vous met_tre en cam_pa_gne
T.
Al_lons al_lons il faut partir
B.
Al_lons al_lons il faut partir

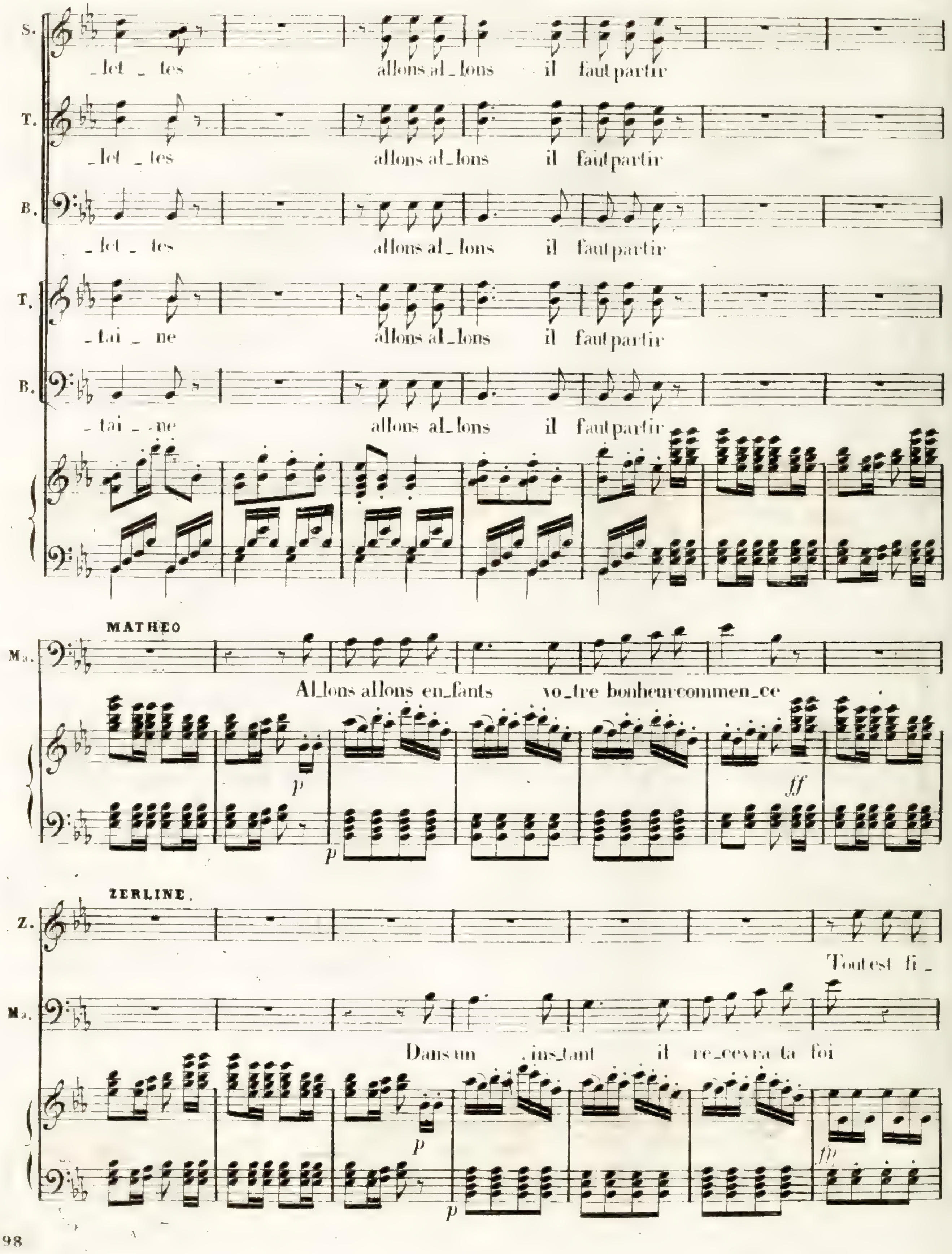
190

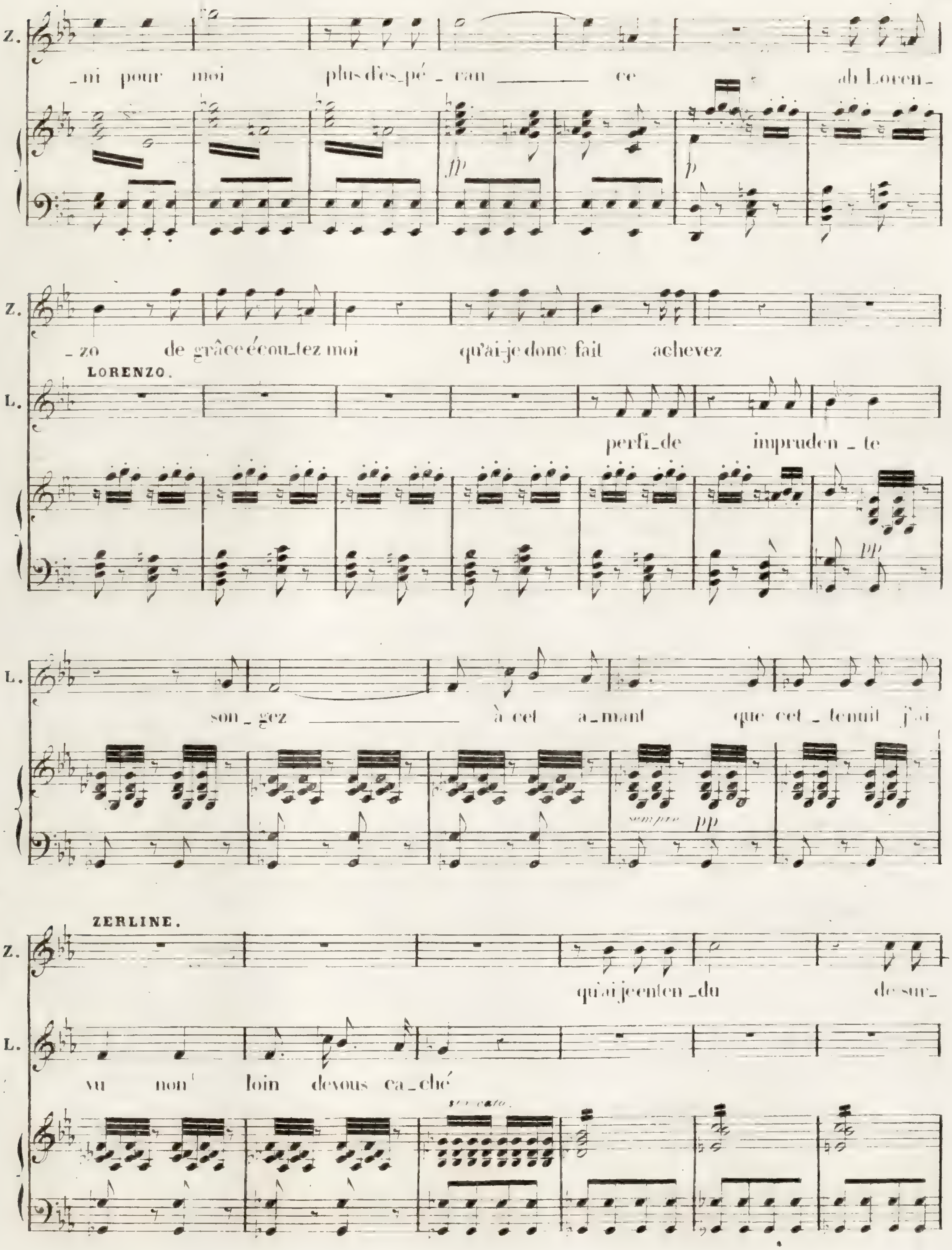

T.
al_lons al_lons mon Ca_pi_tai_ne al_lons al_lons il
B.
al_lons al_lons mon Ca_pi_tai_ne al_lons al_lons il
faut partir. Dès long_tems l'au_rore a pa_ru
faut partir Dès long_tems l'au_rore a pa_ru
ff
p
LORENZO.
L.
Sept
sept heu_ _res vont bientôt son_ner
sept heu_ _res vont bientôt son_ner
f
(à part)
(aux soldats)
heu_res? qu'ai-je enten_du nous partons E_coute au pied de la mon_ta_gne
p

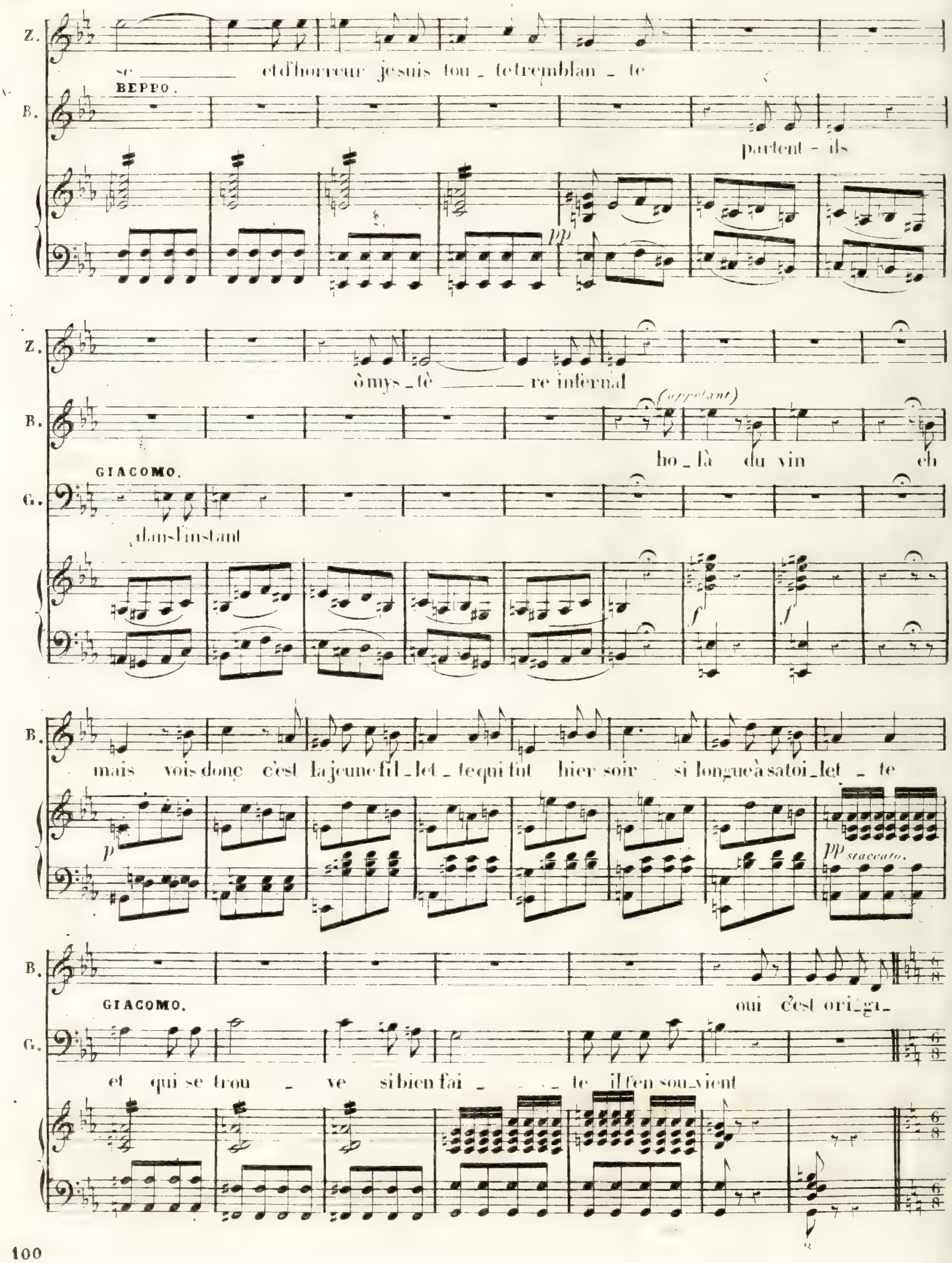

L.
un quart d'heu_ _re tu m'atten_dras
et si je ne reparais pas, à ma
pla_ce com_man de et di_ri_ge leur zè_le
MATHEO.
M.
Quoi seul dans ces ro_chers
L.
C'est l'hon_neur qui m'ap_pel_le
(à part)
BEPPO.
B.
C'est à la mort qu'il va cou_rir
GIACOMO.
G.
En_
pp
ZERLINE.
Z.
Je ne puis le lais_ser par_ _tir il faut
G.
_fin en_fin il va par_tir

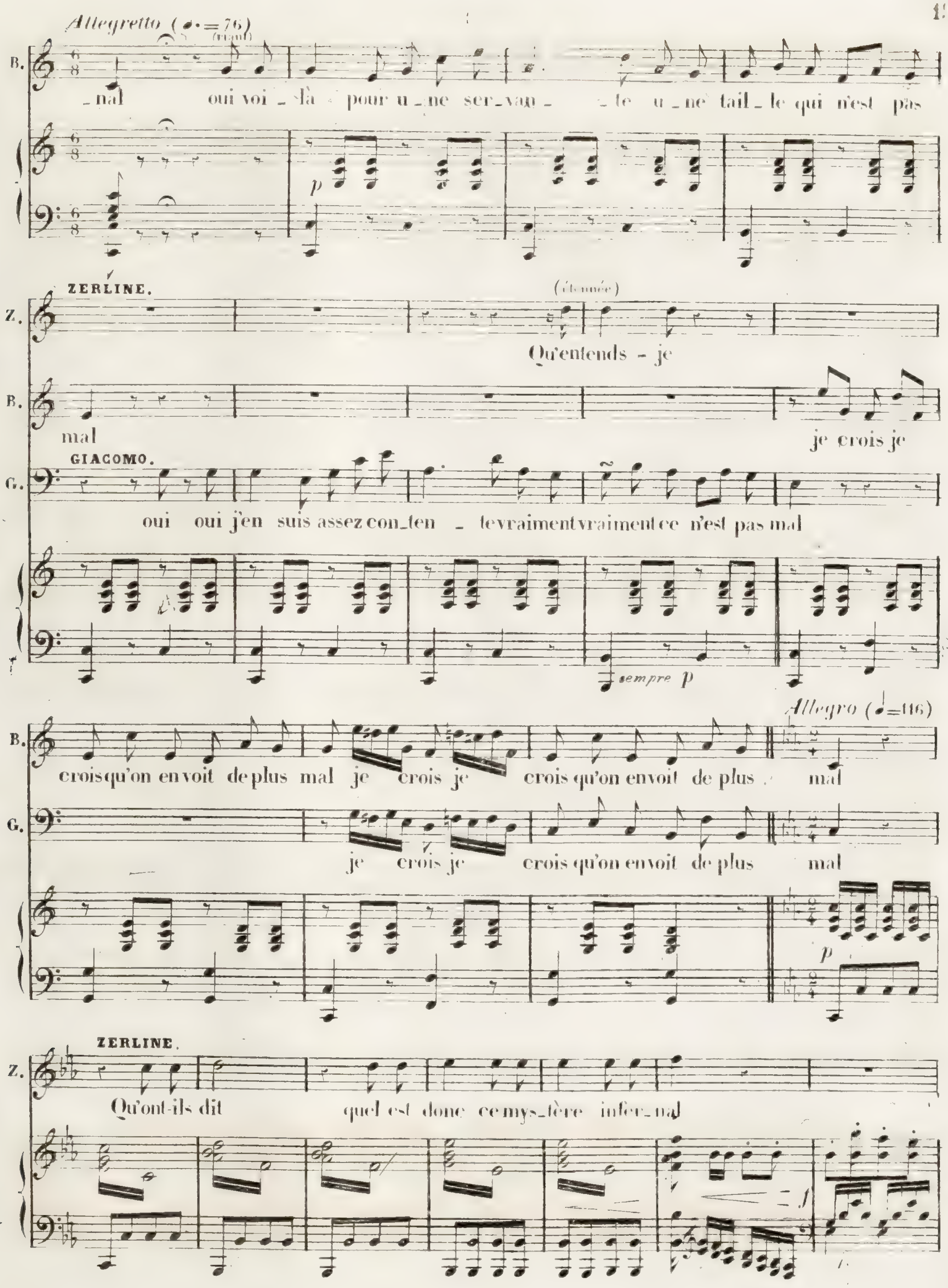

Choeur de Paysans
S.
Allons allons jeunes fillettes allons allons il
T.
Allons allons jeunes fillettes allons allons il
B.
Allons allons jeunes fillettes allons allons il
Choeur de Soldats
T.
Allons allons mon Capitaine allons allons il
B.
Allons allons mon Capitaine allons allons il
S.
faut partir le tambourin et les musettes an_
T.
faut partir le tambourin et les musettes an_
B.
faut partir le tambourin et les musettes an_
T.
faut partir voici le jour qui nous ramène et les com
B.
faut partir voici le jour qui nous ramène et les com_

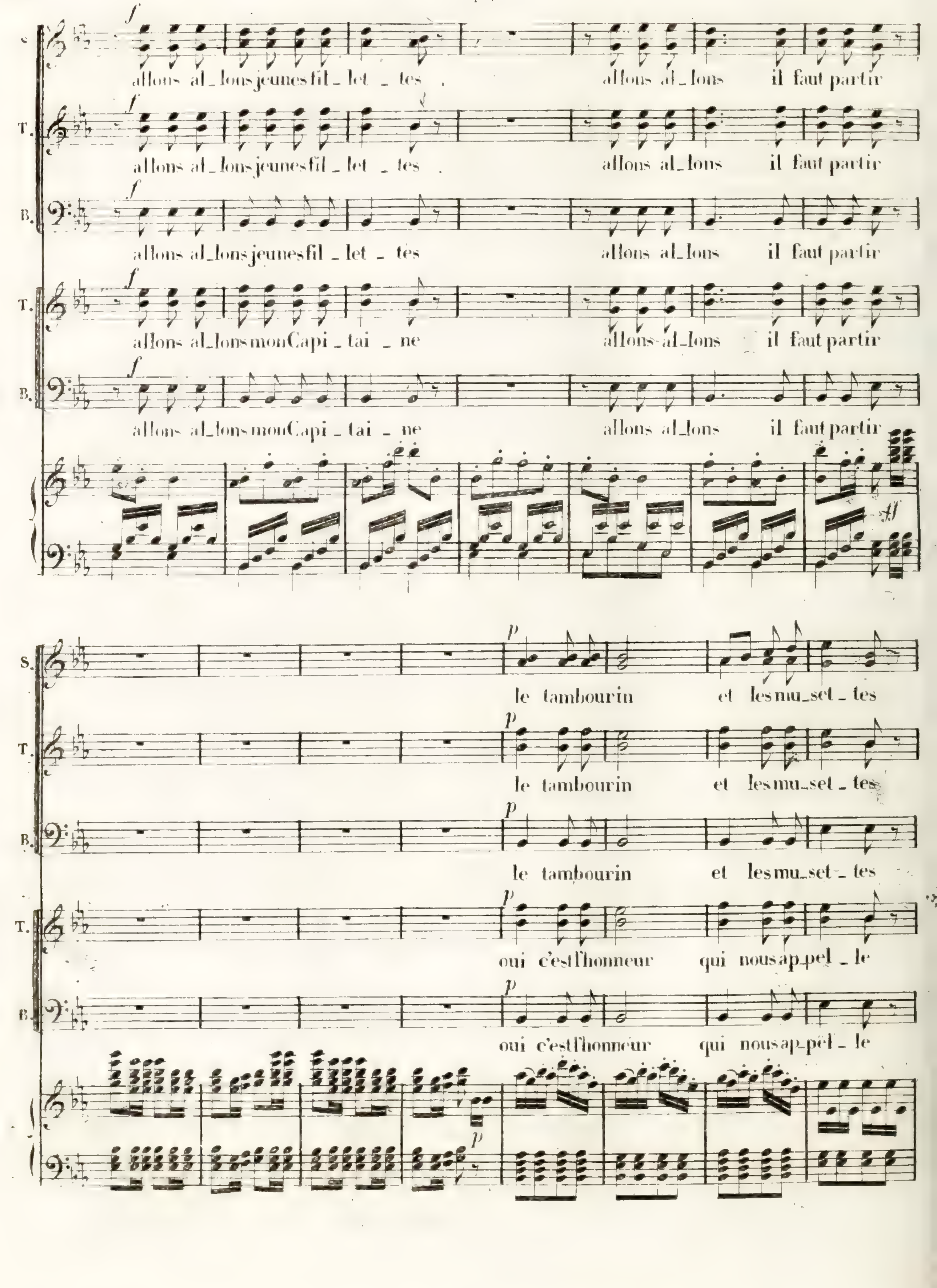

S.
_noncent l'instant du plaisir le tambou_rin et les mu_set_
T.
_noncent l'instant du plaisir le tambou_rin et les mu_set_
B.
_noncent l'instant du plaisir le tambou_rin et les mu set_
T.
_bats et le plaisir voi_ci le jour qui nous ra mè_
B.
_bats et le plaisir voi_ci le jour qui nous ra mè_
S.
_tes an_noncent l'ins_tant du plaisir allons al_lons jeunes fil_
T.
_tes an_noncent l'ins_tant du plaisir allons al_lons jeunes fil_
B.
_tes an_noncent l'ins_tant du plaisir allons al_lons jeunes fil_
T.
_ne et les com_bats et le plaisir allons al_lons mon Capi_
B.
_ne et les com_bats et le plaisir allons al_lons mon Capi_
f
ff

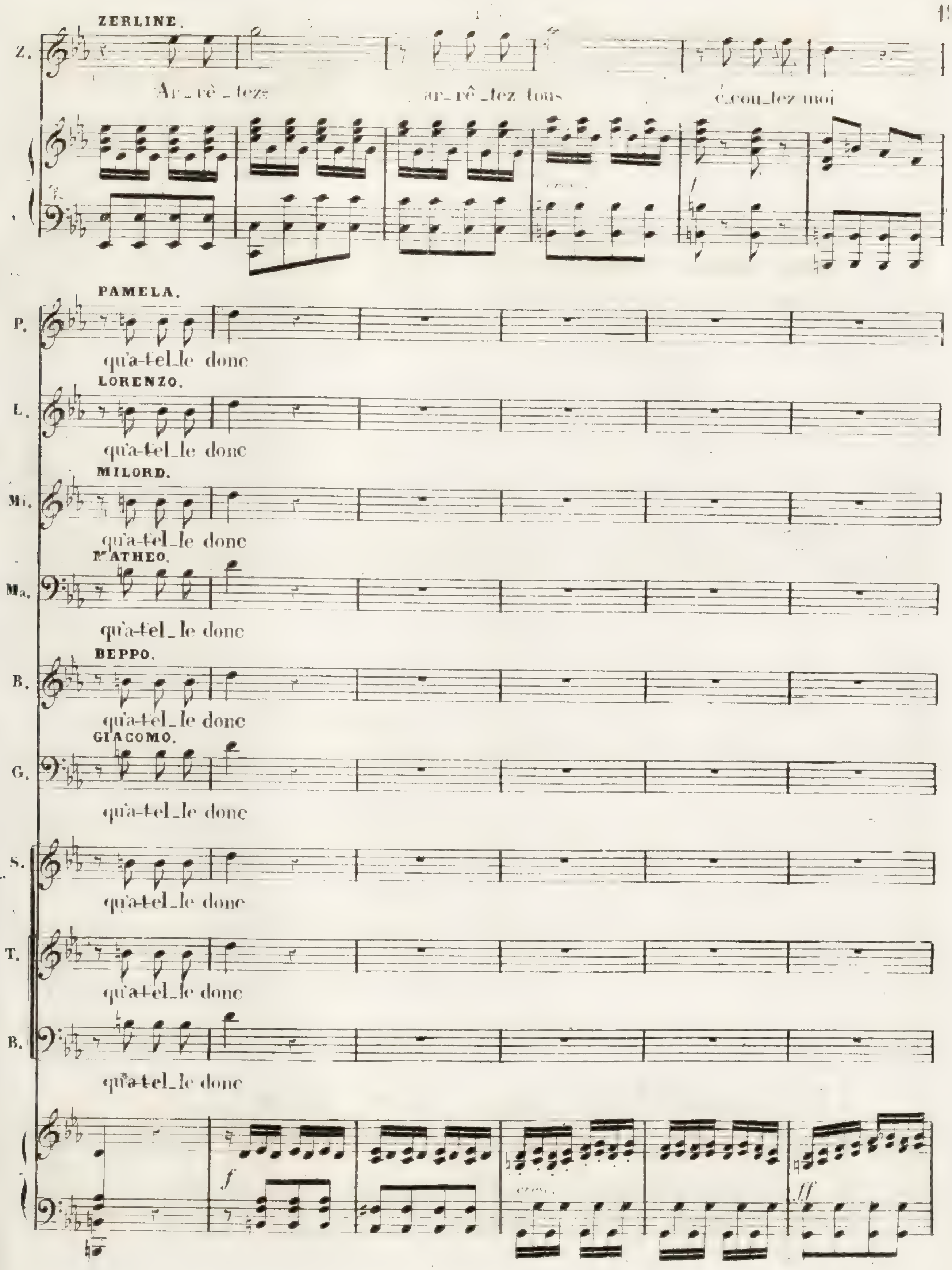

S.
_let _ tes allons al_lons il faut partir
T.
_let _ tes allons al_lons il faut partir
B.
_let _ tes allons al_lons il faut partir
T.
_tai _ ne allons al_lons il faut partir
B.
_tai _ _ne allons al_lons il faut partir
MATHEO
Ma.
Al_lons allons en_fants vo_tre bonheur commen_ce
ZERLINE.
Z.
Tout est fi_
Ma.
Dans un _ins_tant il re_cevra ta foi

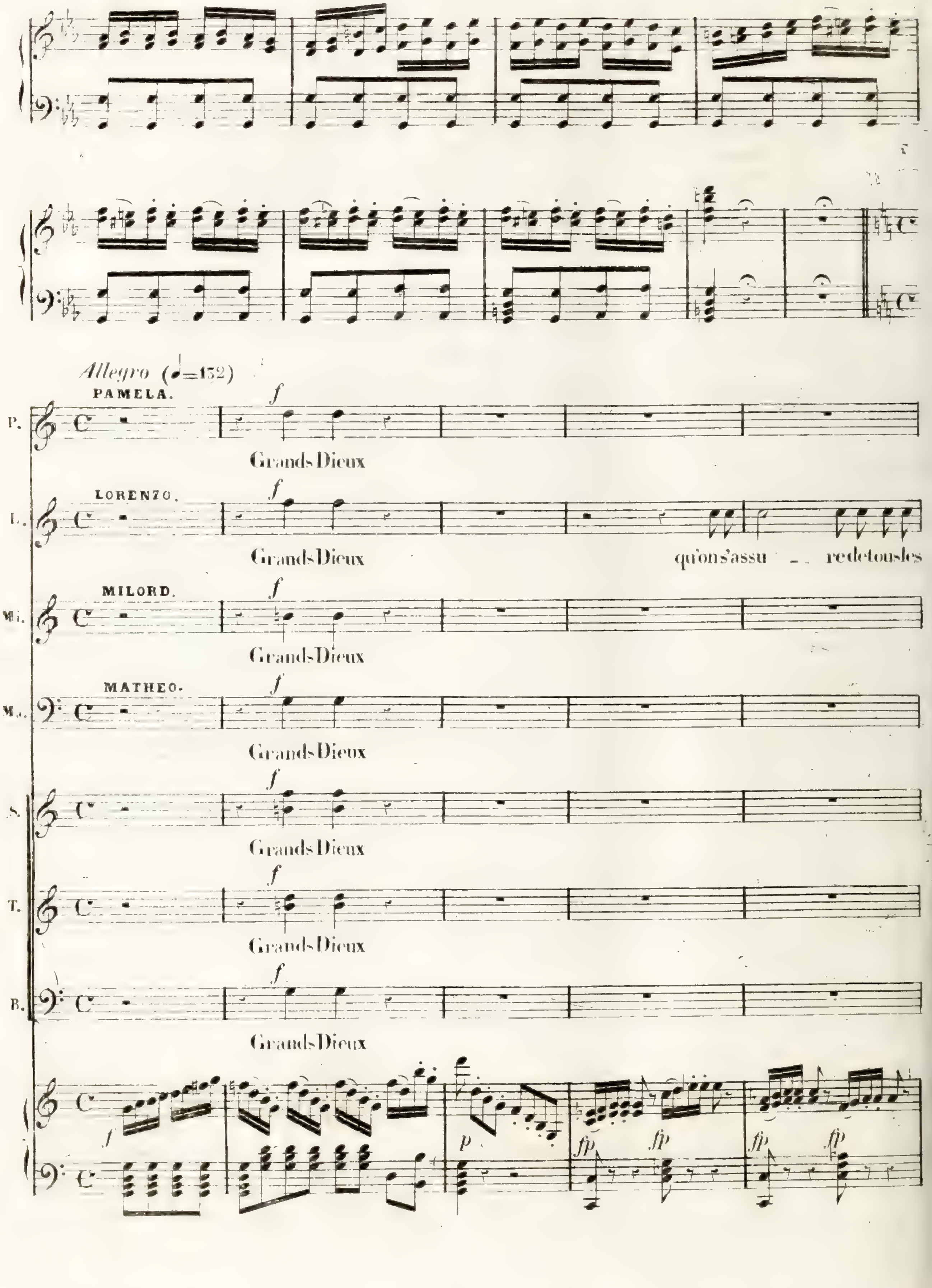

_ni pour moi plus d'es_pé _ ran ce ah Loren_
_zo de grâce écou_tez moi qu'ai-je donc fait achevez
LORENZO.
perfi_de impruden _ te
son _ gez à cet a_mant que cet _ te nuit j'ai
ZERLINE.
qu'ai je enten _du de sur_
vu non loin de vous ca_ché

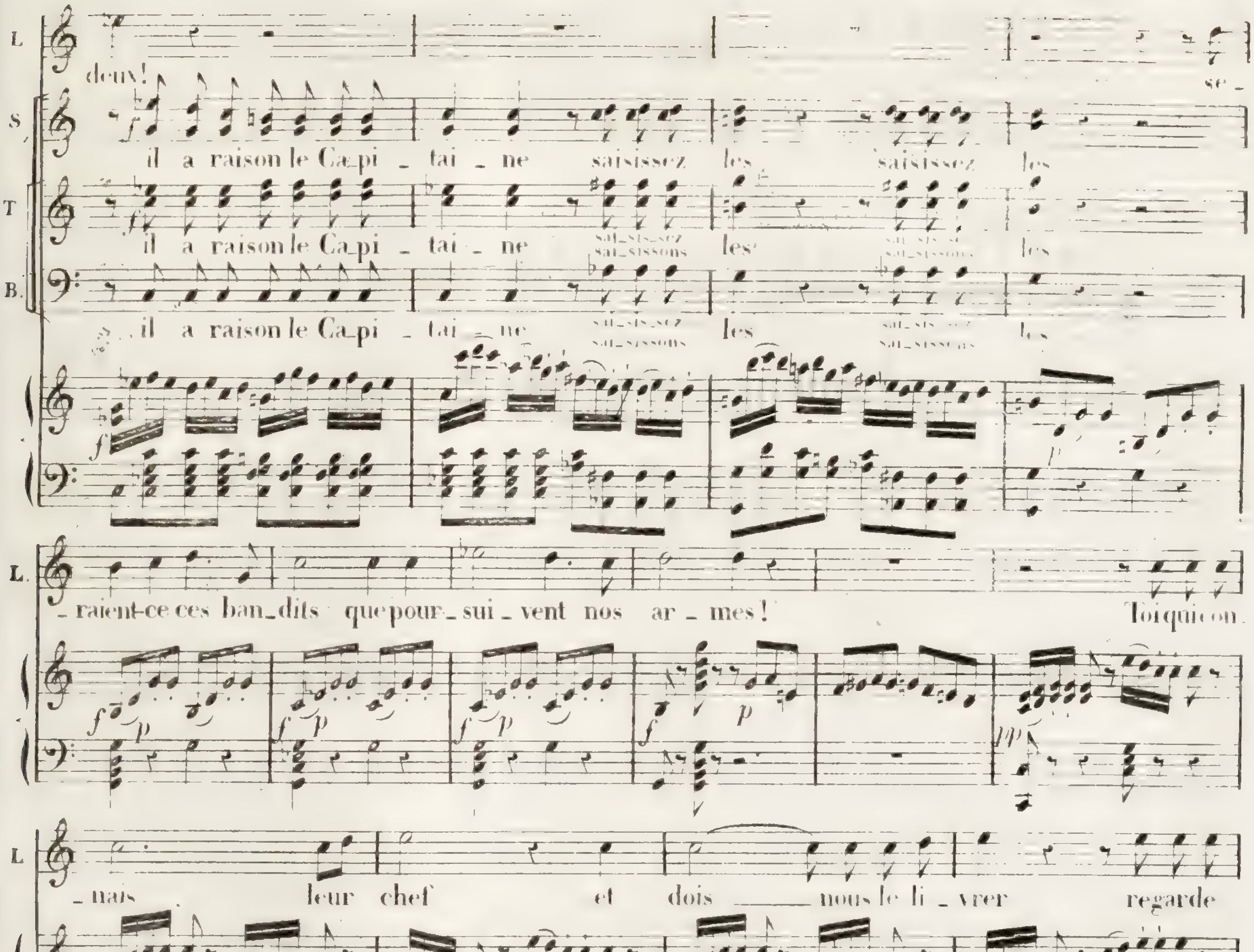

Z.
se et d'horreur je suis tou _ te tremblan _ te
BEPPO.
B.
partent - ils
pp
Z.
ô mys _ tè re infernal
B.
(appelant)
ho _ là du vin eh
GIACOMO.
G.
dans l'instant
f
B.
mais vois donc c'est la jeune fil _ let _ te qui fut hier soir si longue à sa toi _ let _ te
p
pp staccato.
B.
GIACOMO.
oui c'est ori_gi_
G.
et qui se trou _ ve si bien fai _ te il t'en sou_vient

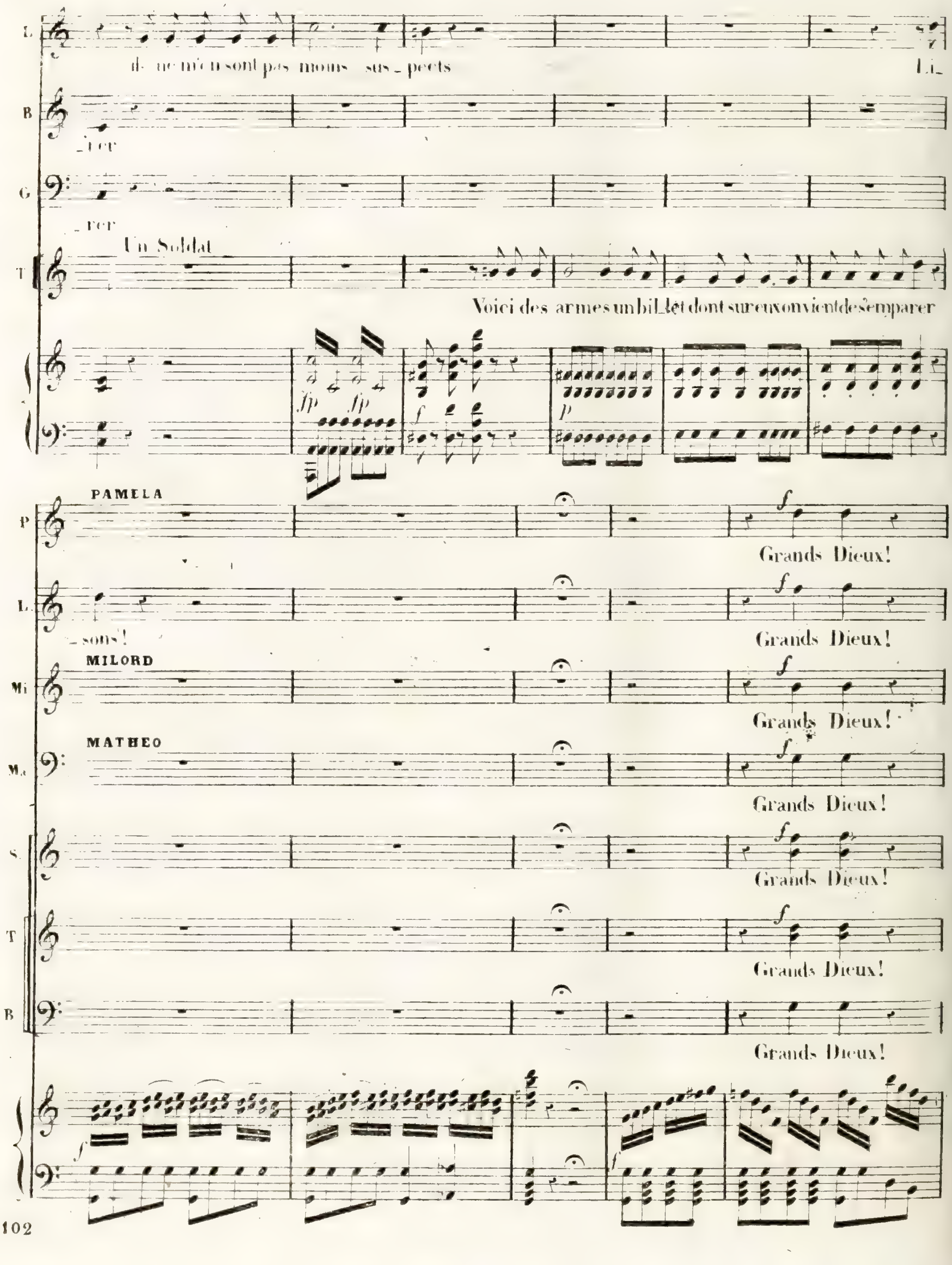

Allegretto (♩.=76)
(riant)
B.
-nal oui voi-là pour u-ne ser-van-te u-ne tail-le qui n'est pas
p
ZERLINE.
Z.
(étonnée)
Qu'entends-je
B.
mal
je crois je
GIACOMO.
G.
oui oui j'en suis assez con-ten-te vraiment vraiment ce n'est pas mal
sempre p
Allegro (♩=116)
B.
crois qu'on en voit de plus mal je crois je crois qu'on en voit de plus mal
G.
je crois je crois qu'on en voit de plus mal
p
ZERLINE.
Z.
Qu'ont-ils dit quel est donc ce mys-tère infer-nal
f

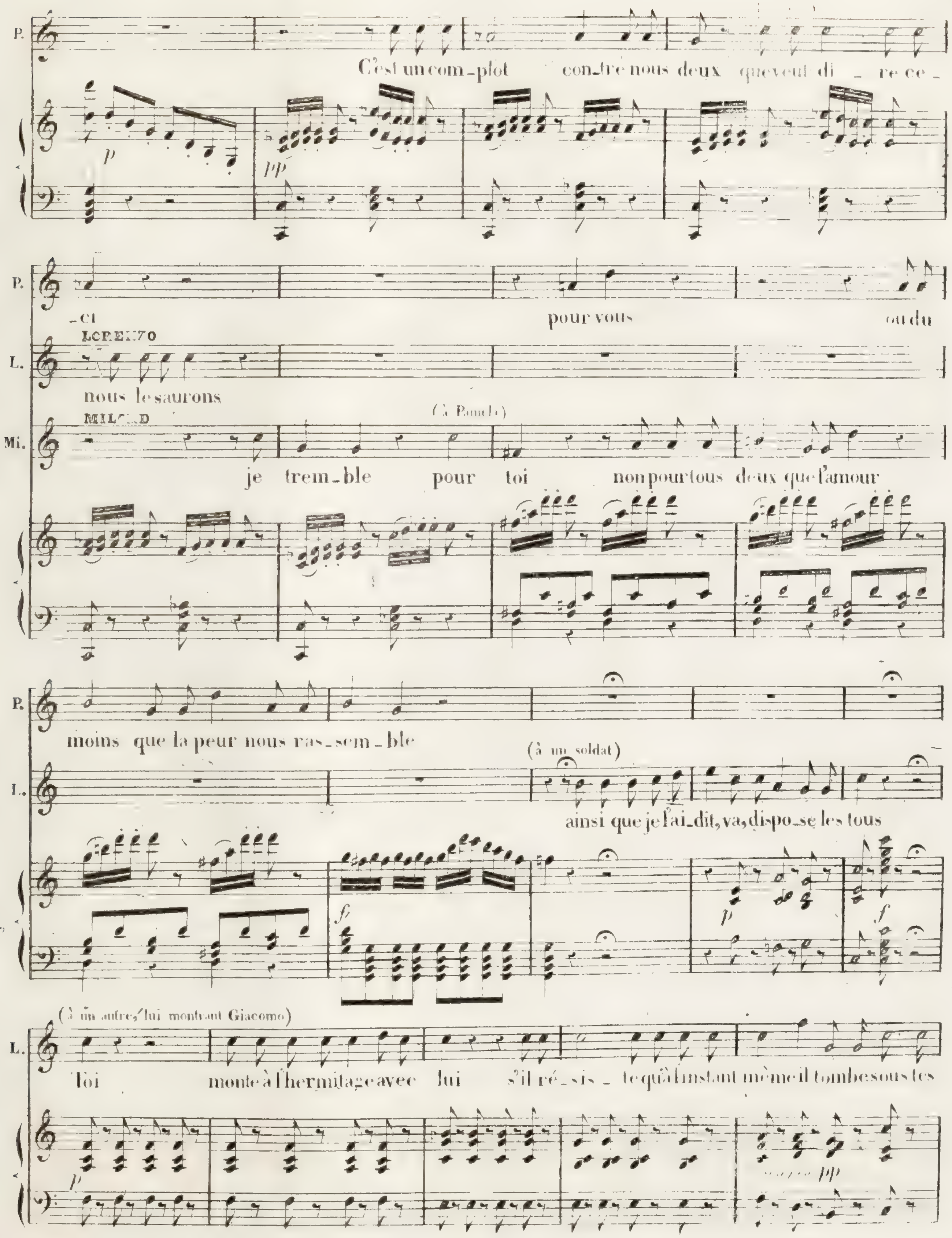

S.
allons al_lons jeunes fil_let_tes.
allons al_lons il faut partir
T.
allons al_lons jeunes fil_let_tes.
allons al_lons il faut partir
B.
allons al_lons jeunes fil_let_tes
allons al_lons il faut partir
T.
allons al_lons mon Capi_tai_ne
allons al_lons il faut partir
B.
allons al_lons mon Capi_tai_ne
allons al_lons il faut partir
S.
le tambourin et les mu_set_tes
T.
le tambourin et les mu_set_tes
B.
le tambourin et les mu_set_tes
T.
oui c'est l'honneur qui nous ap_pel_le
B.
oui c'est l'honneur qui nous ap_pel_le

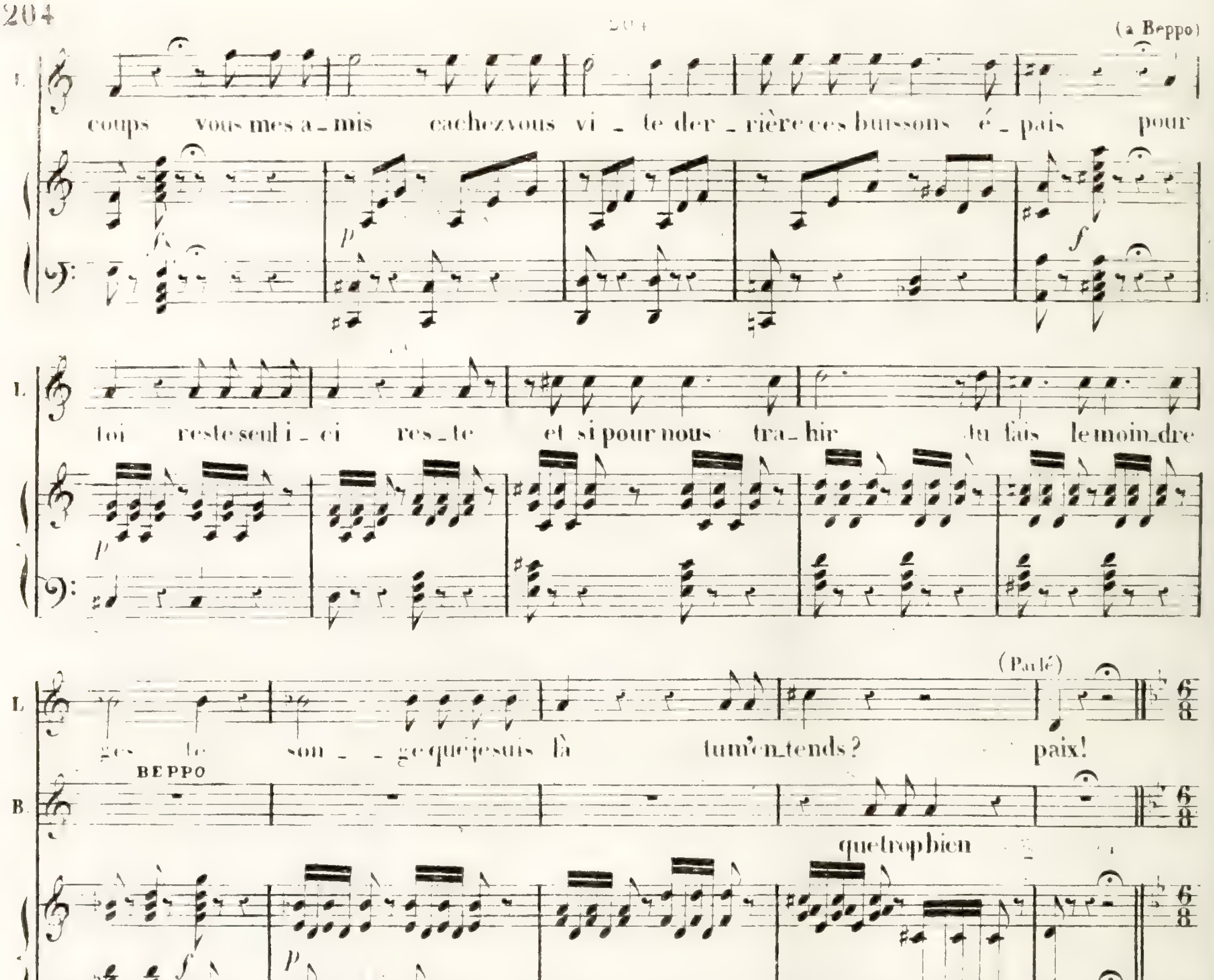

ZERLINE.
Z.
Ar_rê_tez
ar_rê_tez tous
é_cou_tez moi
PAMELA.
P.
qu'a-tel_le donc
LORENZO.
L.
qu'a-tel_le donc
MILORD.
Mi.
qu'a-tel_le donc
MATHEO.
Ma.
qu'a-tel_le donc
BEPPO.
B.
qu'a-tel_le donc
GIACOMO.
G.
qu'a-tel_le donc
S.
qu'a-tel_le donc
T.
qu'a-tel_le donc
B.
qu'a-tel_le donc
f
ff

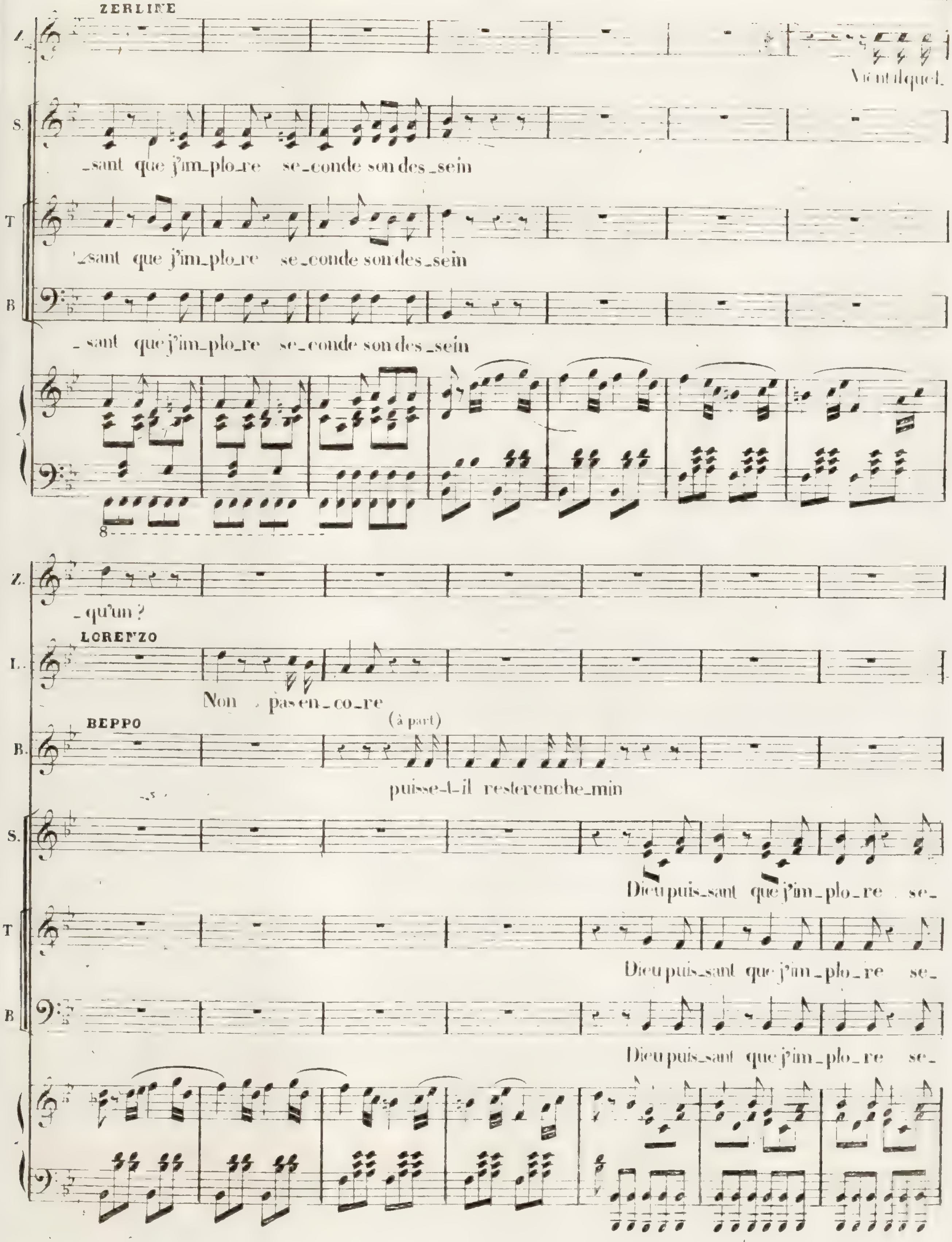

Allegro (𝅗𝅥=132)
PAMELA.
P.
f
Grands Dieux
LORENZO.
L.
f
Grands Dieux
qu'ons'assu _ redetousles
MILORD.
Mi.
f
Grands Dieux
MATHEO.
M.
f
Grands Dieux
S.
f
Grands Dieux
T.
f
Grands Dieux
B.
f
Grands Dieux
f
p
fp

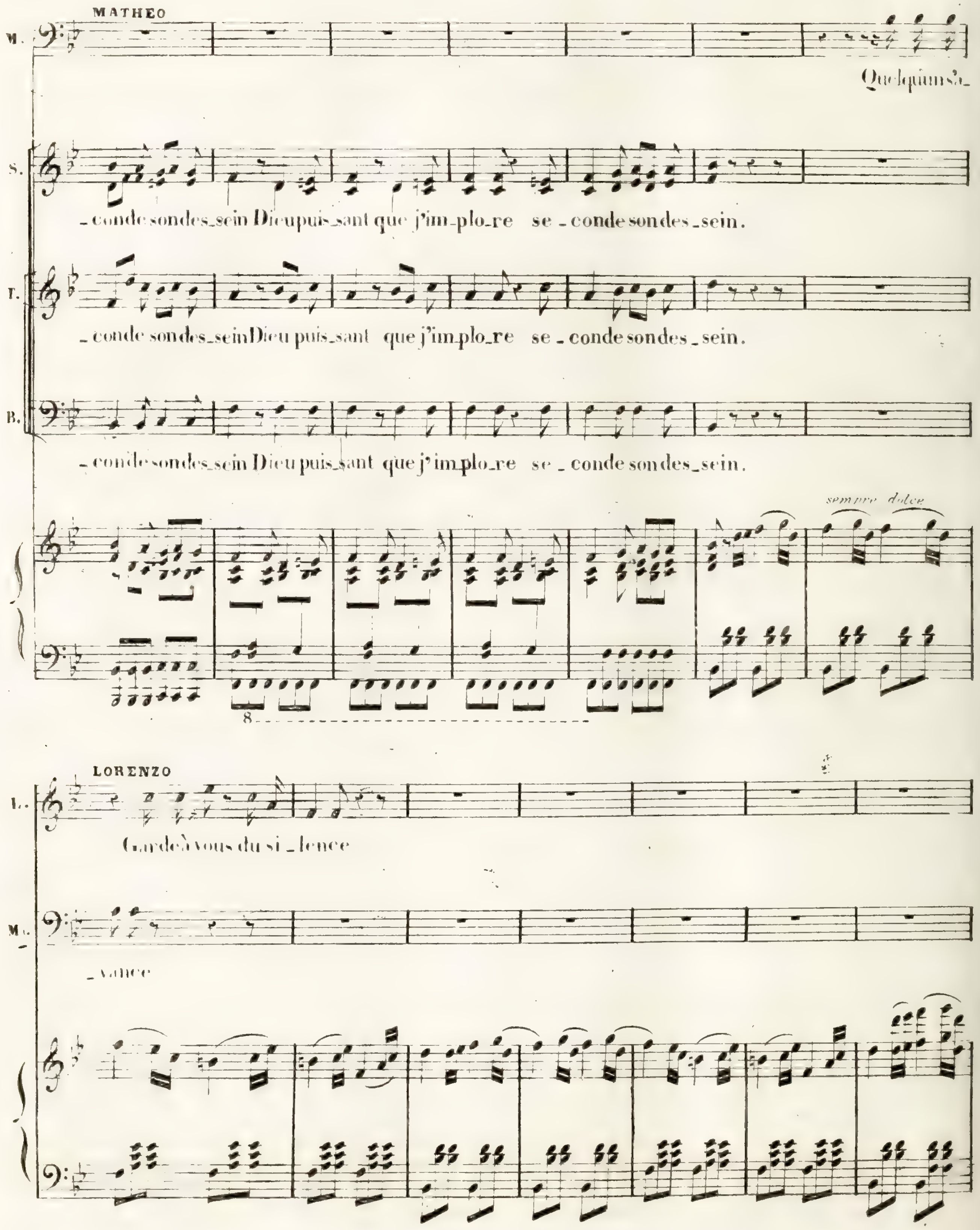

L
S
T
B.
deux!
se_
il a raison le Ca_pi _ tai _ ne saisissez les saisissez les
il a raison le Ca_pi _ tai _ ne sai_sis_sez sai_sissons les sai_sis_sez sai_sissons les
il a raison le Ca_pi _ tai _ ne sai_sis_sez sai_sissons les sai_sis_sez sai_sissons les
_raient-ce ces ban_dits que pour_sui_vent nos ar_mes! Toi qui con
_nais leur chef et dois nous le li_vrer regarde
bien et par_le sans a_lar_mes est-ce l'un deux?
BEPPO.
GIACOMO.
Francesco
(à part)
nous pouvons respi_
nous pouvons respi_
Non!

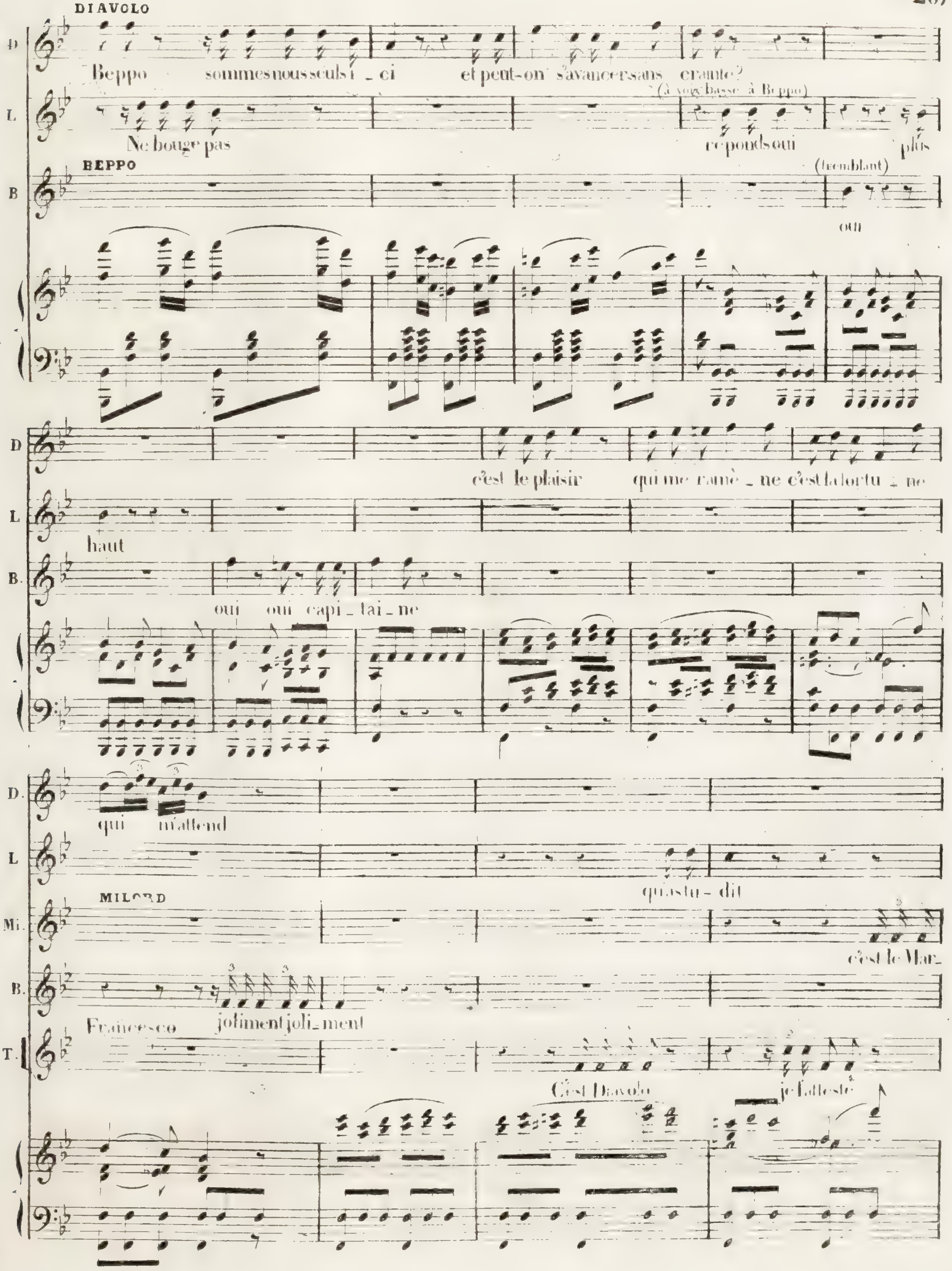

L.
ne m'en sont pas moins sus_pects
Li_
B
_rer
G
_rer
Un Soldat
T
Voici des armes un bil_let dont sur eux on vient de s'emparer
PAMELA
P
Grands Dieux!
L.
_sons!
Grands Dieux!
MILORD
Mi
Grands Dieux!
MATHEO
Grands Dieux!
S.
Grands Dieux!
T
Grands Dieux!
B
Grands Dieux!

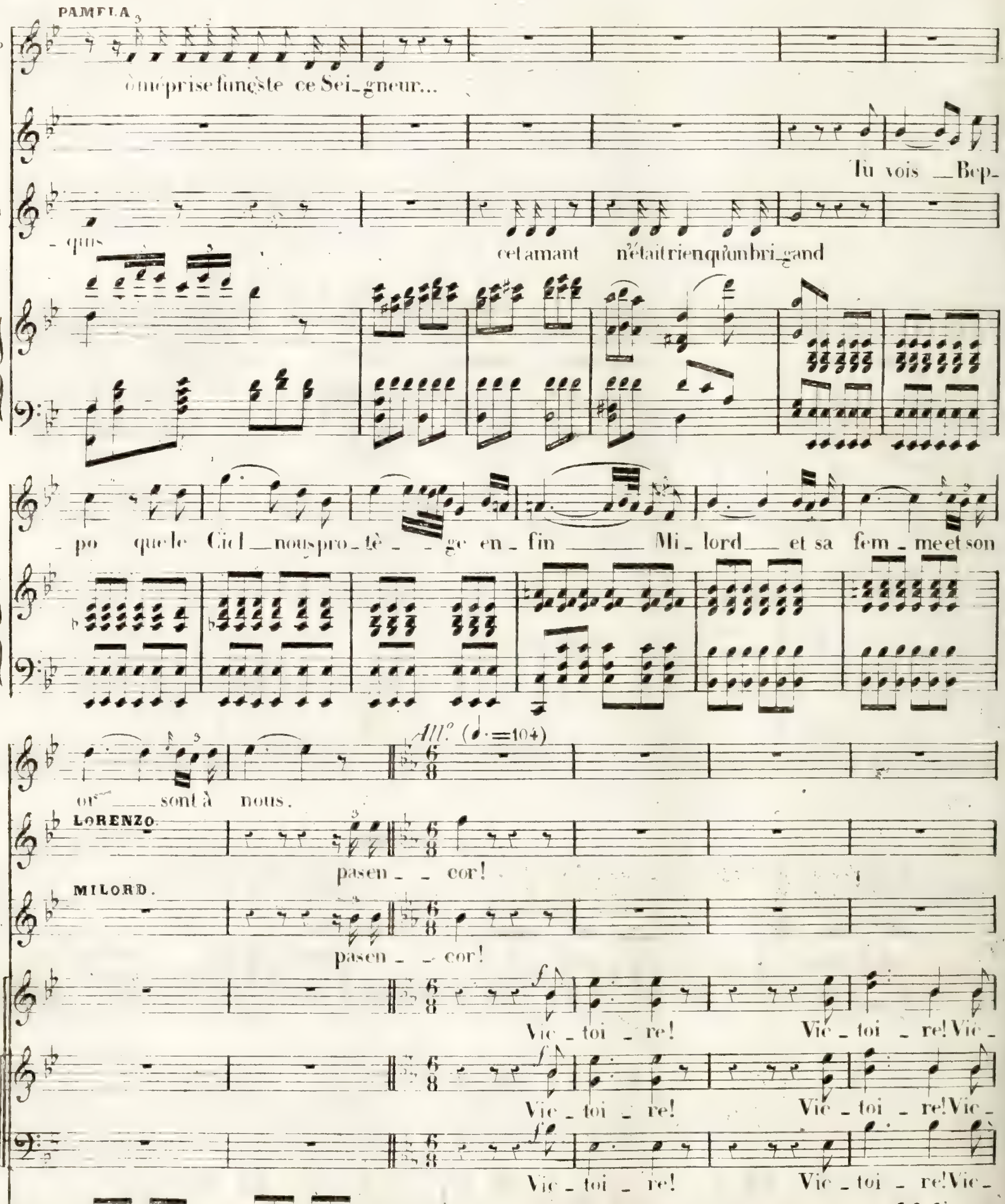

P.
C'est un com_plot con_tre nous deux que veut di _ re ce_
_ci pour vous ou du
moins que la peur nous ras_sem_ble
L.
LORENZO
nous le saurons
(à un soldat)
ainsi que je l'ai_dit, va, dispo_se les tous
(à un autre, lui montrant Giacomo)
Toi monte à l'hermitage avec lui s'il ré_sis_te qu'à l'instant même il tombe sous tes
Mi.
MILORD
(à Pamela)
je trem_ble pour toi non pour tous deux que l'amour
p
pp
f
fz

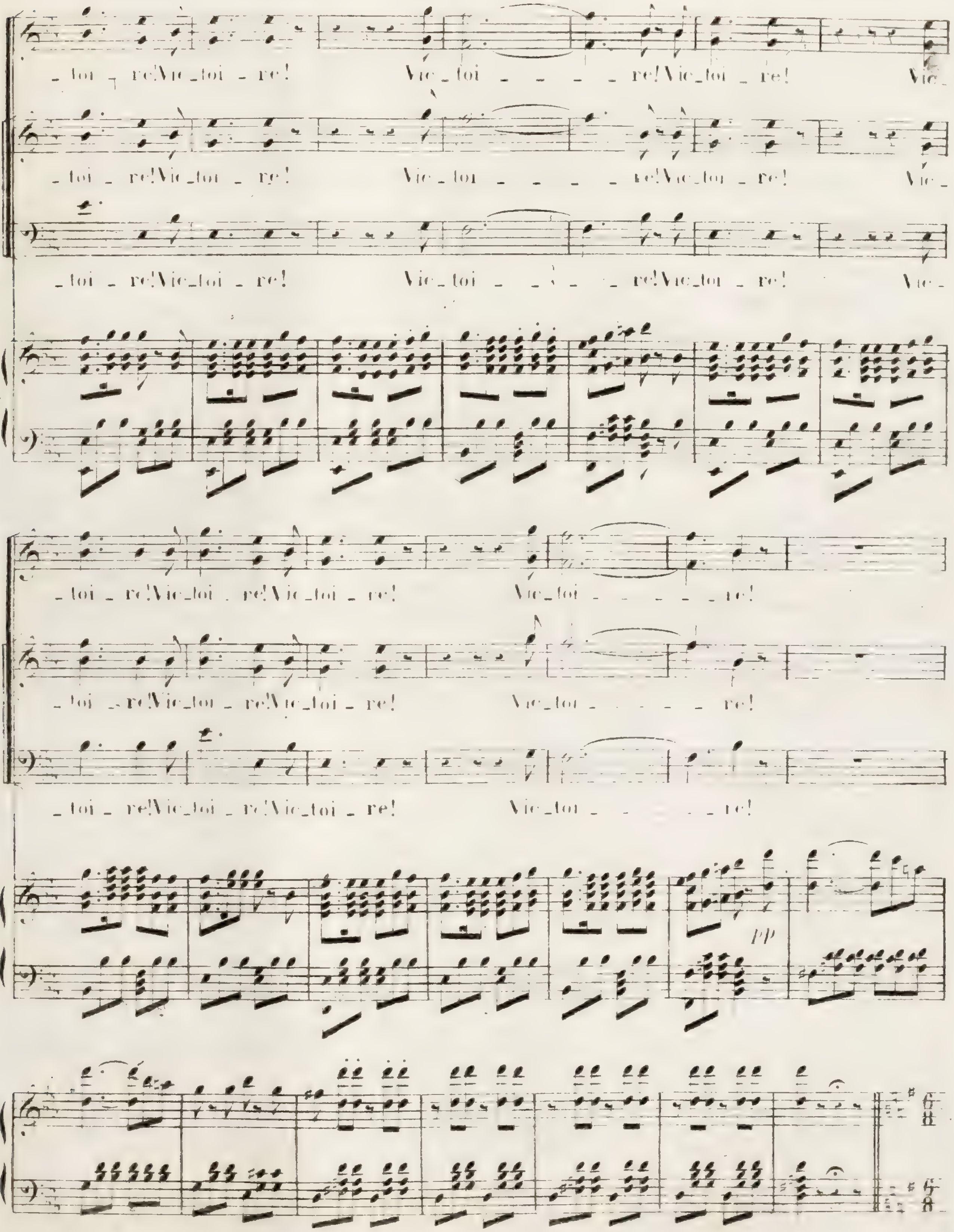

(a Beppo)
L.
coups vous mes a_mis cachezvous vi_te der_rière ces buissons é_pais pour
toi reste seul i_ci res_te et si pour nous tra_hir tu fais le moin_dre
ges_te son_ge que je suis là tu m'en_tends? paix!
(Parlé)
BEPPO
B.
que trop bien
Andantino (♪=132)
Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein Dieu puis_
Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein Dieu puis_
Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein Dieu puis_

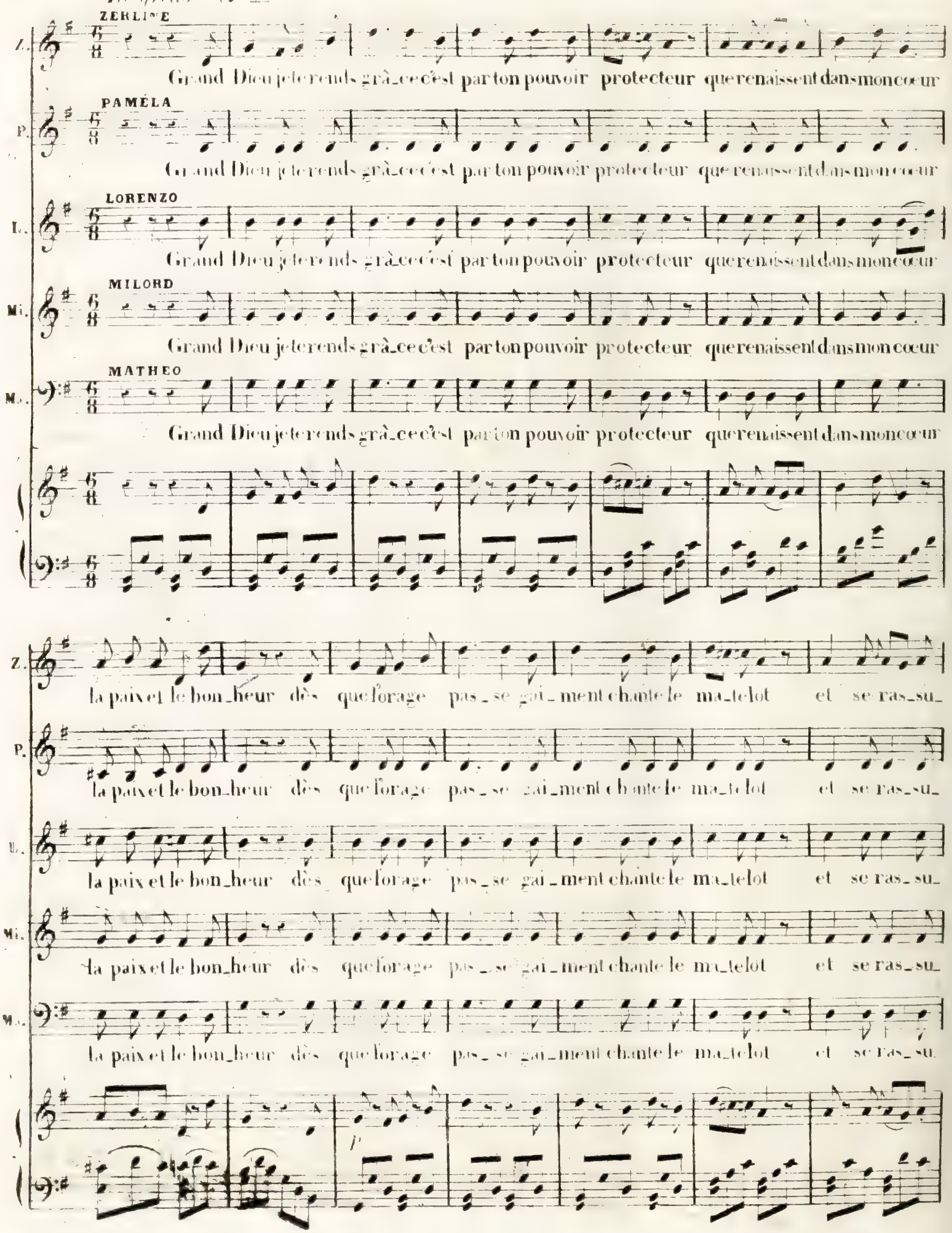

ZERLINE
Vient-il quel-
S.
-sant que j'im-plo-re se-conde son des-sein
T
-sant que j'im-plo-re se-conde son des-sein
B
-sant que j'im-plo-re se-conde son des-sein
8
Z.
-qu'un ?
LORENZO
L.
Non , pas en-co-re
BEPPO
B.
(à part)
puisse-t-il rester en che-min
S.
Dieu puis-sant que j'im-plo-re se-
T
Dieu puis-sant que j'im-plo-re se-
B
Dieu puis-sant que j'im-plo-re se-

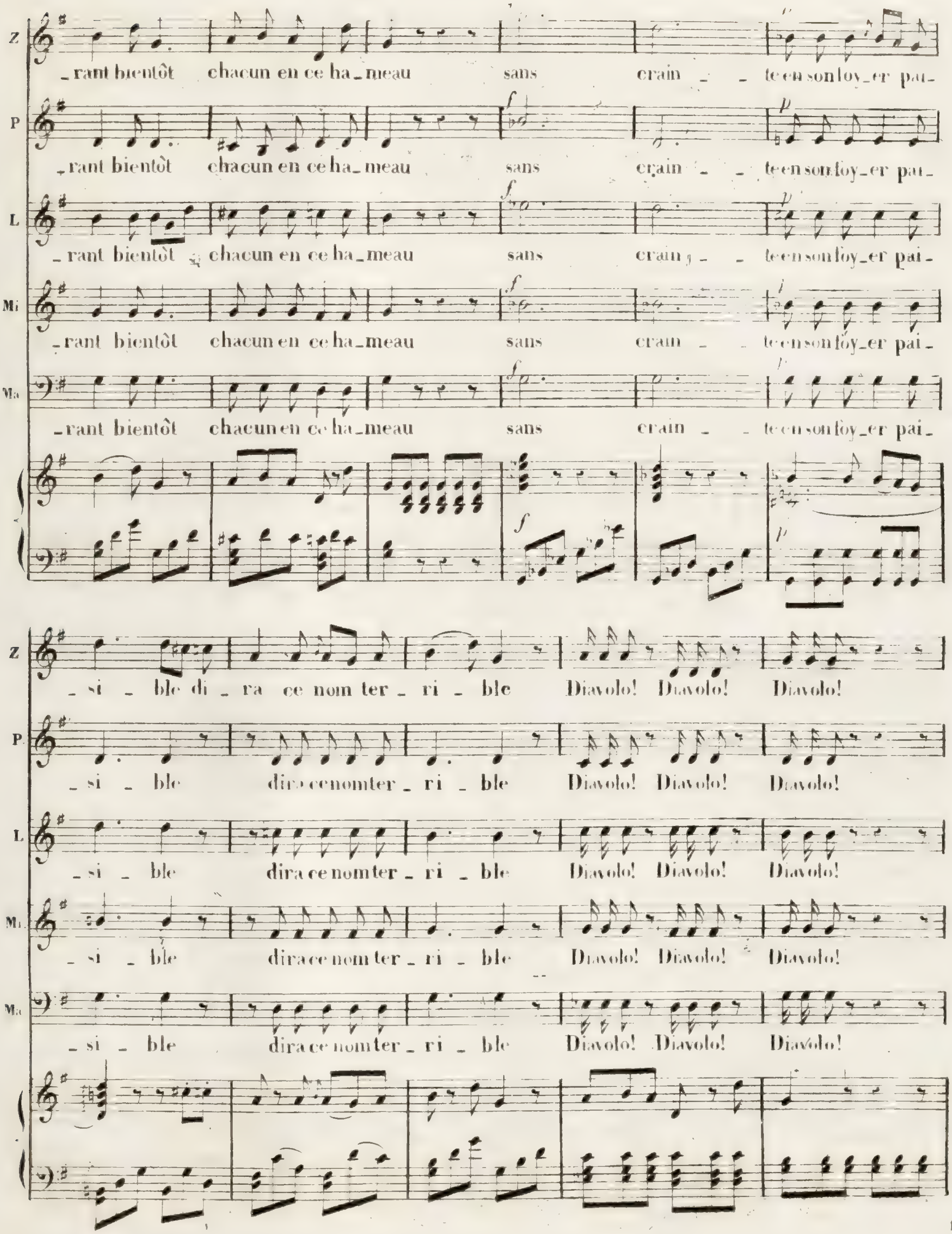

MATHEO
M.
Quelqu'un s'a_
S.
_conde son des_sein Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein.
T.
_conde son des_sein Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein.
B.
_conde son des_sein Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein.
sempre dolce
LORENZO
L.
Garde à vous du si_lence
M.
_vance

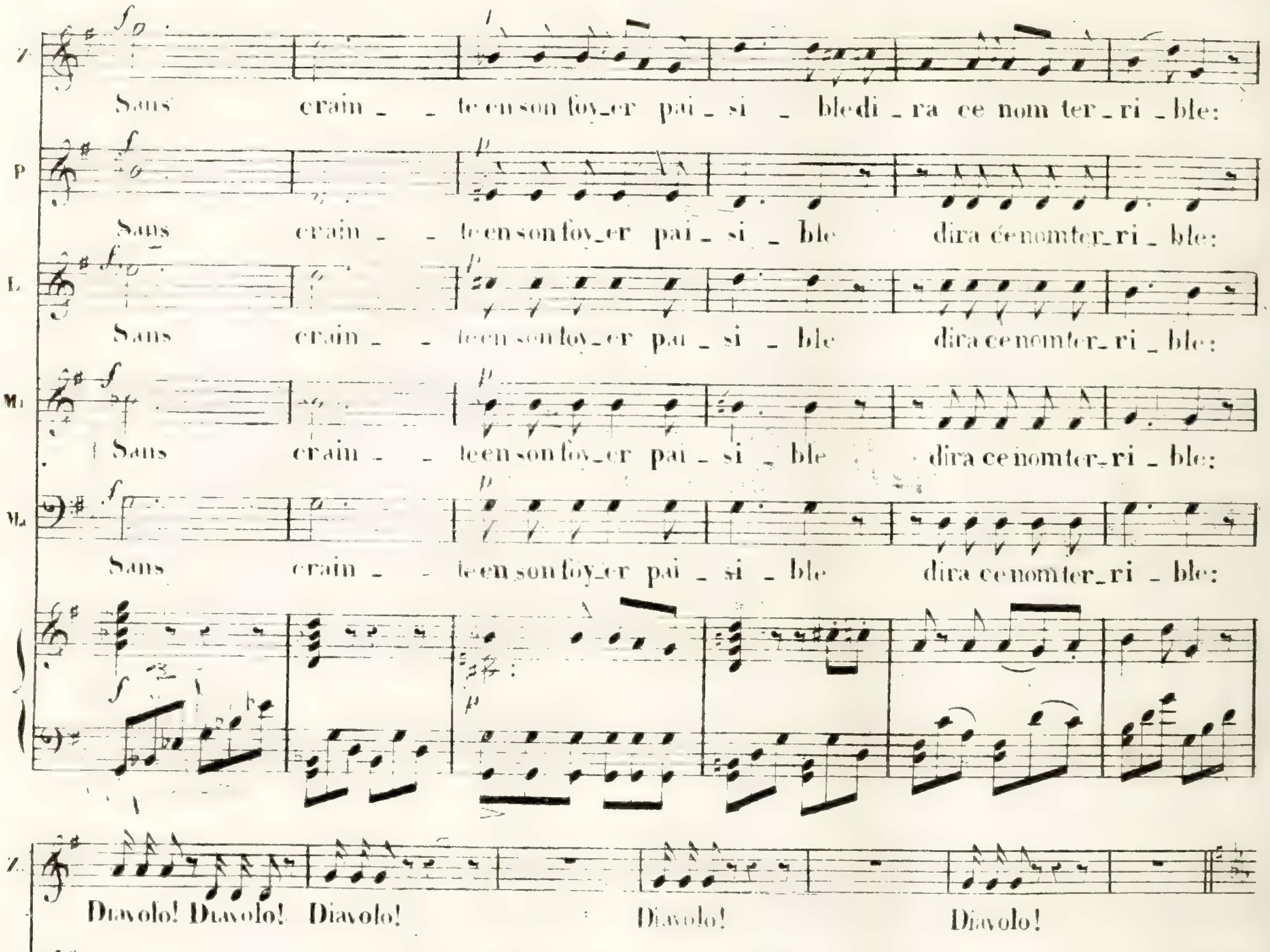

DIAVOLO
Beppo sommes nous seuls i _ ci et peut-on s'avancer sans crainte?
(à voix basse à Beppo)
Ne bouge pas réponds oui plus
BEPPO
(tremblant)
oui
c'est le plaisir qui me ramè _ ne c'est la fortu _ ne
haut
oui oui capi _ tai _ ne
qui m'attend
qu'as tu - dit
MILORD
c'est le Mar_
Francesco joliment joli_ment
C'est Diavolo je l'atteste

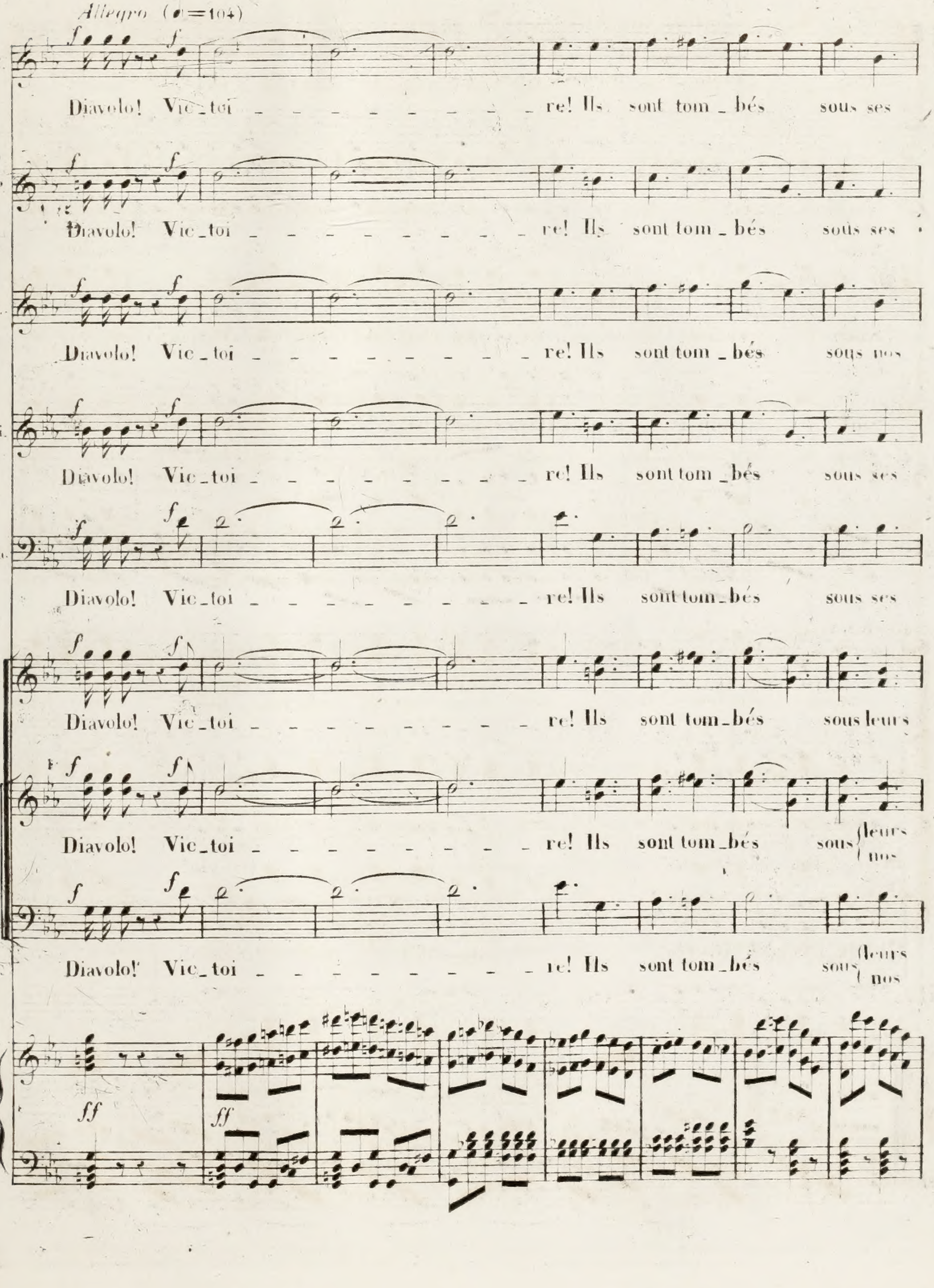

PAMELA
P
ô méprise funeste ce Sei_gneur...
D
Tu vois _ Bep_
Mi
- quis
cet amant n'était rien qu'un bri_gand
D
- po que le Ciel _ nous pro_tè_ _ ge en_fin _ Mi_lord _ et sa fem_me et son
D
or _ sont à nous.
All° (♩. = 104)
LORENZO.
L
pasen_ _ cor!
MILORD.
Mi.
pasen_ _ cor!
S
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_
T
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_
B
Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_
ff

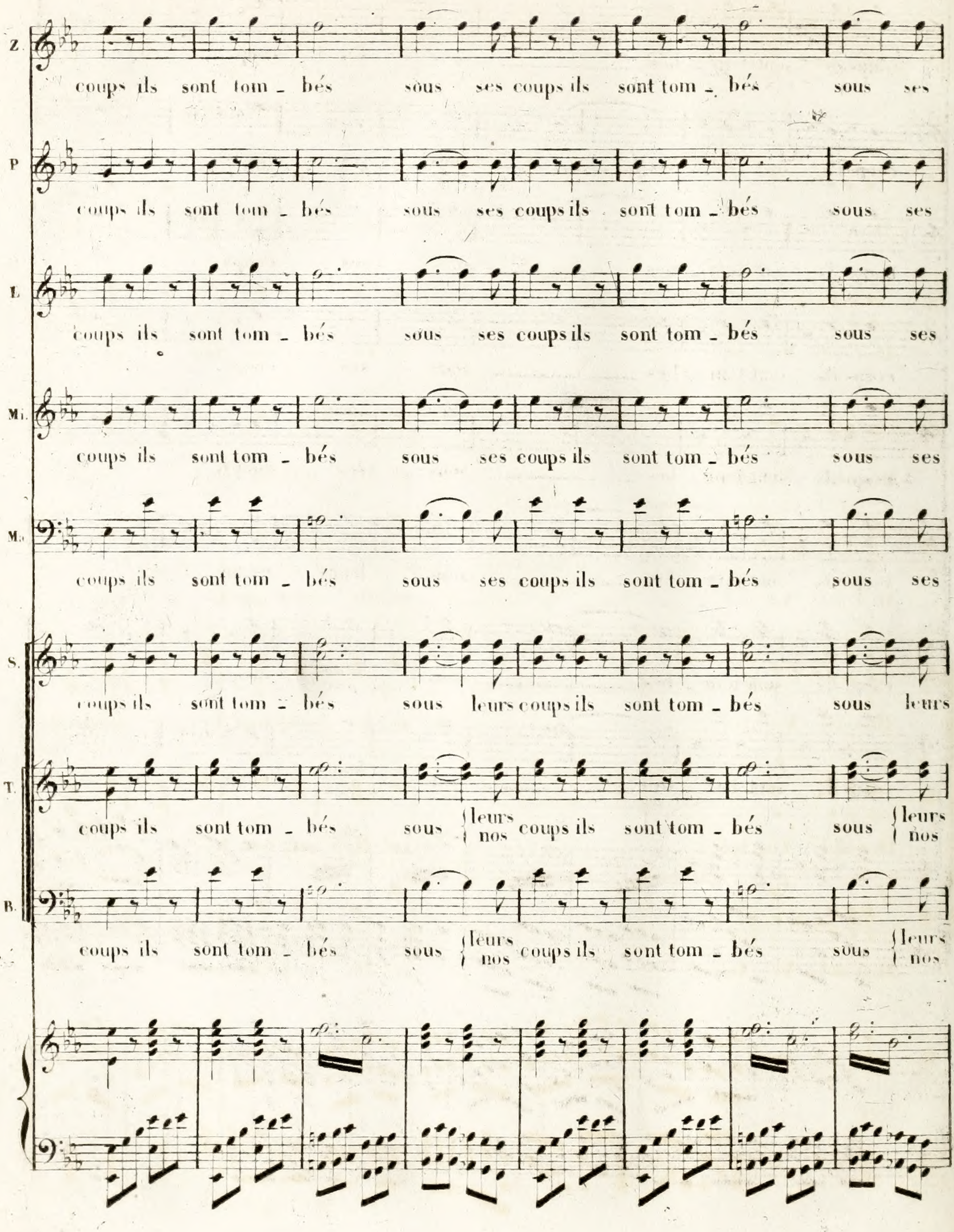

S
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ re! Vic_toi _ re! Vic_
T
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ re! Vic_toi _ re! Vic_
B
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ re! Vic_toi _ re! Vic_
S
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ _ re!
T
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ _ re!
B
_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ re! Vic_toi _ _ _ _ _ re!
pp

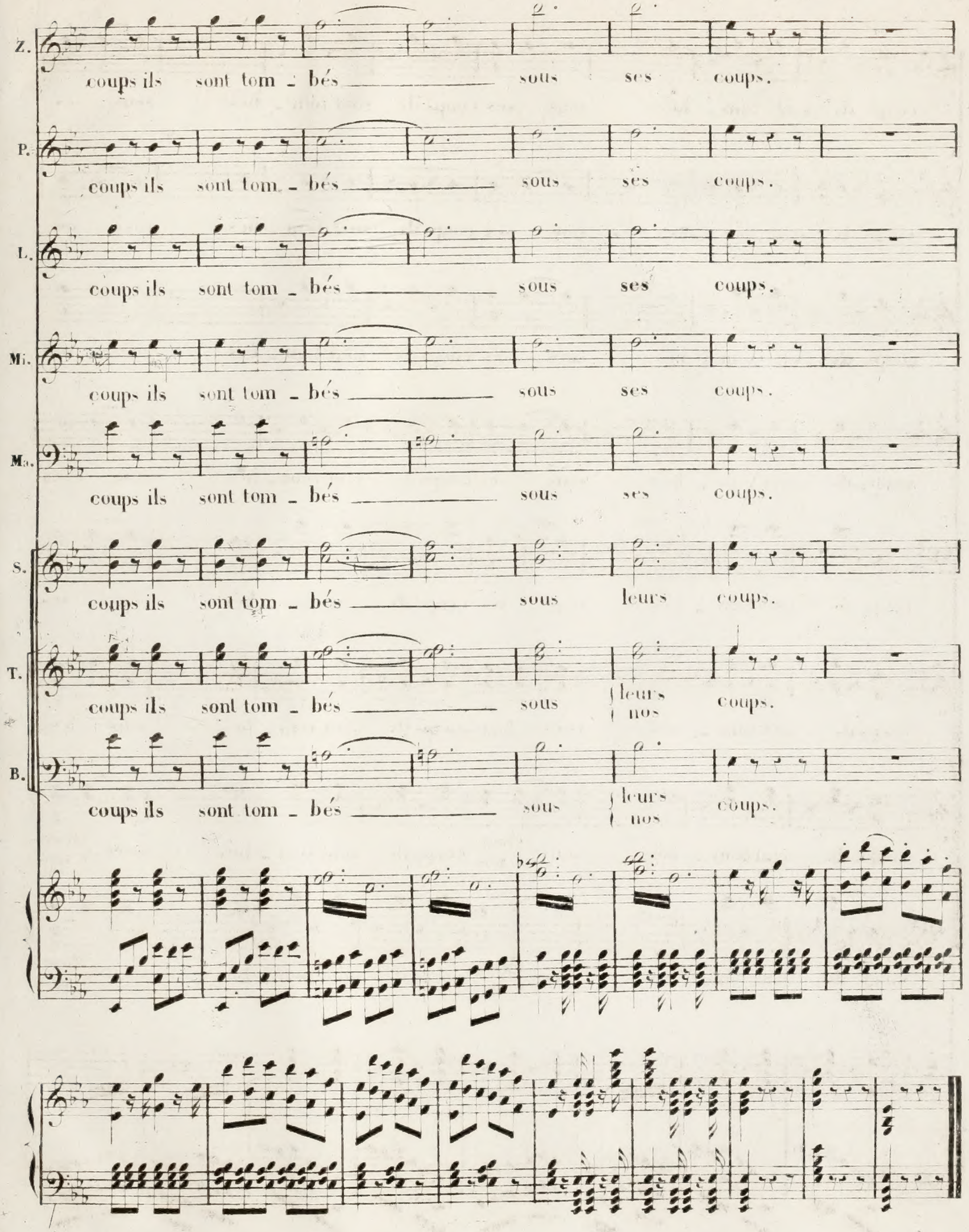

Allegretto
ZERLINE
Z.
Grand Dieu je te rends grâ_ce c'est par ton pouvoir protecteur que renaissent dans mon cœur
PAMÉLA
P.
Grand Dieu je te rends grâ_ce c'est par ton pouvoir protecteur que renaissent dans mon cœur
LORENZO
L.
Grand Dieu je te rends grâ_ce c'est par ton pouvoir protecteur que renaissent dans mon cœur
MILORD
Mi.
Grand Dieu je te rends grâ_ce c'est par ton pouvoir protecteur que renaissent dans mon cœur
MATHEO
M.
Grand Dieu je te rends grâ_ce c'est par ton pouvoir protecteur que renaissent dans mon cœur
Z.
la paix et le bon_heur dès que l'orage pas_se gai_ment chante le ma_telot et se ras_su_
P.
la paix et le bon_heur dès que l'orage pas_se gai_ment chante le ma_telot et se ras_su_
L.
la paix et le bon_heur dès que l'orage pas_se gai_ment chante le ma_telot et se ras_su_
Mi.
la paix et le bon_heur dès que l'orage pas_se gai_ment chante le ma_telot et se ras_su_
M.
la paix et le bon_heur dès que l'orage pas_se gai_ment chante le ma_telot et se ras_su_
p


Z
P
L
Mi
Ma
-rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - - te en son foy-er pai-
-si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!
-si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!


Z.
Sans crain _ _ te en son foy_er pai _ si _ ble di _ ra ce nom ter_ri _ ble:
P
Sans crain _ _ te en son foy_er pai _ si _ ble dira ce nom ter_ri _ ble:
L
Sans crain _ _ te en son foy_er pai _ si _ ble dira ce nom ter_ri _ ble:
Mi
Sans crain _ _ te en son foy_er pai _ si _ ble dira ce nom ter_ri _ ble:
Ma
Sans crain _ _ te en son foy_er pai _ si _ ble dira ce nom ter_ri _ ble:
Z.
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
P
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
L
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Mi
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Ma
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
legato


Allegro (=104)
Z.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous ses
P.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous ses
L.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous nos
Mi.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous ses
Mo.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous ses
S
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous leurs
T
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous leurs nos
Bi.
Diavolo! Vic_toi _ _ _ _ _ _ _ _ _ re! Ils sont tom_bés sous leurs nos
ff
ff


Z
coups ils sont tom _ bés sous ses coups ils sont tom _ bés sous ses
P
coups ils sont tom _ bés sous ses coups ils sont tom _ bés sous ses
L
coups ils sont tom _ bés sous ses coups ils sont tom _ bés sous ses
Mi.
coups ils sont tom _ bés sous ses coups ils sont tom _ bés sous ses
M.
coups ils sont tom _ bés sous ses coups ils sont tom _ bés sous ses
S.
coups ils sont tom _ bés sous leurs coups ils sont tom _ bés sous leurs
T.
coups ils sont tom _ bés sous leurs nos coups ils sont tom _ bés sous leurs nos
B.
coups ils sont tom _ bés sous leurs nos coups ils sont tom _ bés sous leurs nos


Z.
coups ils sont tom - bés sous ses coups.
P.
coups ils sont tom - bés sous ses coups.
L.
coups ils sont tom - bés sous ses coups.
Mi.
coups ils sont tom - bés sous ses coups.
Ma.
coups ils sont tom - bés sous ses coups.
S.
coups ils sont tom - bés sous leurs coups.
T.
coups ils sont tom - bés sous leurs nos coups.
B.
coups ils sont tom - bés sous leurs nos coups.